

# 《奥兰多》

## 图书基本信息

书名：《奥兰多》

13位ISBN编号：9787532764068

10位ISBN编号：7532764060

出版时间：2014-4

出版社：上海译文出版社

作者：[英] 伍尔夫

页数：267

译者：任一鸣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《奥兰多》

## 内容概要

故事始于十六世纪伊丽莎白时代，终于一九二八年伍尔夫搁笔的“现时”，历时四百年。奥兰多先是一位天真无邪的贵族美少年，因深受伊丽莎白女王宠幸而入宫廷。詹姆斯王登基后，大霜冻降临，奥兰多偶遇一位俄罗斯公主，坠入情网，结果失恋亦失宠，隐居乡间大宅。奥兰多从小迷恋文学和诗歌，莎士比亚的身影令他难以忘怀，设法与小有名气的诗人格林相识，不料又受戏弄，加之不堪忍受罗马尼亚女大公的纠缠，遂请纓出使土耳其。在君士坦丁堡的一场大火之后，奥兰多变为女子，离开官场，混迹于吉普赛人之间。再后返回英国，成为上流社会的贵妇，结识一批当时著名文人。进入维多利亚时代，为了继续写作，奥兰多只能与时代精神妥协，并嫁给了一位海船长。到故事结尾，奥兰多已是二十世纪的获奖诗人，回到那贯穿全书、象征传统的大宅，来到大橡树下，回顾她对文学和诗歌的永恒的追求。

# 《奥兰多》

## 作者简介

弗吉尼亚·伍尔夫，英国著名女作家，二十世纪现代主义作家与女性主义文学先锋之一。在两次世界大战期间是伦敦文学界的核心人物，同时也是知名文学组织“布鲁姆茨伯里”的组织者之一。其代表作包括：小说《达洛维夫人》《到灯塔去》《海浪》以及非虚构作品、女性主义文学宣言《一间自己的房间》等

# 《奥兰多》

## 精彩短评

- 1、在如此漫长的岁月里，奥兰多一直在成长并且生机勃勃，这一切都让我感动。
- 2、如此轻盈，如此深情。
- 3、你是大橡树的孩子，你是大自然的新娘，你的生命静静流淌了四百年却还是在三十六岁时被现时敲醒，但你的灵魂或许是永恒的吧。（中译本真是隔靴搔痒二刷一定要读原版惹 伍尔芙真太可爱了w
- 4、很可爱的朋友送的书，那天大雨中谢她，谢完两个人都中途离开了毕业典礼。我到教室里，像先前整整半年的考试一样，外面喧哗里面安静，一口气读了一半。是忍不住往下读，又不忍太快读完的书。
- 5、灵魂的存在，是超越性别和时间的，虽然有爱情，虽然有时代精神，但是灵魂深处的自我是不会改变的。一本不太伍尔芙的伍尔芙，一部作者所说的放松之作，还是有不少意识流的手法，一旦跟着思路读感觉好像是变成水或云，才华和文笔真是太好了啊..
- 6、神书啊。焉能辨我是雌雄。期待读《到灯塔去》
- 7、我需要冷静，我需要被确定的无序，我需要被嘲笑的永恒，我需要有人在我耳边扯着嗓子嚎叫，我需要亢奋的琴弦整齐划一地剧烈颤动，我需要骑着山地车狂飙在成府路的月夜中，我需要头骨迸裂、脑浆四溅在13号线列车布满水渍的玻璃窗上，我才能获得从维多利亚时代到伊丽莎白时代、四百年凝望世界的狂喜。
- 8、看的不是很懂，不过才女的才气和机智一览无遗。
- 9、这文笔一出来，谁能不真爱伍尔夫。
- 10、没看懂的传记小说.....
- 11、永生之酒
- 12、一个人可能有上千个自我，而且在不断变化自我。有时候是“他”，有时候是“她”。可能萌生对美好爱情的渴望，也可能厌倦虚与委蛇的交际，甚至可能屈服于“时代的精神”。但是，知觉中的自我和内心希望保持的自我，才是所谓的真我。就像无论处于怎样变化中的奥兰多，始终坚持对其诗作《大橡树》的执着。我们也应该有一种内心的力量，它一定是从最看重的那个自我中生发出来。悲伤了，困顿了，颓废了，空虚了，无所适从了，心如枯槁了，仍有一种东西可以支撑着你走下去。
- 13、非常棒。浪漫自由，永恒不朽。
- 14、双性同体
- 15、2016.6
- 16、非常好看。这本书最精妙的一点就是主人公双性同体，因此作者就可以利用两种性别之间的转换来展开两种视角的书写。另，伍尔芙的文笔真好，幽默，深刻，自然，又写得有新意，有些段落写得真是精彩至极。
- 17、我倒觉得小说非常具有哲理性。要经历过什么样的人，才能说出“与其当一颗流星，燃尽璀璨，却不留下一丝灰烬，不如默默一生，在身后留下一座拱门，一方苗圃，一堵缀满果实的墙”。
- 18、自由又不失深沉
- 19、不太喜欢这样散文化的小说。看的时候感觉伍尔夫有唯美主义的倾向，查了查资料原来真是。
- 20、浓浓虚无感
- 21、后面部分就又回到了意识流的伍尔芙
- 22、高一上学期
- 23、赞美雌雄同体，中性万岁XD 时光的流逝太奇妙了
- 24、“会不会是死的愤怒必得时不时地遮蔽生的喧嚣，免得它把我们撕成碎片？会不会我们天生必得每天一小口一小口的品尝死亡的滋味，否则就无法继续存活？.....奥兰多是否因痛不欲生而死去一星期，然后死而复生？”
- 25、.....喋喋不休
- 26、并不好看，尽管文字优美
- 27、感觉他变成女人之后时间停止在了她身上 就算已经过去几百年 外界好像跟她一点关系也没有 有些人有些事可能一时影响了她 但是她还是会回去她的文学世界中去 感觉她一直都没有变 对文学的探知和热爱一直都会回到初心

## 《奥兰多》

- 28、一个没有理想的理想主义者
- 29、然后才发现电影的改编也是十分的精妙，譬如两朵双生花儿。
- 30、一本小说一首长诗。
- 31、想哭。
- 32、了不起，感觉过了好几辈子
- 33、讀著奧蘭多，也讀著伍爾夫、昆德拉、馬爾克斯三人的面影。
- 34、诙谐风趣又带有抵抗性质的传记 一切不合理都在伍尔芙的笔下显得合理起来 六个小时流畅读完
- 35、酣畅淋漓，热泪盈眶。寻找自我的旅途永远没有终点。奥兰多是男是女一点都不重要。
- 36、他从一种物质中创造出另一种形态，从而作为伴侣。

37、想起了卡尔维诺的不存在的骑士，轻灵诗意，伍尔夫应该是最喜欢的女性作家之一了吧。

38、手法不错..

39、如此奇思妙想 如此随性 再无人能及

40、在自由的灵魂面前，性别何其无足轻重。结尾处奥兰多站在山顶，那是一九二八年，她回想起伊丽莎白女王，回想起与莎士比亚的短暂邂逅，回想起年少时的恋人，以及吉卜赛人广袤的原野与羊群。这场景与开篇时，身为少年的奥兰多站在山顶俯瞰整片英格兰大地相呼应。一瞬间，四百年间的过往与变迁一齐涌入脑海，史诗般荡气回肠。

最后一章大量意识流描写令人眼花缭乱，这是意识流作家伍尔夫对传记体小说的一次革新，也是一部近现代的英国文学史。

41、很诗意

42、两个性别的不同，他们各自的倾向，很多都是人造出来的。他们本身并没有什么不同

43、太美丽了。无话可说。

44、有时候觉得它轻佻的像个玩笑，有时候又觉得它深沉的像一首诗

45、那里的男儿一剑封喉

46、行云流水的故事

### 跨越四百年生命

47、正是具有双性的经验才能更加游刃有余的穿梭于尘世中 也是这双性赋予的二元视角作为inspiration 成全她无法停下的笔 400年世事变幻 叱咤风云人物出生死去 牙尖嘴利的诗人变为事故的评论家 而你在完成出版诗集的夙愿后 仍保留赤子之心 悲悯恋爱你绵延的家族和自然 一跃入爱人的怀里【性向的转变暗示其实大家都是bi 不过遵从“社会背景”而择偶？虽然晦涩 但感觉暗讽社会背景给人的束缚不要太明显

48、伍尔夫对一切毫不留情。

49、有些语句好灵啊，后半本有些就太意识流了有点跟不上

50、九小時火車上讀完的一本書。算是伍爾夫最易於讀進去的小說吧。我喜歡伍爾夫所說的人格裡的“雙性同體”，這才算是一個立體可感的人格。讓我著迷的是，人們對於文學的迷狂。

## 《奥兰多》

### 精彩书评

1、相比伍尔夫的其他作品，这部轻松有趣的多。它几乎隐去了伍尔夫惯用的意识流手法，故事连贯而流畅。不像阅读《海浪》那样，被碎片化的呓语逼到发疯，不断捡起丢下。《奥兰多》只花了我两个下午就酣畅地读完了。人物设定很有意思，作者一本正经地做出为奥兰多写传记的样子，配上照片、时代背景和精确的时间节点，一本正经地写出，“是的，她发誓三百年前她听她说过一模一样的话”，一本正经地告诉读者奥兰多一开始毫无疑问是个男人，但到后半本他变成了一个毫无疑问的女人。伍尔夫自己也曾戏称，全书是个“玩笑”。不过荒诞的设定完全不影响伍尔夫成功地表现传记的历史感，人物、事件处处为假，但时代风貌无处不真。从伊丽莎白时代到维多利亚时代再到写书之时，浩浩荡荡四百年。因为时代对文学作品的内容限制，比如不能给女性作传、传记里不能有虚构想象心理描写等，伍尔夫成功地玩了一个花招绕过了它们，多种角度呈现出的思考反而让作品有了跨越时代的价值。我认为，文学作品不同于史学的严谨，也不该仅止步于现实规则的拥趸，它应当开疆拓土，探索新的可行的表达方式，让精神之地更加花团锦簇。

## 章节试读

### 1、《奥兰多》的笔记-第248页

### 2、《奥兰多》的笔记-第29页

奥兰多想告诉她，他是如何形容她的。可当他潜心寻觅意向时，那成千上万个意向却都是形容一般女人的陈词滥调，白雪，奶油，大理石，樱桃，雪花石膏，金丝带？都不配形容她。她就像一只狐狸，或一棵橄榄树；就像从高处俯瞰的大海波涛；就像翡翠；就像没有云遮雾绕的青翠山峦上那一轮红日——她与他在英国所见所知的一切都不同。

### 3、《奥兰多》的笔记-第248页

这些幻象的出现，另奥兰多大大松了一口气，她点燃一支烟，默默地吸了一两分钟，然后，迟疑不决地喊了一声：“奥兰多？”仿佛被她喊的这个人不一定就在现场。如果七十六个（随便说一个数字）不同的计时器在一个人的脑海里同时运转，那得有多少不同的自我——天哪，幸好不是所有的——同时寓居在这个人的精神世界里？有人说是两千零五十二个。如此说来，倘若这些自我里面正巧有人觉得很孤单，喊出了“奥兰多”（如果这是那人的名字），这不是再寻常不过的事吗？这一声呼唤的意思是，罢了，罢了，我对我的这个自我已经厌烦透了，我想要另一个自我。我们的朋友中经常有人就此脱胎换骨，重新做人去。但这种脱胎换骨并非是一帆风顺的，因为，虽然人们可以象奥兰多那样（来到乡间寻找另一个自我），唤一声“奥兰多”，但她想要的那个奥兰多未必肯露面。我们建立起来的这些自我，像侍者手中擦起的盘子那样，层层叠叠，他们都各自另有寄托，有各自的脾性，各自小小的原则和权力，随便你把这些称作什么（这些东西通常并没有什么名称）。于是，有的自我只愿意在下雨的时候光临，有些自我只肯在挂着绿窗帘的房间里露面，有的自我只有琼斯先生不在的时候才肯出现，还有的自我非要你答应给它一杯酒才肯来——不一而足；因为每个人与自我之间达成的不同条件会根据经验成倍地增加——有些条件实在太荒唐，不值在此一提。

### 4、《奥兰多》的笔记-第258页

称之为美……心想，我又可以开始生活了。我正在蟒湖水畔，她想，一排排裹挟着成千上万死神的白色巨浪袭来，而那叶小舟正攀上巨浪的巅峰……

### 5、《奥兰多》的笔记-第158页

一个能使幻想破灭的人，就既是洪水也是猛兽。幻想之于灵魂，就好比空气之于大地。没有宜人的空气，植物就会消亡，世界也不再五彩缤纷。我们脚下的地球无异于一堆焦枯的碳渣，我们踩着泥灰，烈焰般炙烫的鹅卵石灼伤我们的双脚。真相一旦被揭示，我们就将灭亡。生活就是一场梦。梦醒时分，即是死期。谁夺走我们的梦想，无异于夺走我们的生命。。。这完全是因为，越是看不清的，就越相信。。。他们两人就像两只志趣不同的瞎眼蚂蚁，偶尔撞在一起，在黑暗中摸索着穿越一片荒芜之地。

### 6、《奥兰多》的笔记-第72页

……对他来说，有些时候是度日如年，另一些时候则是光阴似箭。总之，想要估算人类生命的长度，我们是无能为力的。因为只要我们一说人生漫长，就会有人提醒我们人生苦短，比玫瑰花凋零还要短促。短暂与漫长，这两种力量主宰着我们不幸愚钝的头脑，它们能在同一时刻轮番主宰，这一点至今令人困惑不解……

## 7、《奥兰多》的笔记-第二章

他整张脸的表情才是最令人不安的。既没有贵族脸上那种让人看了心情愉悦的沉稳和镇定；也没有一个训练有素的家仆脸上那种体面的恭顺。这是一张七拼八凑的脸。虽然身为诗人但似乎他更善于责骂而非赞美；更善于大声吵闹而非柔声细语；更善于跌跌撞撞走路，而不是策马驰骋；更善于奋力争斗而不是悠哉游哉；更善于恨而非爱。他慌里慌张的动作和眼神中流露出的暴躁和猜疑，都暴露出了他的这些些特点。奥兰多有点不知所措了，但还是请他共进晚餐。

## 8、《奥兰多》的笔记-第136页

无论她旅行还是历险，无论她怎样深刻地思考，发生这样或那样的转变，都仍然只是自我塑造的过程。将来会怎样，只有天知道。变化将持续不断，而且可能是永无休止的。思想在激烈斗争，如岩石般坚固持久的思维惯性，一碰到另一种思想，就会顷刻崩溃瓦解，只留下一览无余的天空和闪烁的群星。想到这里，她走到窗前，不顾窗外天寒地冻，推开窗户，探出身去，让自己浸润在夜晚潮湿的空气中。她听到树林里传来狐狸的叫声，穿了在树丛中的野鸡发出的窸窣声。她听到积雪从房顶滑落到地上的声音。

## 9、《奥兰多》的笔记-第77页

这庄园从未显得如此高贵而又温情脉脉。那么，他何必要把自己凌驾于他们之上呢？想要超越那些无名创造者的作品，超越那些无形双手所付出的劳动是极端虚荣和傲慢无礼的。与其当一颗流星，燃尽璀璨，却留不下一丝灰烬，不如默默一生，在身后留下一座拱门，一方苗圃，一堵缀满果实的墙因为在这座庄园居住过的高贵男女，虽然不为人知，却从未忘记留些东西给子孙后代。厨房里总有一个温暖的角落留给老牧人；总有食物为饥肠辘辘的人预备着；他们即便卧病在床，也把高脚杯擦得锃亮；他们即便奄奄一息，也把灯火点得一片通明。他们虽然贵为爵爷，却甘于寂寞，愿与捕鼠人和石匠一样默默无闻。这段给我的启示特别多。因为这种默默无闻地去给后代别人奉献的精神其实是很伟大的。青年人可能一时找不到人生的目标和方向，或者会去投身于光辉的事业中去。先人的业绩不仅仅只有那些披上荣耀的光环的那一部分，更多的是往往被忽视的劳动。正是这些劳动才使得历史的延续。淡泊的情怀也许跟少年人的热情激昂的感情不一致，但只要明白默默无闻的伟大之处，就能培养博大、敬畏的胸怀。这对年轻人来说绝对是有益的。

## 10、《奥兰多》的笔记-第87页

.....爱情有两张脸，一张白脸，一张黑脸；有两个身体，一个光滑滑的，一个毛茸茸的；爱情还有两只手，两只脚，两条尾巴，真的，所有部位都是两两成双，且互为对立。可是，它们又紧密相依，不可分隔。以奥兰多的情形而言，爱情向他飞过来时，面向他的是白脸和光洁美妙的身躯。爱情越飞越近，飘送过来欢快宜人的气息。突然，爱情摇身一变，露出了自己的另一幅面目；黑脸、毛茸茸的身躯、野蛮无礼。落在奥兰多肩上的，不是被称为天堂之鸟的爱情，而是被称为诱惑的兀鹫，肮脏污秽，令人恶心。.....

## 11、《奥兰多》的笔记-第57页

在昏睡中，一只黑色的巨大翅膀，把最痛苦的记忆，即可能让人的生活一蹶不振的记忆，一笔勾销，抹去它们的苦涩，为它们涂上光亮的色彩，甚至对最丑陋、最卑贱的记忆也是如此。会不会是死的愤怒必得时不时地遮蔽生的喧嚣，免得它把我们撕成碎片？会不会我们天生必得每天一小口一小口地品尝死亡的滋味，否则就无法继续存活？



## 12、《奥兰多》的笔记-第二章

就这样，这位三十岁上下的年轻贵族不仅饱经世事，而且万念俱灰。爱情与事业女人和诗人，一切皆为为虚空。而文学不过是场闹剧。就在读了格林那篇《乡间贵族访问记》的当晚，他将自己的五十七部诗作全部投入了熊熊烈火，唯独留下了《大橡树》，那那是他童年的梦想，篇幅很短。如今他能信任的只有两样东西：狗和大自然；一条挪威猎犬和一丛玫瑰。这两样东西浓缩了世界的千姿百态，生活的千丝万缕。猎犬和玫瑰包含了一切。拨开迷雾见月明，他豁然开朗，把猎犬带在身边，去花园里信步游逛了。  
猎犬和玫瑰。好意象。

## 13、《奥兰多》的笔记-第245页

就在我们也差点以为奥兰多真的已经被完全分解为碎纸片时，在车的右侧出现了一道绿色的屏幕，映出了缓缓飘落的小纸片；左侧也出现一道绿色屏幕，在它的映衬下，人们可以看到那些碎纸片在空中旋转飞舞；随着绿色屏幕在两侧不断向前延伸着，她有能看见自己脑海中的幻像了，她看见了一座农舍，一个农家院落，还有四头牛，都与现实生活中的一般大小。

## 14、《奥兰多》的笔记-第20页

我们或许都相信，如今的夏天和冬天，其炎热和寒冷冷的感觉也都与当年不一样了。当年，维绚丽的白昼与多情的黑夜，就如同陆地与江海一般，泾渭分明；夕阳更为红艳而炽烈，晨曦的曙她更为纯净；而我们今日昏暗迷蒙的黎明和黄昏，他们当时是无从知晓的。那个年代，时而阴雨连绵，时而干旱无雨。时而烈烈日炎炎时而阴霾密布。诗人们惯于将此诉诸诗情，讴歌玫瑰的枯萎和權的凋零。讴歌时光短暂，转瞬即逝，继之而来的是沉眠不醒的漫漫长夜那个时代的人不会用温室或暖房来人为地延长或保存花朵的姹紫嫣红。他们不会了解我们如今这个时代不再精致、不再暧昧，越来越按部就班，充满疑虑。对他们来说，激情就是一切。花开花谢，日出日落，心爱之人得而复失。诗人们诉诸诗行的，年轻人就在生活中仿效。少女们仿佛玫瑰花，她们的花容月貌也如花季般短暂必凋在黑夜降临之前将花儿采摘，因为光阴匆匆，时不我待。

## 15、《奥兰多》的笔记-第137页

用脑子里固有的观点与一个不在场的对手抗辩，这使她获得了一种新的力量，这力量再次表明她的精神世界在成长。  
“这里就是比土耳其强。头发，面饼屑，烟叶，我们就是由这些七零八碎的俗物混合而成的，”她说这番话时，脑子里想的是玛丽女王的祈祷书。“人们的思想是如此变幻莫测，汇聚了各种情感和意象。我们时而不满于自己的出身和现状！苦苦追求在苦行中升华，时而我们又为花园古径散发出的气息而不能自持，为画眉鸟的啁啾而泪流满面。”她仍像过去一样为纷纭的世事而困惑，这些事千头万绪，但其意义究竟为何，却没有任何提示。她把雪茄烟头扔出窗外，上床睡觉了。

## 16、《奥兰多》的笔记-第114页

一些小小的争端会令整个城镇遭到洗劫，成千上万的殉道者宁赴火刑，也不愿在不同观点的争辩中退让半步。人们心中最强烈的愿望就是说服别人信奉自己的理念。最令人伤心、令人义愤填膺的，莫过于感到自己所崇尚的信念被别人贬损。辉格党与保守党，自由党与工党，他们为何争论不休，还不是为了争夺权力？一个地区反对另一个地区，一个教区希望另一个教区倒台，不是出于对真理的热爱，而是为了压倒对方。每个人所追求的都无非是心灵的平静和他人的顺服，而不是真理的胜利和道德的升华……

## 17、《奥兰多》的笔记-第12页

这也许是奥兰多的过错。但是，我们怎能指责他呢？那是伊丽莎白女王时代，当时的道德标准与我们现在不同，当时的诗人，风土人情，甚至蔬菜，也都与今日不同。一切都今非昔比了。仅就气候而言，我们或许都相信，如今的夏天和冬天，其炎热和寒冷的感觉也都与当年不一样了。当年，绚丽的白昼与多情的黑夜，就如同陆地与江海一般，泾渭分明；夕阳更为红艳而炽烈，晨曦的曙光也更为纯净；而我们今日昏暗迷蒙的黎明和黄昏，他们当时是无从知晓的。那个年代，时而阴雨连绵，时而干旱无雨。时而烈日炎炎，时而阴霾密布。诗人们惯于将此诉诸诗情，讴歌玫瑰和花瓣的凋零。讴歌时光短暂，转瞬即逝，继之而来的是沉眠不醒的漫漫长夜。那个时代的人不会用温室或暖房来认为地延长或保存花朵的姹紫嫣红。他们不会了解我们如今这个时代不再精致、不再暧昧，越来越按部就班，充满疑虑。对他们来说，激情就是一切。花开花谢，日出日落，心爱之人得而复失。诗人们诉诸诗行的，年轻人就在生活中仿效。少女们仿佛玫瑰花，她们的花容月貌如花季般短暂。必须赶在黑夜降临之前将花儿采摘，因为光阴匆匆，时不我待。所以，如果奥兰多顺应了当日的时尚，追随了诗人的诗句，摘下了窗台上属于他的鲜花，即便那日大地仍覆盖着白雪，警觉的女王目睹了走廊上那一幕，我们也很难对他加以指责。他还那么年轻，充满稚气，只是性情所致罢了。

### 18、《奥兰多》的笔记-第12页

仅就气候而言，我们或许相信，如今的夏天和冬天，其炎热和寒冷的感觉也都与当年不一样了。当年，绚丽的白昼与多情的黑夜，就如同陆地与江海一般，泾渭分明；夕阳更为红艳而炽烈，晨曦的曙光也更为纯净；而我们今日昏暗迷蒙的黎明和黄昏，他们当时是无从知晓的。那个时代，时而阴雨连绵，时而干旱无雨。时而烈日炎炎，事儿阴霾密布。诗人们惯于将此诉诸诗情，讴歌玫瑰的枯萎和花瓣的凋零。讴歌时光短暂，转瞬即逝，继而来之的是沉眠不醒的漫漫长夜。那个时代的人不会用温室或暖房来人为地延长或保存花朵的姹紫嫣红。他们不会了解我们如今这个时代的不再精致、不再暧昧，越来越按部就班，充满疑虑。对他们来说，激情就是一切。花开花落，日出日落，心爱之人失而复得。诗人们诉诸诗行的，年轻人就在生活中仿效。

### 19、《奥兰多》的笔记-第4页

他踏上了一条长羊齿草的小路，这条路穿过一个隐秘的庄园，一直通往山上，人各种秉性也许是相互关联的，一种秉性必将伴随着另一种秉性。传记作者应留意到，笨手笨脚的人往往喜欢独处，奥兰多既然常常游到那只柜子，他自然也喜欢僻静的地方和开阔的视野，去感受那种永远永远永远的孤独。

### 20、《奥兰多》的笔记-第205页

于是，他们会继续交谈，抑或说，是相互理解对方。在语言日益不堪重负的时代，理解是谈话的主要艺术。

### 21、《奥兰多》的笔记-第198页

他身上有某种浪漫、侠义、热情忧郁且又坚毅的气质，正配拥有一个如此古怪，仿佛长着黑羽毛一般的名字。这个名字令她脑海里浮现出乌鸦翅膀上那铁青色的光芒，它们嘶哑的笑声，以及羽毛从它们身上飘落到银色湖水中时，那蛇一般扭曲旋转的样子。

### 22、《奥兰多》的笔记-第51页

奥兰多是位染上文学病的贵族。他那个时代的人，尤其是他个阶层的人，大多幸免于此病，因此可以无拘无束地奔跑，策马驰骋，纵情欢爱。但也有人自幼就染上此疾，据说病源来自于希腊和意大利的百合花粉。此病危害极大，染上此疾的人，打手出拳时，手会颤抖，追寻猎物时，眼会迷离，开

## 《奥兰多》

口求爱时会张口结舌。这种病的致命本质在于，错把幻影当作现实。因此，虽然命运给了奥兰多如此多的馈赠——衣食丰足，深宅大院，仆从成群，壁挂地毯，寝卧床帷，应有尽有，但他只要翻开本书，所有一切便都烟消云散了：占地力英亩的石砌大宅不见了，一百五十名从从消失了，他的八十匹骏马没了踪影，更无暇去清点那些壁挂地毯、沙发软床、瓷器餐具、瓶瓶罐罐、暖炉火锅，还有其他一些小巧、铂金的玩意儿全都仿佛海面污尔漫的雾气一般蒸腾挥发了。就这样，奥兰多坐在那儿，手捧书卷，形单影只，一无所有。

### 23、《奥兰多》的笔记-第190页

但对死亡的渴望依然压倒了她，所以当她说“邦斯洛普”的时候，其实是在说“我死了”。……当奥兰多说“邦斯洛普”时，在邦斯洛普的耳中，它同样也有着神秘的象征意义，它意味着分离和孤独，意味着在幽深莫测的大海上，他幽灵般地漫步于双桅船的甲板上。

### 24、《奥兰多》的笔记-第248页

……我们建立起来的这些自我，像侍者手中擦起的盘子那样，层层叠叠，他们都各自另有寄托，有各自的脾性，各自小小的原则和权力，随便你把这些称作什么（这些东西通常并没有什么名称）。于是，有的自我只愿意在下雨的时候光临，有些自我只肯在挂着绿窗帘的房间里露面，有的自我只有琼斯先生不在的时候才肯出现，还有的自我非要你答应给它一杯酒才肯来——不一而足；因为每个人与自我之间达成的不同条件会根据经验成倍地增加——有些条件实在太荒唐，不值在此一提……

# 《奥兰多》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)