

# 《吴印咸摄影集》

## 图书基本信息

书名：《吴印咸摄影集》

13位ISBN编号：SH8093-688

出版时间：1981-1

作者：吴印咸

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《吴印咸摄影集》

## 内容概要

上集共分三个部分，收集作者从1923年到1948年的作品131幅。第一部分是抗日战争以前的作品。第二、三部分，是抗日战争初期作者奔赴延安以后的新作。这两部分作品大都成为珍贵的革命文献。

下集是从作者数以万计的摄影作品中，选择184幅照片编纂而成的，其中，彩色照片占三分之二。人们从这些题材多样的作品中不仅可以看到社会主义祖国的山川人物，还可以看到作者作为党的工作者的日臻成熟的艺术创作道路。

# 《吴印咸摄影集》

## 精彩短评

- 1、中国20世纪现实主义摄影代表人物，作为一种历史认定并无问题。但是，吴印咸的根基和起始是现代主义自立体派以来的未来主义、构成主义、达达主义等先锋派，这或许能回答一个艺术史发展的问题——现实主义与现代主义的斗争的结果是什么。这是能否透过视觉影像抵达史实的前提。
- 2、史料意义之外，形式和光影也是如今党宣没学会的。
- 3、以前的人像调子怎么那么好看

### 1、《吴印咸摄影集》的笔记-答黑龙江人民出版社编辑问

摄影艺术到底应当遵循什么方向和走什么道路，毛泽东同志早在延安文艺座谈会的讲话中就已作出回答，邓小平同志在第四届文代会的《祝辞》中又做了进一步阐述。每个摄影工作者，不论主观上是否承认，谁都不能回避摄影艺术为谁服务和如何服务这两个带有根本性的问题。积六十余年的心得，我认为，我国社会主义的摄影艺术必须坚定不移地、在理论上和实践中坚持为人民服务...看完上册时还赞构图和光影，下册就是党宣风了...

# 《吴印咸摄影集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)