

《“灵光”的消逝》

图书基本信息

书名：《“灵光”的消逝》

13位ISBN编号：9787508656873

出版时间：2015-12

作者：梁鸿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《“灵光”的消逝》

内容概要

本书是著名作家梁鸿的当代文学评论集。从家族小说、女性身份、乡土文学等不同切入点，对中国当代文学做了评述。

本雅明在论及传统艺术的价值时，使用了一个非常感性的理论术语——“灵光”（aura），“什么是灵光？时空的奇异纠缠，遥远之物的独一无二显现，虽远，犹如近在眼前。静歇在夏日正午，沿着地平线那方山的弧线，或顺着投影在观者身上的一截树枝，直到‘此时此刻’成为显像的一部分——这就是在呼吸那远山、那树枝的灵光。”毋庸讳言，在哈代的英国乡村、福克纳的南方小镇、马尔克斯的马孔多村庄，在鲁迅的绍兴、沈从文的湘西、莫言的高密东北乡、阎连科的耙耧山脉、毕飞宇的王家庄、王安忆的上海胡同那里，都可以感受到这一“灵光”的存在，它由乡村的尘土、阳光与原野，由生命、神话与历史中折射出来，经过心灵，凝聚为精神的故乡，激发着人类最为深沉的情感悸动。

《“灵光”的消逝》

作者简介

梁鸿，学者、作家。现任职于中国人民大学文学院。曾出版非虚构纪实文学作品《中国在梁庄》《出梁庄记》。也致力于中国现当代文学文化研究、文艺思潮研究。曾发表和出版多篇论文和专著：《外省笔记：20世纪河南文学》《作为方法的“乡愁”：〈受活〉与中国想象》等。

《“灵光”的消逝》

书籍目录

序 梁鸿：行走在现实与学理之间 阎连科

第一辑 重回历史维度

“重返现实主义思潮”与当代文学理论的转向

当代文学批判主义历史观的简单化倾向

对“常识”的必要反对：当代文学“历史意识”的美学匮乏与美学误区

第二辑 家族主题的嬗变与现代性追寻

家族苦难史与新的革命话语、民族叙事的建构

回家·审父·文化寻根

解构·恋祖·寓言：“家”的象征叙事

性与族权：《白鹿原》中的性文化意蕴

第三辑 女性身份的叙事

女性书写中“男性”角色的转换与象征：女性主体意识的发展与困境

从性的成长史看女性命运：李昂小说中的性意识

女性存在的“赞美诗”：重读“三恋”兼谈王安忆的写作理念

王安忆的“布尔乔亚”：论《长恨歌》女性叙事的空间隐喻

悲天悯人的“撒旦”

陈染、林白作品中的性世界

第四辑 当代乡土叙事的美学裂变

“灵光”消逝后的乡村叙事：从《石榴树上结樱桃》看乡土小说的美学裂变

当代文学视野中的“村庄”困境：从阎连科、莫言、李锐的小说世界谈起

妥协的方言与沉默的世界：论阎连科小说语言兼谈一种小说精神

通往“底层”之路：对“底层写作”概念的批评与反思

第五辑 “个体时代”的来临

狂欢话语考：大众文化的兴起与20世纪90年代文学的发生

理性乌托邦与中产阶级化审美：60年代出生作家的美学思想

小城镇叙事、泛意识形态写作与不及物性：70年代出生作家的美学考察

暧昧的“民间”：“断裂问卷”与90年代文学的转向

王朔：从“黑马”到“白马”的嬗变

毕飞宇：“温暖”美学及其可能性

理性与“灵光”——简谈梁鸿的文学批评 张清华

文学批评的有效性——评梁鸿《“灵光”的消逝——当代文学叙事美学嬗变》 陈华积

后记

《“灵光”的消逝》

精彩短评

- 1、梁鸿老师的文学批评几乎涵盖了当代文学中所有值得书写的作家和作品，既有大的格局，又有细微的品鉴，让人产生很多思索。只是自己缺了乡土文学的阅读，所以对那一章节就读的很潦草了。很期待梁鸿老师的《出梁庄记》。
- 2、还可以啊，挺有作者个人观点的，为什么还没有人读过呢？
- 3、一本醍醐灌顶之作，一本启迪之作，一本让我不停惊叹之作。每一章都值五颗星。

《“灵光”的消逝》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com