

《民国上海摄影》

图书基本信息

书名：《民国上海摄影》

13位ISBN编号：9787545217101

出版时间：2016

作者：王天平,蔡继福,贾一禾

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《民国上海摄影》

内容概要

上海自开埠以后，城市发展进程巨大，人文历史内涵丰富，中西文化交融深厚，中国近代史上许多重要的历史事件、著名人物均在上海留下了深刻的印记，故上海在中国近代史上具有重要而独特的地位。多年以来，海内外研究者对于上海的兴趣和热度始终不减，研究成果累累，形成“上海学”，并蔚然成为一门显学，而本书无疑是其中的一支奇葩。

王天平、蔡继福、贾一禾编著的这本《民国上海摄影(海派摄影文化前世之研究)》是一本迄今前所未有的以摄影为载体来全面阐释民国时期上海人文历史的纸质读本；又是一本迄今前所未有的系统介绍民国时期上海摄影发展的经典史书。全书共计30万文字、1380余幅摄影图片、19张表格，以图文并茂的生动形式，引领读者进入到体验纸质阅读的快乐中。

《民国上海摄影》

作者简介

王天平，1954年出生，上海市人，上海大学影视学院副教授、研究员。主要研究方向：上海摄影文化史研究；广告摄影创意表现研究等。编著有《上海摄影史》《当代广告摄影》等十余部著作。中国摄影家协会会员、上海市教师摄影研究会副会长。

蔡继福，1935年出生，浙江宁波人，上海大学文学院副教授。1956年起从事历史教学工作40余年，擅长于上海地方史的教学与研究。参与主编《上海摄影史》，合著有《上海电影100年》《苏州河》等图书。在各种报刊上发表文章100余篇。

书籍目录

前言

第一章 海派摄影文化之缘起

第一节 沧海桑田话上海

一、上海古代历史沿革

二、上海近代历史简述

第二节 摄影术传入上海

第三节 早期上海照相馆之纷说与考证

附：近代上海主要照相馆一览

第二章 时代风云开创海派摄影前世之辉煌

第一节 海派摄影文化之摇篮

第二节 民国时期上海主要摄影社团活动

一、上海近代摄影团体的鼎盛期

二、上海近代摄影团体的消沉期

三、上海近代摄影团体的复兴期

第三节 民国早期上海新闻摄影机构和摄影记者

一、上海新闻摄影机构的建立

二、摄影记者的出现

第四节 精彩纷呈的民国上海摄影报刊图书

一、报刊摄影的初创期

二、辛亥革命时期的报刊摄影

三、民国时期专业摄影与含有摄影图片内容的杂志和图书

第五节 民国时期上海商业广告摄影概述

一、早期广告摄影的规模和经营手段

二、不同时期商业广告摄影的特征

三、早期主要商业广告媒体

第三章 民国历史大事件与上海纪实摄影

第一节 辛亥革命之上海情缘

一、孙中山在上海

二、《革命军》作者邹容与苏报案

三、辛亥革命上海光复

四、民国政治谋杀案——宋教仁被刺

五、民国上海执政管理格局及演变

第二节 民国时期上海革命大事件

一、中共创建之准备

二、中国共产党诞生

三、上海工人第三次武装起义

四、上海解放

第三节 抗战烽火中的上海摄影

一、“一·二八”淞沪抗战

二、尹奉吉义举

三、“七君子”事件

四、“八一三”淞沪抗战

五、四行孤军·八百壮士

六、连映近半年的电影《木兰从军》

七、孤岛时期上海影星的义卖活动

八、刺杀丁默邮事件

九、犹太难民的上海方舟

十、审判日本战犯

第四节 民国文化名人与上海文化事件

- 一、土山湾：中西文化交流的摇篮
- 二、爱国老人马相伯
- 三、美术教育家刘海粟与模特儿事件
- 四、中国左翼作家联盟成立
- 五、胡蝶当选电影皇后
- 六、被“人言可畏”杀死的阮玲玉
- 七、鲁迅逝世
- 八、张元济与商务印书馆
- 九、中国革命戏剧的奠基人田汉
- 十、人民音乐家聂耳
- 十一、艺术大师梅兰芳与上海的不解情缘
- 十二、京剧麒派艺术宗师周信芳
- 十三、上海小姐竞选
- 十四、《山河恋》义演与越剧十姐妹
- 十五、人文荟萃的多伦路
- 十六、世界文化名人与上海

第四章 民国海上摄影名师及其代表作

- 一、刘半农：中国部系统摄影美学专著的撰稿者
- 二、陈万里：中国摄影艺术的拓荒者
- 三、郎静山：郎氏集锦摄影的创立者
- 四、郭锡麒：擅长设色的民国摄影家
- 五、胡伯翔：绘画与摄影成就俱佳的民国艺术名师
- 六、陈传霖：黑白影社的发起人和重要组织者
- 七、卢施福：一位酷爱摄影并硕果累累的民国医生
- 八、吴中行：擅长表现诗情画意之江南美景的摄影家
- 九、王小亭：具爱国情怀的中国战地摄影记者
- 十、黄仲长：让中国摄影艺术走向国际的民国摄影家
- 十一、吴印咸：用镜头记录中国革命的恢弘历史
- 十二、胡伯洲：一个为摄影事业辛勤奔忙的民国摄影人
- 十三、胡君磊：早将中国摄影艺术推向世界的先行者之一
- 十四、林泽苍：中国摄影学会和《摄影画报》的创立者
- 十五、庄学本：被誉为中国影像人类学先驱的民国摄影家
- 十六、敖恩洪：由醉心风光摄影转向抗日题材的民国摄影家
- 十七、马麋伯：深入事件现场线的民国新闻摄影记者
- 十八、蒋炳南：一位摄影创作多产的民国摄影家
- 十九、金石声：坚持半个多世纪业余摄影创作的大学教授
- 二十、吴寅伯：以细腻简洁的艺术风格而著称的民国摄影家
- 二十一、冯四知：由艺术摄影创作转向电影摄影事业的名师
- 二十二、俞创硕：记录中华儿女英勇抗敌的民国战地摄影记者
- 二十三、毛松友：让蔡元培先生赏识的民国青年摄影家
- 二十四、沙飞：中国人民革命摄影事业的开创者
- 二十五、刘旭沧：参加国际沙龙影展并获奖无数的民国摄影家
- 二十六、康正平：用镜头表现民国风云人物的资深摄影记者
- 二十七、舒宗侨：民国时期主编抗战画史的摄影编辑家
- 二十八、穆一龙：被誉为上海摄影界“活字典”的民国摄影家
- 二十九、陈怀德：摄影创作与教育均有建树的民国摄影家
- 三十、朱天民：创办三家万象照相馆的人像摄影名师

第五章 海派摄影文化之探索

第一节 郎氏集锦摄影对世界摄影的贡献

第二节 沙飞对中国革命摄影事业及其理论的贡献

第三节 民国海上摄影人的美学思想

一、刘半农著《半农谈影》的影响

二、陈万里提出的“造美”问题

三、胡伯翔论“表彰真实艺术”

四、朱寿仁论“摄影家”

五、林志鹏对“糊”风的纠正

六、陈传霖提倡用小型相机抓拍人物

七、王洁之论“抓拍瞬间作用”

八、卢施福论采访摄影题材的先决条件

九、邵卧云论美术摄影

十、许席珍论艺术人像摄影

十一、金石声论摄影与“看读写作”之关系

十二、魏南昌论摄影构图

民国时期上海摄影家艺术作品精选

第六章 从早期照片看上海城市历史之发展

第一节 上海古代历史建筑

第二节 上海历史名园

第三节 上海历史古镇

一、青龙镇：唐宋时期江南贸易大港

二、法华镇：融入大都市的“沪西首镇”

三、上海镇：大上海的发祥地

四、乌泥泾镇：江南棉纺织业的摇篮

五、徐家汇镇：从郊野集镇到城市商业中心

六、龙华镇：因龙华寺（塔）而得名的历史名镇

七、吴淞镇：上海与长江出海门户的商贸古镇

第四节 外滩万国建筑群

第五节 方浜路：上海华界经贸昌盛的集聚地

第六节 南京路：上海公共租界具繁荣的象征

第七节 霞飞路：上海法租界欧美时尚文化的标志

第八节 上海近代经典建筑

第九节 上海宗教建筑

第十节 上海近代市井风情

第十一节 上海近代工商业发展历史影迹

第十二节 早期上海照相馆和私人公馆寓所中的名人肖像与合影

附录

上海摄影大事件（1852～1949）

民国时期上海主要摄影社团一览

清末至民国时期上海重要报刊一览（1850～1948）

民国时期上海出版含摄影图片内容的主要杂志一览

民国抗战时期上海出版的画刊一览

民国时期上海出版的重要摄影书籍一览

后记

参考书目及文献

《民国上海摄影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com