

# 《操缦琐记》

## 图书基本信息

书名：《操缦琐记》

13位ISBN编号：9787101048513

10位ISBN编号：710104851X

出版时间：2005年10月出版

出版社：中华书局

作者：张子谦

页数：502

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《操缦琐记》

## 内容概要

《操缦琐记》是已故广陵派著名琴家张子谦先生的遗著。

张子谦（1899—1991年），江苏仪征人氏，广陵琴派的代表人物。曾于二十世纪三十年代与查阜西、彭祉卿等组织成立今虞琴社，在全国范围内进行琴学的交流与研讨，编印出版了《今虞》琴刊，在近现代琴史上影响深远。

今虞琴社成立不久，抗战爆发，张子谦先生有感于战乱频仍，世事难料，遂萌生记录琴坛诸事以备将来查考之念，于是从1938年起至‘文革’前期，坚持不辍，“凡会琴、抚琴、习琴、访琴诸端，事无大小，咸笔之于册”，记录了近三十年间上海乃至全国琴坛以及文化界的状况，是为《操缦琐记》。该书不仅是研究张子谦先生本人以及广陵派琴学思想的第一手资料，更是研究二十世纪琴史的珍贵史料。

原稿十册，于“文革”中散失一册，现存九册，始自1938年8月21日，终于1963年8月6日。为保存原貌，此次出版以张子谦先生家属提供的手稿进行影印，原有书名题签及名款印鉴均予以保留。正文后附有张先生历年撰述之琴学论文六篇及诗词若干首。全书一函十册，宣纸套色精印，传统线装，极具收藏价值。

# 《操縵琐记》

## 作者简介

張子謙：廣陵派古琴演奏家。1899生於揚州。

張子謙14歲開始向廣陵琴派前輩孫紹陶學習古琴，熟練地掌握了《平沙落雁》、《梅花三弄》、《龍翔操》等曲目。1924年定居上海，與彭祉卿、查阜西發起組織『今虞琴社』，翌年組織『今虞琴社上海分社』，組織演出、電臺廣播，宣傳古琴音樂。

解放後，張子謙任上海民族樂團古琴演奏員，和孫裕德合作的琴簫合奏堪稱珠聯璧合。其演奏風格剛健、遒勁，繼承了廣陵琴派的特點，節奏處理較為自由，按音音色剛柔多變。1959年起兼任上海音樂學院附中古琴教師。與查阜西、沈草農合編的《古琴初》是初學古琴者的入門指導。

## 《操縵琐记》

### 精彩短评

- 1、借閱一冊。“此來海上，携琴自隨，得時一溫理。第以孤陋寡聞，索然無侶，作輟不時。所習得不忘者，亦僅矣。甲戌秋，獲交修水查阜西、廬陵彭祉卿兩先生，同居浦左，朝夕聚晤，絃軫乃無虛日。”
- 2、风雅非常，常人难及。
- 3、每周末国图的约会，慢慢来~

## 《操缦琐记》

### 精彩书评

1、有幸看过部分。本书是本日记，日常琐事、弹琴心得、琴社日常工作等等等等逐一记录。一笔工整的字，用文言文的形式娓娓道来。读文看字，平淡朴实，却又情意饱满，那人、那事跃然纸上。张子谦先生生于1899年，活到了1991年，93岁无疾而终，经历了中国近代史上所有的动荡。在波澜壮阔的历史背景下，先生用笔记录下了看似平淡不经，却又真真切切、琐琐碎碎、酸甜苦辣俱全的人生经历。用现代人的眼光看来，这是一个老派的知识分子：儒雅淡然，却不迂腐守旧，固步自封，做人做事实实在在。漫漫人生，对琴倾诉，与琴为伴。我学琴浅之又浅，无权评论此书，只是怀着崇敬的心情，浏览阅读大师的心路历程。此书是原件影印本，电子版在几位琴友博客上亦有转载，但看着整齐死板的电脑排版，顿觉索然无味了许多。1200的价格看似不亲民，实在很值很值。

# 《操缦琐记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)