

《灾异的书写》

图书基本信息

书名：《灾异的书写》

13位ISBN编号：9787305173355

出版时间：2016-9

作者：（法）莫里斯·布朗肖

页数：190

译者：魏舒,吴博 校译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《灾异的书写》

内容概要

布朗肖晚年思考了“奥斯维辛”，但他独特的思考在于把它当作灾异或灾变事件。中性意义上的灾异还不是灾祸，灾异与遗忘有关，它打开一个中性空间，作为“之间”在在场与缺席的外面。在灾异中，只有灾异如同解体的星际在警醒着，“灾异是礼物，它给出灾异；它并不考虑存在还是非存在”。它只是拒绝与抵制一切现成之秩序。而在纳粹的集中营里，所有的面容只导致对生产本身的否定，每个人已成为集体的匿名的脸，人甚至害怕自己的面容，集中营没有位置给面容。

为何所有的不幸，完结的、未完结的，个人的、非个人的，现在的、永远的，有这样一个暗示，并不停地提醒它，被载入历史却又没有日期的不幸，一个已经缩小到几乎从地图上擦除的国度，然而它的历史却超越了世界历史？这是为何？

《灾异的书写》

作者简介

《灾异的书写》

精彩短评

- 1、写作者，孤独，摇摇欲坠，却又给人全然巨大的幸福感。在努力去理解的过程中，诗的意象浮现了，或者说，布朗肖的文字思考让人仿佛嘴里含着一枚甜美清香的叶子，那样的不可思议，依然这是一本需要反复去读反复去思考的书
- 2、《且听风吟》的第一章可以作为本书的一个注脚来延伸（写作与沉默的辩证、尺度的重要性、对黄金时代的遐想、对难以摆脱的贫乏的坦白），虽然它似乎远为通俗。“如果你倾听‘时代’，你将听到它用细小的声音对你说，不要以它的名义说话，而是以它的名义让你闭嘴。”
- 3、光是对文字的理解就耗去了太多的工夫，剩下的，要怎么写？！
- 4、4.5
- 5、法国人似乎对断章式的写作有种偏好
- 6、在复旦的博士论文看过专写布朗肖的一部分，感觉引用了很多这本书的观点，布朗肖的哲学思想可谓深厚极端。

《灾异的书写》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com