

《艺术文化学导论》

图书基本信息

书名：《艺术文化学导论》

13位ISBN编号：9787560988881

出版时间：2013

作者：黄永健

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《艺术文化学导论》（约30万字，16开本，可以作为综合性大学艺术学院和艺术院校在校本科生、研究生教材使用，同时可以作为艺术院校教师的重要参考文献和必读书目）一书以艺术文化作为研究的对象，将艺术文化放在人类文化价值系统中进行观照、省思，试图对艺术这一人类特有的精神文化现象的本质及其对于人类存在、发展的意义进行新的阐释，本书结构完整，体系严密，引证丰富，适合深度阅读和延伸讲解。本书的理论创新程度：针对目前人类艺术的新现实、新现象，本书通过对于艺术本体的新阐释克服了二十世纪以来种种艺术本质论的局限性，本书批驳了黑格尔的“艺术发展三阶段论”，对人类艺术文化的本体性存在及其对于人类存在和发展的意义进行哲学形而上的解释，所提出的“情意合一实相”、“活感性生成”、“人类共在的原要求”、“感性与理性对话性共在的不可缺少的一极”等艺术本体论理念，尤其是将上述理念进行对照性的、互文性的阐释，是本书的理论创新之处；除此之外，本书突破以往艺术哲学研究“西方”、“东方”二元对比模式，将印度、埃及、日本、巴比伦以及东南亚艺术美学理念放在与东西方艺术美学理念平等的层面上进行对比、互文论证，因此就使得结论更加圆融可信。本书辟专章对艺术价值进行集中研究，从价值论角度探讨艺术文化的独立性和超越性，并对艺术的价值结构进行新的学理性阐释。本书的学术价值和使用价值：本书以文化人类学的视野和方法对艺术发生学、人类的艺术行为、人类艺术的演化以及艺术在人类文化演化中所起的作用进行宏观考察，本著所形成的对于艺术特征、艺术本体存在的新阐释，有助于加深我们对于各个不同门类的艺术如美术学、音乐学、舞蹈学、戏剧学、影视艺术学、设计艺术学等以及对于现代、后现代艺术的理解，本著提出的艺术文化学研究方法，对相关的学术研究领域具有启发价值；通过深入的辨析，本著纠正了学术界对于当代大众文化的误解，对于如何制定合理的文化政策和艺术开发政策具有学术指导价值。

《艺术文化学导论》

作者简介

黄永健从事艺术设计教材十余年，教学经验丰富。

书籍目录

前言/1

绪论/1

一、艺术学概述/1

二、艺术文化学概述/5

三、艺术文化学的研究目的及方法/8

第一章 艺术与文化/10

第一节 “艺术”与“文化”二词的观念梳理/10

一、汉语“文化”一词的观念梳理/10

二、现代意义上的“文化”一词的观念梳理/12

三、“艺术”一词的观念梳理/14

第二节 艺术与文化的关系 /17

一、文化价值系统里的艺术/17

二、艺术作为文化研究的意义/21

第二章 原始艺术与原始文化/28

第一节 人与文化及艺术的发生/28

一、人与文化的发生/28

二、艺术的发生/32

第二节 原始文化/36

一、原始文化的独立性和自主性/36

二、原始文化系统/39

第三章 原始艺术在原始文化价值系统中的位置/44

第一节 原始艺术作品/44

第二节 依存与独立/48

第三节 原始艺术精神/53

一、人本性——人而为人之确证/53

二、完整性——生命意识之张显/54

三、情感性——以情窥真之玄揽/55

四、神秘性——超越时空之遐思/56

第四章 艺术本体——艺术文化的自我存在/58

第一节 “本质”和“本体”/58

第二节 艺术本质论和艺术本体论/62

第三节 情意实相——艺术本体论新诠释/68

第四节 艺术存在的独特性与自洽性 /74

第五章 艺术文化价值论/82

第一节 价值、实用价值、超越价值/82

一、价值的意指/82

二、实用价值和超越价值/84

第二节 价值本质和价值对象/86

一、价值本质/86

二、价值对象/88

第三节 文化与价值/90

一、文化概念与价值意识/90

二、文化凝神为价值意识/92

三、冲突与融合——作为价值对象的文化/95

第四节 艺术文化的价值/100

一、艺术与艺术文化/100

二、艺术文化的价值超越性/102

第六章 艺术存在与文化变迁/110

第一节 文化变迁对艺术存在的影响/110

一、文化发展与文化变迁——对“发展观”的检讨与反思/110

二、文化创新对艺术的影响/115

三、文化传播对艺术的影响/120

四、文化涵化对艺术的影响/122

第二节 艺术文化的超越性示相/127

一、艺术精神对主流意识形态的疏离/127

二、文明内部艺术精神的潜伏性延续和复活/137

三、文明断灭之际艺术精神的潜伏性延续和复活/142

第七章 文化之桥——艺术在人类文化建构中的作用/148

第一节 现代化、全球化、地方化/148

第二节 文明对话与共同价值/152

第三节 从艺术文化到全球文化/155

结语/158

参考文献/163

一、中文论著/163

二、译著/166

三、中文论文/167

四、English References/168

附录 /171

诗歌的智慧/171

《艺术文化学导论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com