

《宏伟辉煌的美学大厦》

图书基本信息

书名：《宏伟辉煌的美学大厦》

13位ISBN编号：9787534331757

出版时间：1998-1

作者：朱立元

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

引言

第一章 文化超前的辉煌成果

- (一) 黑暗时代中的灿烂文化
- (二) 西方古典美学优秀传统的集大成者
- (三) 把德国古典美学推向高峰

第二章 黑格尔的哲学体系

- (一) 至高无上的宇宙之“神”——绝对精神
- (二) 严整的哲学体系与主要著作
- (三) 《美学》在哲学体系中的地位

第三章 《美学》的核心思想和理论框架

- (一) 核心：“理性的感性显现”说
- (二) 逻辑架构一瞥

第四章 美是理念的感性显现

- (一) 美是主客观的统一
- (二) 美在自由与无限
- (三) 美是人的自由精神本质在社会历史中的体现
- (四) 美是人在实践中的自我实现或环境的人化
- (五) 美的基本特性

第五章 审美具有令人解放的性质

- (一) 审美是介于人同现实的认识关系和实践关系之间的自由关系
- (二) 美感的基本特性

第六章 自然美论

- (一) 艺术美高于自然美
- (二) 自然美的顶点是生命
- (三) 自然美是客观的，又与审美主体有关
- (四) 自然美在于与主体心情的契合和主体对自然的亲切渗入

第七章 艺术美本质论

- (一) 艺术美的基本特质
- (二) 艺术之美源于真

第八章 艺术美实现的诸环节

- (一) 艺术美的出发点：理念
- (二) 人物活动的大背景：一般世界情况
- (三) 触发人物活动的机缘：情境与冲突
- (四) 艺术美的中心：情志和性格
- (五) 人物性格的丰富性、明确性和坚定性
- (六) 艺术美的实现：动作与情节

第九章 实现艺术美的时代条件

- (一) 就个人与社会的关系看英雄、牧歌、文明三时代
- (二) 就个人与周围物质世界的关系看英雄、牧歌、文明三时代
- (三) 深刻的启示

第十章 艺术家和艺术创造

- (一) 天才与灵感
- (二) 艺术创造应从现实生活出发
- (三) 追求艺术表现的客观性
- (四) 对独创性的独特理解

第十一章 艺术史论：三种历史类型

- (一) 划分艺术历史类型的标准

- (二) 象征型艺术——艺术前的艺术
- (三) 古典型艺术——真正美的艺术
- (四) 浪漫型艺术——超越艺术的艺术

第十二章 艺术分类系统

- (一) 艺术的分类原则
- (二) 建筑
- (三) 雕刻
- (四) 绘画
- (五) 音乐

第十三章 诗论

- (一) 诗的审美本质
- (二) 史诗
- (三) 抒情诗
- (四) 戏剧诗
- (五) 艺术的解体

第十四章 思维的特点和方法

- (一) 比较对照
- (二) 一分为二
- (三) 经验与理性的统一
- (四) 逻辑与历史的统一
- (五) 从抽象上升到具体

第十五章 内在矛盾和根由

- (一) 《美学》的六大矛盾
- (二) 内在矛盾的性质
- (三) 社会、历史、思想根源

第十六章 历史影响和现实意义

- (一) 近、现代西方美学不断汲取的源泉
- (二) 马克思主义美学的直接来源
- (三) 对建设中国美学的现实影响和意义

《宏伟辉煌的美学大厦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com