

# 《形同陌路的时刻》

## 图书基本信息

书名：《形同陌路的时刻》

13位ISBN编号：9787208132291

出版时间：2016-2

作者：[奥地利] 彼得·汉德克

页数：320

译者：付天海,刘学慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《形同陌路的时刻》

## 内容概要

彼得·汉德克所著的《形同陌路的时刻(精)》包含汉德克三个剧本《不理性的人终将消亡》《形同陌路的时刻》《筹划生命的永恒》。书中，各种人物轮番登台亮相，他们在这个中心相互碰面，相互妨碍，共同组成群体，然后又使之解体。在作者充满寓意和讽喻的笔下，这个包罗万象、千奇百怪、最终变得昏暗的世界舞台或许就是汉德克所感受的现实世界的微缩。

# 《形同陌路的时刻》

## 作者简介

彼得·汉德克 (Peter Handke, 1942-)，奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

# 《形同陌路的时刻》

## 书籍目录

- 不理性的人终将消亡 - 1
- 形同陌路的时刻 - 111
- 筹划生命的永恒 - 157

## 《形同陌路的时刻》

### 精彩短评

- 1、虽然没看懂，但是感觉很厉害的样子。
- 2、如何理解单纯的先锋性和绝对的先锋性，以及两者之间的界限呢……
- 3、你这样就很好。还好你这样。
- 4、深入到世界本质之中的剧作。
- 5、哪里有点不对劲
- 6、语言的力量短促有力，并不是很喜欢戏剧的形式，当看到这本书的时候，或许就预示着我们将面对形同陌路的时刻。
- 7、此书正如汉德克在《不理性的人终将消亡》一节中引言所阐明的，“我在玩一些不曾有过的东西，这就是区别，这也是绝望”。三本小戏剧，在巴比伦式的混乱中感受艺术的灵光。
- 8、非理性的人终将灭亡，是想要批评资本奴役下扭曲而失真的嘴脸？不太喜欢；形同陌路的时刻，每个人都成了安放在各自位置的道具，来来往往又空空如也，喜欢；筹划生命的永恒，没怎么看懂。
- 9、戏剧本身不是我喜欢的类型，看得很快，有些台词很有意思，讽刺用力。有些则需要通过长篇的综合起来看。比如第二篇的花园。
- 10、毫无界限的写作
- 11、更喜欢他的小说和随笔，戏剧的抽离性太强了，就像开始观察自然是现实感降低的第一征兆。
- 12、Herr.Fu翻译的！！
- 13、就看了《形同陌路的时刻》这一部分，不知道有没有这一出戏剧，出场人物好多，应该不好排吧，我想，好像它在文前也说过，有十几个人物。挺有意思的一个设计，只是就这样看书，很没有意思。
- 14、男神就是要给五星嘛~
- 15、他真的一点都不了解商人这个群体，第一篇《不理智的人终将灭亡》里，充满了偏见，误解和刻板印象和不合理推论。不过这不妨碍他是一个好作家。
- 16、22

## 《形同陌路的时刻》

### 精彩书评

1、胡艳丽/文彼得·汉德克是奥地利著名小说家、剧作家，曾斩获毕希纳文学奖、卡夫卡文学奖、易卜生奖。有趣的是，为了抗议德国军队轰炸塞尔维亚和科索沃，汉德克主动退回了毕希纳奖；因参加前南联盟总统米洛舍维奇的葬礼，杜赛尔多夫市政府拒绝支付给他海涅文学奖奖金。在汉德克看来，政府拒付奖金、媒体围攻，不过是世界给他的软弱一击，根本无需在意。对于汉德克而言，文字始终是他的堡垒，那里有写不完的自我意识，有对现实深刻的反思，更有对人性复苏的深沉呼唤。《形同陌路的时刻》一书收录了汉德克在上个世纪70、80、90年代的三篇代表剧作，分别为《不理性的人终将消亡》、《形同陌路的时刻》、《筹划生命的永恒》。虽然三部剧本风格有异，但都未曾偏离对现实世界的讽刺、批判。《不理性的人终将消亡》批判的是商业世界中以利润为最高法则的恶性竞争，以及在竞争重压之下已然扭曲了的人心和人性。剧中的主角奎特是一位叱咤商业风云的成功人士，在他的主导下，昔日的竞争者达成了攻守联盟，不再恶性竞争，然而在他舌绽莲花之后，他却毫不留情地背信弃义。商业上的成功与他精神世界的困顿形成鲜明的对比，他无法面对思想和行为分裂的自己。在剧中，奎特如祥林嫂般喋喋不休地诉说着自己思想上的冲突和精神困境，但却没有人能对他的痛苦感同身受。全剧以奎特一次又一次地用头撞向石头终场，他和他的“盟友”、侍者乃至自己都成了陌路人，甚至是敌人。不可否认，整个剧本，除了剧中人物的对话、对话、再对话外，其他一切乏善可陈。汉德克剔除了一切花枝招展的剧本技艺，让呈现本身变得单纯，甚至是刻板，以此倒逼观者去感受剧中的冲突和人物的精神困境。只能说这是一种兵行险招的写法，识其味者，在剧中感受到在资本环境下扭曲的人性；不识其味者，只会被这无休止的自我剖白、颠三倒四的语言逻辑所折磨。在《形同陌路的时刻》中，所有的声音消失，人们不再聒噪，取而代之的是不同形色的人轮番登场，表演着他们自己，炫耀着他们的技能，在隐形面具的保护下，看似个性鲜明，其实人人无意识。正如我们的时代，人们把自己装在一个个套子里，按社会分工表演着该做的事，表演着或融入、或疏离，或标新立异、或从众如流。相比于《不理性的人终将消亡》，这部剧作给人更多震撼。在小小的舞台剧本中，方寸之地，大千世界的千奇百态悉数呈现，看似热闹，实则荒凉，现代世界让人心如此疏离，世界成了一个矫揉造作的表演场。标题“形同陌路的时刻”更是起到了画龙点睛的作用，把群体性孤独体现得淋漓尽致。上世纪90年代，在苏联解体、东欧动荡、南斯拉夫内战的大背景下，汉德克的作品风格再次发生转变。在《筹划生命的永恒》中，作者呈现了有异于前两部作品的复杂性，故事跌宕，人性的冲突达到前所未有的高潮。在这部剧中，三代人的命运因战争而发生了扭曲。两个儿子死于战争，两个女儿怀上了侵略者的孩子，两个外孙从在母亲腹中起，就被外祖父寄予了为舅舅们报仇的希望。在彼此冲突又分道扬镳的表兄弟命运走向中，我们分明看到的是强与弱、成功与失败的相对性，强者内心狂乱，弱者在不断失败中认识自我。与其说这对表兄弟最终形同陌路，不如说是一个人的一体两面，在不断的分裂中再难相容。原刊自《深圳侨报》

# 《形同陌路的时刻》

## 章节试读

### 1、《形同陌路的时刻》的笔记-第41页

我抛掉生产者的情绪，用纯粹的眼光审视着画册里的广告，它们带来的气氛和情调是那么可笑。虽然它们仍然能使生活变得容易，可那却是一种具体的、理性的东西，它们和市民口中流传的广告语完全不同。

### 2、《形同陌路的时刻》的笔记-第4页

这种孤单是如此真切实在，以至于我现在都能够不假思索地诉说一番。可是孤单让我变得轻松，它把我揉碎，我融于其中。

# 《形同陌路的时刻》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)