

《黑蓝:中国小说艺术的高度》

图书基本信息

书名：《黑蓝:中国小说艺术的高度》

13位ISBN编号：9787807691815

10位ISBN编号：7807691816

出版时间：2014-1-1

出版社：北京时代华文书局

作者：陈树泳 魏虻 生铁 等著,常立 主编

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黑蓝:中国小说艺术的高度》

内容概要

本书是“黑蓝文学”22年小说作品的高度精选，也是“黑蓝文学”最优秀作家的代表作。在这样一个商品社会中，依旧关注小说艺术的作家极度缺乏，“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。

“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受到推崇的“新小说”，保持着独立精神，不刻意求新哗众取宠，仅以自己的创作显示了对文学艺术的向往和追求。

三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”

三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”

130期的《黑蓝》网刊，25届的“黑蓝小说奖”，10本“黑蓝文丛”作品集，2000多篇小说，5000多个日夜……所有这一切，沉淀、凝聚、汇合成黑蓝文学网12年来的首次集体发声。这无疑是一次迟到的集体发声，然而作为艺术的中国小说在这个时代的迟到是必然的，也是必需的。26位作者的26个作品，只呈现了黑蓝文学中最好的一小部分，然而它体现的，是中国小说艺术的真正高度。

黑蓝并不清楚这本书的读者将来自何方，但黑蓝始终可以确信的是：世界会改变，权力会更迭，生命会衰老，而艺术永远留存。

《黑蓝:中国小说艺术的高度》

作者简介

常立，本书主编，浙江师范大学人文学院副教授，复旦大学文学博士。近年来出版有学术著作《浙江新诗史》《“他们”作家研究》和童话集《从前，有一个点》，主编过当代小说集《不过是OPEN》，参与编著《中国现当代文学史》（“新世纪文学”一章）。

陈树泳，《黑蓝》网刊执行主编，获第十九届黑蓝小说奖，著有小说《恶童》《走神的时刻接近真实》等。

魏虻，女，1988年10月生，原籍河南省焦作市温县，2010年6月尝试小说写作，2012年获第二十二届黑蓝小说奖。

生铁，本名汪铁，1976年生人，出版小说集《侦察员，你在爱的旷野》。小说《家电世界》获第七届黑蓝小说奖。

陈卫，1973年生于江苏，黑蓝文学机构创始人，1988年开始写作。出版小说集《你是野兽》《从现在开始》，文论集《保护才能》等。

不有：北京人，从事小说和诗歌创作，获第二十三届黑蓝小说奖，著有小说《退居》《异禀》等，现为儿童杂志编辑。

柴柴：福建人，获第十届、第十一届黑蓝小说奖，20岁出版小说集《睡莲症》（黑蓝文丛），现生活于北京，从事艺术创作。

陈梦雅：江西人，科学哲学博士在读，以8439为笔名在黑蓝发表作品引起关注，获第一届、第三届、第十四届黑蓝小说奖，出版小说集《断鼠》。

段林：四川人，2006年开始小说创作，获第二十一届黑蓝小说奖，著有小说《小镇青年》《乡村通电史》等，现供职于成都某公司。

冯与蓝：从小立志做科学家，未果，顺应父母之命成为人民教师。白天上班，晚上写作。获第十七届黑蓝小说奖、第二十五届陈伯吹儿童文学奖，现工作生活于上海，同时为心理咨询师。

顾湘：上海人，毕业于上海戏剧学院和莫斯科国立大学。获第一届、第九届黑蓝小说奖，被称为80后五大才女之一。2002年，其网络作品《西天》火爆各论坛，后著有《为不高兴的欢乐》（黑蓝文丛）《安全出口》《点击1999》《东香纪：俄罗斯游学札记》《穿过近海》等书。

顾耀峰：1975年生，1991年开始写作。1996年参与纸刊《黑蓝》的创办。主要作品有《触摸》《20XX年》等。

黑天才：本名洪洋，黄州人，2005年出版长篇小说《脏》，2007年出版小说集《抵制喜剧》（黑蓝文丛）。2006年获得第十二届黑蓝小说奖。

胡安焉：本名范秋穗，1979年生于广州，先后在广州、北京、南宁、大理工作，曾尝试漫画创作，2006年开始写小说。主要作品有《我想在节假日约你》《南瓜布丁》等。

江冬：湖南人，获第二十届黑蓝小说奖，著有《内向》《小镇外史》等，目前在长沙某杂志就职。

剪刀手小黄瓜，陕西深山里出生，因为选了漫长的建筑专业现在还在上大学。大概是2001年时开始写诗，五六年后开始接触小说，主要作品有《种你》《株卉谈》等。

了小朱：著有小说《云障》《兴善寺》等，出版诗集《云中行的诱惑术》《飞行颂》，现为上海某航空公司飞行员。

马牛：山西人，1999年开始写小说，著有《妻子嫉妒女佣的美貌》（黑蓝文丛第一辑）。

麦思克：广西人，2003年开始写作，主要作品《音乐老师》（小说）《河堤的花灯》（诗歌）等，曾做过中学教师，现生活工作于南宁。

邱雷：1982年生于安徽，获第二十四届黑蓝小说奖，著有小说集《越过闪光的大海》。

shep：本名陈燕铭。北京人。2001年开始写作。2008年获得第十五届黑蓝小说奖。著有小说集《一把刀子》。

水鬼：湖南沅陵人，代表作《青狐》《朱门》。现从事机械制造。

司屠：原名姚来江，1975年生于浙江余姚，2002年开始写小说。著有小说集《同行》（黑蓝文丛10号）。2010年获得第十八届黑蓝小说奖。

童末：江苏宜兴人。童话及短篇小说作者。香港科技大学人类学硕士，曾获第十三届黑蓝小说奖，现居上海。

卫康：1989年生，福建人，2012年开始小说写作，主要作品《羊事儿》等。

《黑蓝:中国小说艺术的高度》

余余：宁波人，2002年开始写小说，代表作品《一个人的后庄》《兔子，兔子》。现在乡镇广电站做宣传报道工作。

朱雨薇：天津人，著有《布克的蒙古》等小说，现为三联生活周刊记者。

《黑蓝:中国小说艺术的高度》

书籍目录

前言

不有《球友们》

柴柴《睡莲症》

陈梦雅《断鼠》

陈树泳《对<B.A.C.H>的重述》

陈卫《明强》

段林《小镇青年》

冯与蓝《总得要从树上下来》

顾湘《小猫》

顾耀峰《酒香四溢》

黑天才《一切都来不及》

胡安焉《南瓜布丁》

剪刀手小黄瓜《株卉谈》

江冬《内向》

了小朱《云障》

马牛《宋的城堡》

麦思克《音乐老师》

邱雷《错觉建筑物》

shep《一把刀子》

生铁《枝》

水鬼《朱门》

司屠《新晴》

童末《悬巢》

卫康《羊事儿》

魏虻《雪夜望海》

余余《暮色来临》

朱雨薇《布克的蒙古》

编后记

《黑蓝:中国小说艺术的高度》

精彩短评

- 1、先锋派的奢侈与通俗派的动人。
- 2、怪！
- 3、黑蓝小说精选
- 4、评分太狂妄想症了，写的很一般。
- 5、4.5星，小说艺术，而不是艺术小说。
- 6、实在受不了正文字体。
- 7、绝大部分是精品。
- 8、中国小说就这高度……啊？托尔斯泰说的，都是些小资产阶级的故事……
- 9、这个评分是不是虚高啊。。。在黑蓝的论坛上从来没能真正读完几篇小说，如果说这本代表了黑蓝，而黑蓝又代表了中国小说艺术的高度，那么这是极其令人失望的，不如说是中国小说的一个维度更合适。没有一篇堪称大师级别的作品，似乎都比较崇尚隐忍的叙事。个人比较喜欢卫康的《羊事儿》~~看得出这本小说集中的作者们都是认真的艺术家，也抱持着自己特有的创作理念。然而为艺术家未必能成为伟大的小说家。
- 10、宋的城堡
- 11、纪念下逛了两年多的论坛
- 12、最爱黑天才
- 13、进入黑蓝是从恶童开始，文字清晰质感令人舒适，尤其是在怀孕一篇中细致描写读完后感觉精彩至极，我很欣赏黑蓝文学。
- 14、no bad
- 15、不错
- 16、有几篇蛮好
- 17、尝试与失败
- 18、顶着“中国小说艺术的高度”的盛名，似乎并没能展现出独立文学更多的可能性，有几篇甚至像十多年前的新概念里的中学生作品。不过，既然独立文学认可“输者为赢”的逻辑，誓要站在大众消费文学对立面，保护小说的独立性，那也无可非议。可能我以后会更少地读中国新小说了吧，不喜欢。
- 19、都是高手
- 20、所谓小说艺术，其实就是结构和语言的艺术。传统小说的三要素自此不再是创作重心。在此预言，黑蓝在未来的十年内将作为一种高端品味的象征被追捧和误读。
- 21、类似法国新小说
- 22、【株卉谈】和【宋的城堡】碉堡了
- 23、喜欢段林和黑天才的，顾湘的意识流《小猫》怎么也进不到脑子里去。

- 1、130期的《黑蓝》网刊，25届的“黑蓝小说奖”，10本“黑蓝文丛”作品集，2000多篇小说，5000多个日夜……所有这一切，沉淀、凝聚、汇合成黑蓝文学网12年来的首次集体发声。这无疑是一次迟到的集体发声，然而作为艺术的中国小说在这个时代的迟到是必然的，也是必需的。26位作者的26个作品，只呈现了黑蓝文学中最好的一小部分，然而它体现的，是中国小说艺术的真正高度。
- 2、三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”
- 3、25届的“黑蓝小说奖”，10本“黑蓝文丛”作品集，2000多篇小说，5000多个日夜……所有这一切，沉淀、凝聚、汇合成黑蓝文学网12年来的首次集体发声。这无疑是一次迟到的集体发声，然而作为艺术的中国小说在这个时代的迟到是必然的，也是必需的。26位作者的26个作品，只呈现了黑蓝文学中最好的一小部分，然而它体现的，是中国小说艺术的真正高度。
- 4、《黑蓝:中国小说艺术的高度》作者: 陈树泳 魏虻 生铁 等著, 常立 主编 isbn: 7807691816 书名: 黑蓝: 中国小说艺术的高度 页数: 280 定价: 45.00元 出版社: 北京时代华文书局 装帧: 平装 出版年: 2014-1-1 三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”
- 5、三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。” <黑蓝:中国小说艺术的高度>
- 6、三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。” <黑蓝:中国小说艺术的高度>
- 7、对于这本经典之作！目前没有什么好说的。希望早点能看到书籍，然后没事的时候多看看。了解一下中国小说艺术的高度！期待明年我是第一个拿到这本书的，哈哈哈哈哈
- 8、三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”世界会改变，权力会更迭，生命会衰老，而艺术永远留存。
- 9、保持着独立精神，不刻意求新哗众取宠，仅以自己的创作显示了对文学艺术的向往和追求。三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”
- 10、【本书是“黑蓝文学”22年小说作品的高度精选，也是“黑蓝文学”最优秀作家的代表作。在这样一个商品社会中，依旧关注小说艺术的作家极度缺乏，“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受到推崇的“新小说”，保持着独立精神，不刻意求新哗众取宠，仅以自己的创作显示了对文学艺术的向往和追求。三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”】正如作者所说，这也是我喜欢黑蓝的理由
- 11、在传统文学刊物式微，出版市场讲求资本快进快出的今天，不堪寂寞的“御用文人”们或投身商海，或固守虚名变相逐利，消费文学明星们虽赚足腰包，在追求婚恋自由的道路上一路狂奔，却终究摆不脱终能步入宗庙叙入家谱的情结。正如近百年改革，都以对西方文化的依附开始，以对自身传统的妥协告终，在这种尴尬处境当中，看似左右不逢源的独立文学，其存在姿态却正是最舒适的，最舒服的，它既不合作，也不妥协，等待的是被历史使命赋予的那刻，策反颠覆。当然，对于个体而言，坚持独立写作自属不易，除非家境优越，否则你就得面对资本累积式的社会分工，面对家人可能的不理解，以及旁人的吹嘘。更要命的是，写作者还必须面对随时可能袭来的“碌碌无为”的失落感受。文创产业近年虽闹得沸沸扬扬，但其关注的核心却依旧是利益交换，价格比价值来得简单且直接，所

谓文化，仅是包裹在外的一层糖衣。就像现今许多人顶着慈善的高帽，实则干着见不得人的勾当。然而这种寂寞，这种“抛却名利”后的孤寂，却也正是独立思考、写作的最佳温床，它让创作者退回到自身，退回到对于生命本真问题的关注拷问当中。他们把写作当作精神成长的食粮、情感表达的途径，或者是一种单纯的信仰，更懂得运用其他方式来养护、呵护它，让它保持着文学本初的纯真模样，让它保持着文学本有的探索精神。而互联网技术的出现，又让他们能够聚集到一起，彼此交流、督促、鼓励，这才有了《黑蓝：中国小说艺术的高度》这本书的出现，这才有了走过22个年头的黑蓝文学。并不是说，黑蓝文学是唯一的独立文学，但它确实是“新世纪独立文学场域中最坚定、最具可持续性的代表性文学群落（主编常立语）。”它走过22年，编辑了一百三十多期网刊，评选二十五届小说奖，出版十余本图书，持续地发现并推广着新作者。更难能可贵的是，黑蓝的团队，全部是由创作者组成，他们在为这个世界提供作品的同时，又承担着经营者的角色，缓慢而坚实地运营着这个文学团体。或许，也只有由创作者组成，他们才真正懂得该坚持的，该摒弃的，以及不该被辜负的，因为这是他们在进行写作之外的另一项创作。技术革新在为我们创造便利的同时，也给我们带来了全新的挑战。工业革命我们有了电影艺术，互联网革命我们有了数字艺术，但正如当年人们叫嚣绘画终将被摄影取代，广播终将消亡在电视的身影下一样，小说艺术同样不会且不可能成为一种博物馆艺术，它必将持续地承担着其重要作用，因为在这世界上存在着只有文学才能以其特殊手段给予我们的感受，而这，也正是为小说冠以艺术之名的终极秘密。

12、三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”上面两段序言太给力了！赞一个啦

13、“为艺术而艺术”，还是“为人生而艺术”，这是个问题。这个争论自“五四”发端以来，明里暗里都没有停止过，一直到共和国建立，中共掌控话语权，确定了文艺要为人民服务的大方向，才算消停了一会儿。其后当然又有许多变体，什么“为工农兵服务”，什么“服务于社会主义建设”等，总之是在政治权力和经济力量的共同推动下，渐渐形成了当下的文艺主流。这股逼迫的势力使得不少作家成了帮闲文人，看看老舍先生建国后的作品，便知一二。及至上世纪八十年代启蒙运动之后，（当然与执政党当时的改革开放的国家政策和比较宽松的文化政策密不可分），人们内心对美的求索、对艺术的追寻逐渐复苏，开始厌恶并摒弃作为政治宣传手段的所谓文学作品，回归本源找回真正的艺术与艺术形式。黑蓝的这批作者群主要是70和80年代生人，他们正好处在一个文艺政策相对自由的时期，所以受到的政宣毒素的戕害比较小。且最令人欣喜的是，他们没有踏入被政治圈和经济圈所操控着的主流文学领域，这份独立自持不阿流俗、对文学的坚持对艺术的执著，似一缕微光，幽明地照亮前路。黑蓝同仁们宣言是：一个真正的小说家必须具备严肃而深刻的批评意识，这要求小说家必须调动全部的注意力去同语词搏斗，大量的阅读、有怀疑精神的思考、必要的知识储备是他写作的前提。他们强调让小说回到它自身，成为它自身，这样的小说才可能从讲故事变为讲故事的艺术。他们认为小说只追求极端的快乐。他们要写给读者制造重重阻碍的小说，并以破坏文化霸权、写作惯性、读者的趣味为己任，最终让读者抵达本体层面上的纯粹爱欲。我的一个作家朋友曾说，“想靠写短篇小说来养活自己太不现实，必须有其他工作挣钱。”同样如此，黑蓝的这批作者许多都是白天在公司卖力工作，晚上在家埋头写作，不懈地在独立文学的光荣的荆棘路上默默前行，不在乎功名利禄，不介意孤寂凄冷，只对文学奉献一腔热情与赤忱的热爱。眼下的这个国家对中短篇小说可谓“冷落”，几乎所有的大型文学奖项都只器重长篇小说，而实际上，创作一篇优秀的中短篇小说所费的心力更甚。幸而今年的诺贝尔文学奖颁给了以短篇小说闻名于世的爱丽丝门罗女士，让世人重新认识这类短小精悍的文学形式的独特价值。我想，这对广大黑蓝同仁来说不啻一针强心剂，更激励他们创作更多的作品。当然，就算没有诺奖，这里还有“黑蓝小说奖”，还有对文学的一份挚爱。黑蓝同仁们对文学的坚持值得我们喝彩！

14、“黑蓝文学”22年小说作品的高度精选，也是“黑蓝文学”最优秀作家的代表作。在这样一个商品社会中，依旧关注小说艺术的作家极度缺乏，“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受到推崇的“新小说”，保持着独立精神，不刻意求新哗众取宠，仅以自己的创作显示了对文学艺术的向往和追求。

15、目前看到互联网上好多关于：黑蓝：中国小说艺术的高度的新闻报道，做的挺不错的，也许我该好好的读读这本书籍。然后多涨点知识！至少这样才有机会跟更多的书友交流与学习！让我们一起看看黑蓝吧！...貌似现在没有货吧？预订

16、并非一切坚固的东西都烟消云散了在2013年回顾上个世纪末，狄更斯在小说《双城记》开头中的议论是如此恰切（也许是因为狄更斯准确地描画出任何时代投射在人们内心的影子？）：“这是最好的时代，这是最坏的时代；这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望之春，这是失望之冬；人们面前有着各样事物，人们面前一无所有……”上个世纪末，对中国文学史而言，是一个意味深长的时间点，有的传承，有的消亡，有的新生，有的衍变。首先，从社会环境层面来看，经济改革的步伐加大，改变了人们的日常生活，为消费文化的蓬勃发展提供了充足的条件和动力，也为“底层写作”提供了源源不断的生活素材。第二，从文学制度层面来看，江泽民在1996年第六次全国文代会的讲话中强调坚持“两为”（为人民服务、为社会主义服务）方向和“双百”（百花齐放、百家争鸣）方针，这被文坛解读为对20世纪80年代以来“让文学回到自身”的文艺思潮的批评，预示着新的文艺思潮的兴起。第三，从媒介传播层面来看，网络技术的革新带来了阅读和写作方式的巨大变化，传统作家和知识精英的话语中心地位面临前所未有的挑战，各行各业中每一个有志于写作的网民，似乎都站在了成为作家的门槛上，一种新文学的知识结构正在逐渐形成。最后，从写作者个体层面来看，许多作家的写作立场、态度和作品内容、主题发生了重要的改变：20世纪80年代末90年代初兴起的先锋文学热潮已然消退——刘震云在巨幅长篇《故乡面与花朵》之后，放弃了实验性写法而回归更加通俗有趣的平民故事，此后创作了一部又一部被改编成电影的小说；余华开始了一系列文化随笔的写作，之后再度回归捧出的是风格迥异的长篇小说《兄弟》，个体的叙述声音逐渐被群体的喧嚣湮没；洪峰在出版《洪峰小说自选集》（四卷本）之后，就淡出了文坛的视野，偶尔在新世纪的一些新闻报道中出现，有时是关于作家行乞的“行为艺术”，有时是关于作家被殴的“悲惨事件”。与此同时，以网络为传播载体的网络文学开始兴起，作为纯文学的王小波小说和作为通俗文学的痞子蔡小说同时在网络上风行。几年之后，民间纸刊《黑蓝》的创办者陈卫将创办《黑蓝》网刊并打造纯文学网站“黑蓝文学网”；而韩寒、郭敬明此时也已开始发表他们的处女作，几年之后，他们将成为畅销全国的“80后作家”……新世纪的中国文学场域业已一分为三，包括三个文学亚场，如下图所示：政治场（经济资本为主导）经济场（社会资本为主导）（经济资本为主导）主流文学相互靠拢消费文学（社会资本最多 场域维护者）资本兑换（经济资本最多 场域维护者）争夺象征资本输者为赢独立文学（各种资本最少 场域潜在颠覆者）文学场（文化资本为主导）新世纪文学场示意图图中椭圆部分为新世纪的文学场（以文化资本为主导），政治场（以社会资本为主导）和经济场（以经济资本为主导）为元场，文学场受政治场、经济场的控制和支配，分为三个文学亚场：主流文学、消费文学和独立文学。主流文学距离政治场最近，占有最多的社会资本，拥有较多的名声、地位、出版资源、媒介宣传、学院派的关注和文学史的位置，是既有文学场域的维护者，其规则由文学制度而定；消费文学距离经济场最近，与主流文学有一定对抗和分歧，学院派的关注较少，文学史的位置较为边缘，但占有最多的经济资本，也拥有较多的名声、地位、出版资源和媒介宣传，也是既有文学场域的维护者，其规则由消费市场而定；独立文学距离政治场和经济场都最远，社会资本和经济资本都较匮乏，并不拥有足够的名声、地位、出版资源、媒介宣传和学院派的关注，既不与主流文学合作，又不向消费文学妥协，是既有文学场域的潜在颠覆者，向主流文学发起争夺象征资本的挑战，以“输者为赢”的逻辑赢得艺术突破的可能性和文学史上较高地位的可能性，其规则由“为艺术而艺术”的艺术法则而定。“黑蓝”，就是新世纪独立文学场域中最坚定、最具可持续性的代表性文学群落。它有着创造新文体的“激进”倾向，又有着守护纯文学的“保守”信仰；它以恒久忍耐、永不止歇的对艺术的爱，构造了主流文学场域之外的独立文学生存系统，并为此系统探索积累生存经验：它从网络论坛发现作者，编辑网刊鼓励作者，设置小说奖肯定作者，自费出版凸现作者，积极迎接电子移动阅读市场……它设立了独立文学的价值标杆，为未来文学机制的变革提供了一种参照，为新世纪文学呈现了一段值得关注和研究的历史。在遥远未来的某一时刻，当人们回望新世纪之初的文学史时，也许人们会说：并非一切坚固的东西都烟消云散了，时光会流逝，世界会改变，而艺术永远留存。愿这本黑蓝作品集，能成为一件幸存的证物。常立2013年8月25日于浙江师范大学丽泽花园

17、大约五年前，我以一个小镇中学生的身份去上海参加一个作文比赛，我的父亲带着他未满十八岁的儿子一起体验了他们人生中的第一次航班。我们在宽阔的城市大道上艰难地寻找着主办方指定的招待所，耳边随时飘荡一种听起来像日语的方言，对每一个与我们交谈的陌生人抱以恳切的微笑，然后简短地交流彼此的感受。怀着各自的憧憬，我们度过了新鲜而匆忙的几天，最终却没能从比赛中获得什么。只是见到了一些没怎么听过的名人，被若干个传销模样的书商敲开房门，然后又客气地将他们

一一回绝。我没有像出发之前幻想的那样，与三五个气味相投、一见如故的朋友，散坐在房间的角落里，一边抽烟一边谈论自己喜欢的作家和爱读的书。而我确实被几个人拉到他们的房间里坐了坐，但他们在玩一种叫“杀人”的游戏，半中间还突然一块唱起《赤裸裸》。我有点摸不着头脑，自己坐在沙发的边角上掏出文曲星来装模做样地看了会儿书，然后就回房间睡觉了。离开那座城市的时候我有点失望，并不仅仅是因为当时我必须再次滚回去老老实实地做题考试，更有点一厢情愿以为的东西被歪曲后的委屈。那个年纪的少年真是无可救药地偏执，我甚至开始埋怨起那些天跟我形影不离的父亲，我觉得他的在场严重影响了我广交天下各路写作爱好者——现在看起来，包括我在内的大多数人，那时真的只是爱好者而已——父亲尴尬地笑了笑，他跟我没什么好说的，我便也不再让他为难。我的确需要一些同样对文字抱有热忱的朋友。高中时代，我被单独安排坐在班里最受关照的靠门第一排，人们进进出出看到我演算本背后密密麻麻的小字，都会趴在桌子上试图对我窥探一番。我总是用一条臂膀将来者挡住，另一只手快速地把演算本塞进书桌里。你们一定都感受过中国高中教室的气氛，在这样的环境下写自己的东西——哪怕是写情书呢——被人发现多多少少都会有点不好意思。何况，我也懒得跟人去解释，我在干嘛？连我自己都不知道我到底在干嘛。那时我写的东西只给一些要好的朋友看过，他们至少对文字都是尊重的，但关于此，我们却难以再聊更多。所以，当高考完的那年夏天，我在网上顺藤摸瓜地发现黑蓝之后，我顿时产生了一种类似青年革命者的无端热情。网站首页那颠覆性的“宣言”且不说，那些小说奖得主访谈中讲述的经历也足以令我着迷。我幻想着这些人在小旅馆里写作，在大巴车上写作，在自己的办公室写作，或者在森林和大山中写作……我对这种隐秘而平常的写作状态怀有极大的亲切感，我不喜欢那些拿着照相机在清晨的阳光中拍来拍去，然后回来花一下午写一篇配图散文的花样少年。文学难道不应该是质朴的吗？就把你的文字写在稿纸上，写在普通的记事本上，写在草纸或者广告纸的背面，钩钩写写，涂涂划划，倾注你的心血和精力，全身心地投入它，这在我看来才算得上真正的写作者。其他种种，他们真的知道自己在干嘛吗？不得不承认，黑蓝最初吸引到我的，就是那些所谓文学外围的部分。现在看来，这些关于作者经历有意无意的凸显，似乎已渐渐变成一种营销推广的噱头，聪明的读者当然是直奔作品去的。但，对于一个当时有点土鳖甚至可以说是蒙昧的文学青年来说，那些无端的热情与亲近感的产生，这种变相的励志，在我看来是必要的。它首先勾引你去认真地去读一些作品，继而也会影响你的一些态度，至少我自己是这样：当我想起这个国家还散落着这样一些人，他们在倾注全力的认真地写，而我手上正好就捧着他们的作品时，我就会感到万分幸福。随着年龄和阅历的积累，我越发地感到，在投身一项事业的最初一段时间，选择一条“正途”是多么重要。因为有些“歧路”是难以回头的，它们或许会限制你的高度，缩小你的视野，让你沾沾自喜并自此停滞不前，这些对一个写作者难道不是致命的吗？我庆幸自己在尚为“文学爱好者”的时候便接触到黑蓝，它实实在在地影响了我，而这近乎于一种潜移默化的熏陶。在我看来，黑蓝并不是一种理念，也不能概之以一篇凌厉的宣言，它只是简单的两个字——就像你看到的这部集子的名字——一个写作者的聚集地，它可以叫“白蓝”“红蓝”或者随便什么蓝，但唯一不变的应是对文学艺术的探索，而不是躺在文字的温床里坐享其成。（文学里不会有温床，它残酷，令人痛苦或产生快感，那些温暖而适益的东西大多都不属于文学吧。）我相信每个时代都会有一批人持久地做这样的事，那些响亮的名字，他们也是真正把文学当成毕生为之付出的事业的人。时隔五年，我的父亲在一封信中再次跟我谈起“文学”，他说，你愿意写就好好写，一直写下去，像柳青和路遥那样，也算是一个对世界有贡献的人。写到死是吗？千万别那样，要健康地、坚韧地、不断克服困难地去写，要写出活力，为艺术而写。只有艺术让人持久地活在世上。

18、从1991年陈卫等人创立“黑蓝”算起，黑蓝这个写作群体已存在二十二年的时间。如果不是因为对文学艺术价值的信仰，我想这一群写作者不会毫不怀疑地长时间实践和推崇这种以艺术为核心的小说创作。把艺术作为小说的自体追求，这本是小说写作的基本意图，然而正是各种观念的捆绑和利用，使中国小说创作多年来被冠以各种目的，恰恰驱逐着艺术。这使得黑蓝这二十余年的坚持自然而然地显出其刀锋般的光泽。当然，我相信，即使没有黑蓝的存在，这样的写作也不会断绝，因为独立的思考和对艺术的实验是原始创造力的根本需求，它是每一位独立作者与生俱来的性格。但如果黑蓝不存在，这样的写作在这个随波逐流的时代会更加势单力薄并缺少重要的印迹，这类优秀的作品因缺乏被关注和推崇而更不为读者所知，一些作者也容易因孤立无援而使写作变得更加艰难。黑蓝的存在在这个急功近利的时代是不合理的，她用二十余年时间在做一件不为大多数人所关注的事情，她在创始之初所确定下来的价值延续到今天只有一个目的——确立以艺术为核心的写作方向，呼唤并凝聚对材料、形式、叙事、语言、视角等诸元素进行质疑反思的写作者进行“艺术小说”的创作。因为这个平

台的存在，让一些有才能的作者被发掘，让一些写作者在交流中得到指导。发掘新作者是黑蓝长年累月为这类文学所做的“造血运动”，日复一日的交流探讨则帮助我们在反复的质疑和思考中确立艺术的价值和提高写作的能力。长期的交流使我们彼此熟悉，我对他们的写作特性也如数家珍：陈卫始终以对艺术思想的精确判断和暗示为核心创作风格多样的作品；马牛是天生的小说狂但难以找到已成范本与他的写作形成对照；魏虻的写作具有风卷残云的气魄和经典永恒的质地；不有毫不乖张的敏感具有动人含蓄的幽默特质；段林将小说写得通俗亲切但毫不轻浮；生铁有时冒出的怪异想法足以蜇人神经；司屠态度清醒语言准确；江冬老实醇厚让人心暖；顾湘思维活跃天马行空；陈梦雅对小说自身节奏高度敏感落笔又入木三分；余余具有乡野的清新和小家碧玉的特点；柴柴通过文字重构的感官体验充盈着纯净的美感；剪刀手小黄瓜则永远是鬼灵精怪……也有小说写得很少并且很长时间没有写出新作品的作者比如麦思克；不管他们创作了多少作品，是他们每一个人的作品都具有可贵的艺术特质而被珍视，也因为他们各自的光辉辉映出黑蓝的璀璨。虽然我们始终明白持续写作的重要性，但仍难以避免因各种原因造成写作的中断甚至终止，作为个体，一些作者的写作历史可能微不足道，因为创作量的稀少而不被历史所记录，一书记录他们的作品，这本书就记录他们写作的痕迹，更记录下在这个人人渴望成功的时代中一群脱离流俗不趋炎附势的创作者的尊严。作者创作风格的多样使得这种追求艺术的写作难以归类，这本以“黑蓝”命名的合集，只是一百三十期黑蓝网刊一千多篇优秀小说的第一次精选，由于篇幅的考虑一些作者的作品我们将在今后的合集进行呈现。艰难在于新世纪以来出版界对中国当代文学尤其是中短篇小说出版的几乎放弃，但回头试想，这种现状似乎也没有对黑蓝构成致命的影响。一来以艺术为核心的写作注定了黑蓝不可能成为热销的流行文化的一部分；其次，更为重要的是，这份必须由出版引发的对文学新人的“发现和推广”的艰难，其程度似乎也正与我们创作的艰难保持着某种一致的频率和节奏；这与写作并行的物质的难度，使黑蓝长年的持续像是写作之外的另一项创作。陈树泳2013.10

19、本书是“黑蓝文学”22年小说作品的高度精选，也是“黑蓝文学”最优秀作家的代表作。在这样一个商品社会中，依旧关注小说艺术的作家极度缺乏，“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受到推崇的“新小说”，保持着独立精神，不刻意求新哗众取宠，仅以自己的创作显示了对文学艺术的向往和追求。三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”

20、本书是“黑蓝文学”22年小说作品的高度精选，也是“黑蓝文学”最优秀作家的代表作。在这样一个商品社会中，依旧关注小说艺术的作家极度缺乏，“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受到推崇的“新小说”，保持着独立精神，不刻意求新哗众取宠，仅以自己的创作显示了对文学艺术的向往和追求。三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”130期的《黑蓝》网刊，25届的“黑蓝小说奖”，10本“黑蓝文丛”作品集，2000多篇小说，5000多个日夜……所有这一切，沉淀、凝聚、汇合成黑蓝文学网12年来的首次集体发声。这无疑是一次迟到的集体发声，然而作为艺术的中国小说在这个时代的迟到是必然的，也是必需的。26位作者的26个作品，只呈现了黑蓝文学中最好的一小部分，然而它体现的，是中国小说艺术的真正高度。黑蓝并不清楚这本书的读者将来自何方，但黑蓝始终可以确信的是：世界会改变，权力会更迭，生命会衰老，而艺术永远留存。

21、三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”《黑蓝:中国小说艺术的高度》

22、“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受到推崇的“新小说”，保持着独立精神，不刻意求新哗众取宠，仅以自己的创作显示了对文学艺术的向往和追求。

23、000多篇小说，5000多个日夜……所有这一切，沉淀、凝聚、汇合成黑蓝文学网12年来的首次集体发声。这无疑是一次迟到的集体发声，然而作为艺术的中国小说在这个时代的迟到是必然的，也是必需的。26位作者的26个作品，只呈现了黑蓝文学中最好的一小部分，然而它体现的，是中国小说艺术

《黑蓝:中国小说艺术的高度》

的真正高度。

章节试读

1、《黑蓝:中国小说艺术的高度》的笔记-《黑蓝:中国小说艺术的高度》

三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”

三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”

《黑蓝：中国小说艺术的高度》

2、《黑蓝:中国小说艺术的高度》的笔记-序

三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”

三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”

130期的《黑蓝》网刊，25届的“黑蓝小说奖”，10本“黑蓝文丛”作品集，2000多篇小说，5000多个日夜……所有这一切，沉淀、凝聚、汇合成黑蓝文学网12年来的首次集体发声。这无疑是一次迟到的集体发声，然而作为艺术的中国小说在这个时代的迟到是必然的，也是必需的。26位作者的26个作品，只呈现了黑蓝文学中最好的一小部分，然而它体现的，是中国小说艺术的真正高度。

黑蓝并不清楚这本书的读者将来自何方，但黑蓝始终可以确信的是：世界会改变，权力会更迭，生命会衰老，而艺术永远留存。

3、《黑蓝:中国小说艺术的高度》的笔记-序言

本书是“黑蓝文学”22年小说作品的高度精选，也是“黑蓝文学”最优秀作家的代表作。在这样一个商品社会中，依旧关注小说艺术的作家极度缺乏，“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受到推崇的“新小说”，保持着独立精神，不刻意求新哗众取宠，仅以自己的创作显示了对文学艺术的向往和追求。

三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”

三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”

130期的《黑蓝》网刊，25届的“黑蓝小说奖”，10本“黑蓝文丛”作品集，2000多篇小说，5000多个日夜……所有这一切，沉淀、凝聚、汇合成黑蓝文学网12年来的首次集体发声。这无疑是一次迟到的集体发声，然而作为艺术的中国小说在这个时代的迟到是必然的，也是必需的。26位作者的26个作品，只呈现了黑蓝文学中最好的一小部分，然而它体现的，是中国小说艺术的真正高度。

黑蓝并不清楚这本书的读者将来自何方，但黑蓝始终可以确信的是：世界会改变，权力会更迭，生命会衰老，而艺术永远留存。

4、《黑蓝:中国小说艺术的高度》的笔记-黑蓝

《黑蓝:中国小说艺术的高度》

5、《黑蓝:中国小说艺术的高度》的笔记-墙裂推荐

内容简介

本书是“黑蓝文学”22年小说作品的高度精选，也是“黑蓝文学”最优秀作家的代表作。在这样一个商品社会中，依旧关注小说艺术的作家极度缺乏，“黑蓝文学”致力于艺术的创作也让人倍感珍贵。“黑蓝文学”推出的作品在形式上类似于上世纪中叶从法国出现并至今依然在西方世界受到推崇的“新小说”，保持着独立精神，不刻意求新哗众取宠，仅以自己的创作显示了对文学艺术的向往和追求。

三十年前，罗伯-格里耶不无煽动性地断言：“新的文学断然只向少数人开放。”

三十年后，黑蓝的写作者们用自身的写作发声：“我们不为少数人写作，我们也不为多数人写作，我们只为需要艺术的读者写作。”

130期的《黑蓝》网刊，25届的“黑蓝小说奖”，10本“黑蓝文丛”作品集，2000多篇小说，5000多个日夜……所有这一切，沉淀、凝聚、汇合成黑蓝文学网12年来的首次集体发声。这无疑是一次迟到的集体发声，然而作为艺术的中国小说在这个时代的迟到是必然的，也是必需的。26位作者的26个作品，只呈现了黑蓝文学中最好的一小部分，然而它体现的，是中国小说艺术的真正高度。

黑蓝并不清楚这本书的读者将来自何方，但黑蓝始终可以确信的是：世界会改变，权力会更迭，生命会衰老，而艺术永远留存。

《黑蓝:中国小说艺术的高度》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com