

# 《端午的鸭蛋》

## 图书基本信息

书名：《端午的鸭蛋》

13位ISBN编号：9787547035760

出版时间：2015-5-1

作者：汪曾祺

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《端午的鸭蛋》

## 内容概要

本书精选了汪曾祺先生二十余篇散文佳作以及多篇脍炙人口的小说创作。汪曾祺的创作多以童年、故乡为主题，追寻记忆中的这些人、那些事，语言朴实而美丽，平淡中有丰富的韵味，字里行间充溢着江南恬淡柔美的风韵，映射着京城敦厚闲适的光景。

其散文风格悠然宁静，花木果蔬、鸟飞虫鸣、传统习俗、旧人旧事……写人状物情文并茂，随处可见文人的清雅闲趣，读来饶有兴味；其小说“洒脱随意而自有章法”，以散文化的笔法书写家乡的风土人情，描摹平凡的人物与故事，语言具浓郁的地方特色与深厚的文化内涵。

忆童年之乐，品故乡之味，寻往日之景，重温旧时光里的人·情·味。

汪曾祺：沈从文盛赞的作家“中国式的、抒情的人道主义者”

有才气、有性情、有格调、有童心、可爱、达观、睿智——诗意清淡笔调彰显文人本色

“生活，是很好玩的。生活，是充满希望的。”——汪曾祺

## 《端午的鸭蛋》

### 作者简介

汪曾祺，江苏高邮人，现当代著名作家、戏剧家，京派小说代表人物。被称为“士大夫文化熏陶出来的最后一位作家”。1939年考入西南联合大学中文系，师从闻一多、朱自清、沈从文等。解放前当过中学教员、历史博物馆职员。新中国成立后，曾做编辑工作，后在北京京剧团任编剧。曾任北京剧协理事、中国作协理事、中国作协顾问等。代表作有散文《端午的鸭蛋》《人间草木》，小说《大淖记事》《受戒》等。

# 《端午的鸭蛋》

## 书籍目录

散文卷

一辈古人

老舍先生

沈从文先生在西南联大

多年父子成兄弟

一辈古人

我的父亲

我的母亲

彩云聚散

泡茶馆

端午的鸭蛋

随遇而安

我的家乡

胡同文化

彩云聚散

人间草木

花 园

葡萄月令

昆明的雨

人间草木

夏 天

小说卷

鸡鸭名家

异 秉

受 戒

岁寒三友

大淖记事

## 《端午的鸭蛋》

### 精彩短评

- 1、朴实小清新...
- 2、汪老精选集，第一本汪老的书，看得开心又尽兴。很开心最近跟Isa交流到这么多好看的书，有故事的人，值得一读的人生，连看书都开始更有意思
- 3、太太太喜欢汪曾祺了，旧时光里的人情味。
- 4、杜拉斯说得对，一切都源于童年；父亲真是一个潇洒又懂得生活的人，身上分明还带着尚未走远的古人气息；乐器、绘画、刻章、手工、医药、公益、月夜访僧...待人接物，简直是风流真名士；耳濡目染之下，既幸福，种种气息又早已融化在血液里；“多年父子成兄弟”，实在是感动；童年生长环境的清幽，带给孩子淡淡的心绪哀愁，使得文字中的通透、敏感、细腻与庆山、苏枕书、沈书枝别无二致；他关于儿时记忆的散文若是拍成动画，一定美到不能呼吸；又因有趣，所以成年后才能写出栀子花和鸭子也能腹诽甚至骂人的童心；文字中总透着对生活充满希望的呼喊，后来在《人间有戏》中瞥到一点原因；厉害之处还在于一个人能写的题目（甚至一年级命题作文），他也能写得那么沁人心脾，简单的题目，不简单的内容；诗词甚至书名都化用于无形，功力深厚。
- 5、很有意思的一本书，超爱耶。
- 6、笔触清新 语言朴实美丽 风格淡泊宁静 悠然明丽
- 7、监考的时候看的，挺有意思~
- 8、等人时在附近的书店里随手拿起的一本书。记得那篇端午的鸭蛋是我中学语文课文中记忆最深刻的一篇文章了，尤其是对文章中描写的高邮咸鸭蛋，每次读到那一段就觉得唾液直冒。虽然直到现在也没能尝过，但是也算是见过了那种橘红橘红蛋黄冒油的咸鸭蛋。这部散文集排版挺宽松的，不会像一些长篇小说那样密密麻麻的字看着头痛，坐下来一篇篇看过去顿时对那个时代的文人特别佩服，觉得他们都可以算是“大家”级别的人物，无论是性情上还是学识上。一些我平时不喜欢的乡镇场景在汪先生笔下却别有一番趣味。看了书（只看了半本）深深觉得汪先生一定是一位有趣的人。只有有趣的人才能将平淡的生活过得如此闲适。
- 9、印象最深的是多年父子成兄弟，花园，受戒，岁寒三友等，王老的文章总是带着一份率真，童趣以及一点文人情怀，从前的日子过的慢，车，马，邮件都慢。一本值得慢慢品味的书
- 10、选了最具代表性的小说和散文，很多美食文化随笔还是要看专门的集子好。
- 11、后面的短篇小说真是一字一句写到心里去
- 12、非常非常温柔又风趣，苦难也像是很清淡就能度过，读起来整个人都会暖洋洋的，很喜欢。
- 13、我还是比较喜欢读散文，觉得更贴近生活，他的父亲真的是一个很有趣的人。  
描写高邮的鸭蛋那一篇配合着自己的想象，不喜欢吃鸭蛋的我都想尝一尝。
- 14、喜欢！
- 15、有一股夏日的气息扑面而来~好清新~
- 16、安静闲适 随遇而安
- 17、泛读过 然后要精读 喜欢汪老文字 更喜欢看汪老写吃的东西！
- 18、最喜欢的作者

## 《端午的鸭蛋》

### 精彩书评

1、《大淖》中坚强的生命力和韧劲，姑娘们毫不弱于男人的行动；《受戒》不过是十七岁的一场梦啊；《岁寒三友》，荣辱与共，品格高尚；他人山穷水尽日，是我舍此性命时；本都不是追名逐利的能手，一遇到阻难，甚至相当笨拙，可是赤子之心仍在；也应了那句话，天才大多在谋生时十分笨拙，因其天真且孩子气；卡夫卡，莫扎特，是为例；《鸡鸭名家》好看哭了。先前看到疑问处，为什么陆长庚怕鸭，别急，后文慢慢道来；27岁所作文章，61岁再修改，依然那么好看；养鸡养鸭之人一般想来那样低微卑下，没什么了不起，在他笔下，却是神一样的存在，简直令读者佩服得五体投地；其技艺与天才，理所当然由之而来的从容气度，却遭逢诡谲不定的命运，从鸡鸭名家的身上，能看到世间众生的影子。

2、《大淖》中坚强的生命力和韧劲，姑娘们毫不弱于男人的行动；《受戒》不过是十七岁的一场梦啊；《岁寒三友》，荣辱与共，品格高尚；他人山穷水尽日，是我舍此性命时；本都不是追名逐利的能手，一遇到阻难，甚至相当笨拙，可是赤子之心仍在；也应了那句话，天才大多在谋生时十分笨拙，因其天真且孩子气；卡夫卡，莫扎特，是为例；《鸡鸭名家》好看哭了。先前看到疑问处，为什么陆长庚怕鸭，别急，后文慢慢道来；27岁所作文章，61岁再修改，依然那么好看；养鸡养鸭之人一般想来那样低微卑下，没什么了不起，在他笔下，却是神一样的存在，简直令读者佩服得五体投地；其技艺与天才，理所当然由之而来的从容气度，却遭逢诡谲不定的命运，从鸡鸭名家的身上，能看到世间众生的影子。

3、《大淖》中坚强的生命力和韧劲，姑娘们毫不弱于男人的行动；《受戒》不过是十七岁的一场梦啊；《岁寒三友》，荣辱与共，品格高尚；他人山穷水尽日，是我舍此性命时；本都不是追名逐利的能手，一遇到阻难，甚至相当笨拙，可是赤子之心仍在；也应了那句话，天才大多在谋生时十分笨拙，因其天真且孩子气；卡夫卡，莫扎特，是为例；《鸡鸭名家》好看哭了。先前看到疑问处，为什么陆长庚怕鸭，别急，后文慢慢道来；27岁所作文章，61岁再修改，依然那么好看；养鸡养鸭之人一般想来那样低微卑下，没什么了不起，在他笔下，却是神一样的存在，简直令读者佩服得五体投地；其技艺与天才，理所当然由之而来的从容气度，却遭逢诡谲不定的命运，从鸡鸭名家的身上，能看到世间众生的影子。

4、《大淖》中坚强的生命力和韧劲，姑娘们毫不弱于男人的行动；《受戒》不过是十七岁的一场梦啊；《岁寒三友》，荣辱与共，品格高尚；他人山穷水尽日，是我舍此性命时；本都不是追名逐利的能手，一遇到阻难，甚至相当笨拙，可是赤子之心仍在；也应了那句话，天才大多在谋生时十分笨拙，因其天真且孩子气；卡夫卡，莫扎特，是为例；《鸡鸭名家》好看哭了。先前看到疑问处，为什么陆长庚怕鸭，别急，后文慢慢道来；27岁所作文章，61岁再修改，依然那么好看；养鸡养鸭之人一般想来那样低微卑下，没什么了不起，在他笔下，却是神一样的存在，简直令读者佩服得五体投地；其技艺与天才，理所当然由之而来的从容气度，却遭逢诡谲不定的命运，从鸡鸭名家的身上，能看到世间众生的影子。

# 《端午的鸭蛋》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)