

《出名要趁晚》

图书基本信息

书名：《出名要趁晚》

13位ISBN编号：9787540766269

10位ISBN编号：7540766263

出版时间：2013-8

出版社：漓江出版社

作者：唐蜜

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《出名要趁晚》

内容概要

一本书，让你读懂娱乐圈！

见组试戏、戏霸抢角、狗仔偷拍、爆料炒作，揭演艺界幕后真相

整容脸、私生子、车震门、劈腿照、名利场，看娱乐圈众生百态

她，19岁一夜成名，24岁情伤隐退，27岁悄然重回，32岁一步登天。是是非非，一波三折，写就一部女星启示录。

资深文娱记者 谭飞 卓伟 曾剑 钱德勒 易东方 杨林 杜恩湖 宋红 联袂推荐

从字里行间能看出作者对娱乐圈的熟悉，将娱乐圈的工作流程、幕后隐秘娓娓道来。

——谭飞“影视圈小诸葛”专栏作家、文化名人、影评人

书里的每个人物我都能看到现实生活中明星的影子。在虚构的故事里，讲述的是真实的人生。

——卓伟“大陆第一狗仔”《南都娱乐周刊》主笔 风行工作室创始人

作者笔下的娱乐圈很真实：浮躁，喧嚣，却又有一些可爱的地方。通过娱乐圈这个小圈来书写人心的那个大圈，人心的不安与动荡，卑微与高贵，全在里面了。

——曾剑 腾讯娱乐电影频道主编

面对光怪陆离的娱乐圈，圈外的人，羡慕嫉妒恨，圈里的人，孤单寂寞冷。最终，娱乐圈就是一座让你爱也让你恨的城池。

——钱德勒 娱评人《芭莎电影》编辑总监

起起伏伏、是是非非、没完没了……这就是光怪陆离的娱乐圈。

——易东方《京华时报》前资深娱记 巨力影视传媒有限公司宣传总监

名利场总是充满着戏剧性，每个身处其中的人都不由自主地具有表演性。

——杨林《新京报》资深文娱记者

不晦涩不激进不阴暗，基调小调皮小温馨，如行云流水般讲述着圈里的故事。

——杜恩湖《华西都市报》首席文娱记者

出名要趁晚，思考要趁早。

——宋红《成都商报》文娱部资深记者 责任编辑

《出名要趁晚》

作者简介

唐蜜，网名“唐里各糖”。80后，北京师范大学双学士，误打误撞进了娱乐圈，当过娱记，做过企宣，待过剧组，编过剧本，热衷娱乐八卦，醉心码文写字。

《出名要趁晚》

书籍目录

目录

- 第1章 见组试戏
- 第2章 新戏开机
- 第3章 进组横店
- 第4章 抢角风波
- 第5章 明争暗斗
- 第6章 花无百日红
- 第7章 幕后金主
- 第8章 假戏真打
- 第9章 一报还一报
- 第10章 有花堪折直须折
- 第11章 猛虎嗅蔷薇
- 第12章 劣币逐良币
- 第13章 重回云端
- 第14章 虎口夺食
- 第15章 高处不胜寒
- 第16章 好久不见
- 第17章 幸福的方式
- 尾声

《出名要趁晚》

精彩短评

- 1、很喜欢。
- 2、天涯网友的小说，今天终于读完。会写一个长一点的评价。
- 3、等了大半年 终于出书了
- 4、超好看的小说，揭示了娱乐圈的百态，让人欲罢不能！
- 5、一般
- 6、在天涯连载的时候就追过，很有意思
- 7、娱乐记者，再了解一下~
- 8、几乎两年没看小言了，就这本还能看得下去，胜在真实感~

1、娱乐圈，圈外人看着多么混乱的地方，网络、微信、微博、博客无不围绕明星话题吸引大众眼球，作为圈外人我们无非是看看热闹，打发无聊，圈内人的绯闻、热门八卦娱乐我们。虽娱乐圈众生百态，又有俊男靓女挤破头要进去，为名为利为钱？还是为热爱演艺事业？多数认为进入娱乐圈可一步登天，名利钱皆有了，那么多明星又有几个你能记得住的大牌呢？名气的人很有钱吗？娱乐圈的生存法则远比我们看到的残酷、艰辛，让《出名要趁晚》为我们一一揭晓吧。唐蜜误打误撞“混”过娱乐圈，当过娱记、做过企宣、待过剧组、编过剧本，因此更了解娱乐圈，娱乐圈所谓的潜规则、剧组试戏、戏霸抢戏、狗仔偷拍、爆料炒作、整容脸、私生子、车震门、劈腿门、名利场，演艺界幕后真相，通过虚构小说娓娓道来。剧情：过气女星夏薇的演艺生涯为主线，是娱乐圈的一个异数。她一夜成名——大一接拍第一部戏便一炮而红。风光得意之下，她变得任性肆意，蛮横无理，树敌无数。她跌落谷底——遭遇了情人的背叛、媒体的围剿、陌生人的恶意。自暴自弃的她被公司雪藏，隐退治疗3年才重返荧屏，名气大不如从前。她重回云端——复出的她过着拍拍戏、演演话剧的闲淡生活，直到一部文艺片《文姜之乱》助其夺得影视界最高荣誉，一跃成为一线女星。但生活从来不易，盛名之下带来的仍是负面缠身的绯闻和恶意满腔的攻击，只是此时的她，多了淡然，收敛和隐忍，一切的一切便可以从容面对。唐蜜因“混”娱乐圈，科普娱乐圈的幕后工作流程。以夏薇为主线，身边骄傲霸道的徐雅琪，一夜成名后的夏薇；前男友林肃劈腿，与某女星搞车震门，狗仔偷拍等描写细致；薛笑语曾经娱记，热爱编剧事业，写剧本《文姜之乱》，并筹备拍摄，找资金、选导演、演员、前期后期制作等等，替身演员艰辛滚打，因一次失手无法混圈，写出娱乐圈中又有多少无奈，也有人因热爱演艺事业而努力拼搏着，夏薇经历过娱乐圈事业上的大起大落，因热爱回归，默默演话剧，为文姜之乱露点献身；老一辈艺术家对文艺的热爱期许。娱乐圈中有纵生百态，也有真情、真爱、梦想、追求，夏薇、韩岩峰的爱情故事，薛笑语梦想写出好剧本，拍出好电影。《出名要趁晚》虽虚构确揭露娱乐圈现存各种问题，看的我总会与所看过的八卦对号，联想到某位明星，真真假假是是非非均与我们无关，我们就是看热闹的。

2、成名晚是一门处世哲学——读《出名要趁晚》文/杨燕明张爱玲一句“出名要趁早”，的确害了不少人。不少人为了“趁早”出名，为了不输在起跑线上，为了达到“早出名”的目的，的确丧失了很多童年的乐趣。如奥数班的孩子，除了奥数什么都不会；如学艺术的孩子，早过地进入情情爱爱；再如一般的孩子，也免不了一大堆课堂作业。自然，如果张爱玲没说过这句出名趁早的话，这些孩子们的不幸童年，也是无法避免的，因为张爱玲只不过说破了一个简单的真相而已。在《出名要趁晚》一书中，主人公夏薇就是一个“成名很早”的人，她19岁一夜成名，可惜24岁情伤隐退，恐怕不少人又要感叹了——好一个伤仲永的故事啊。因为年少成名，年轻的夏薇，的确养成了不少的坏脾气——如公主病，什么事情都得顺着自己来，不然就在剧组大吵大闹；如目中无人，因为被大学生追捧为偶像，内心的骄傲便显露出来；等等。正因为这些坏习惯的养成，所以当她24岁和初恋林肃分手时，无论是事业还是精神，都跌倒了谷底，而且一蹶不振，因为她感觉世界塌了，但她自己又无法调节过来。而在这本书中，一出场已经是悄然回归的夏薇，经历过情感的挫折、事业的低谷之后，夏薇重新振作起来，可没想到又在剧场碰见了前男友林肃的现任女友徐雅琪。本来那一个人，或许很久没有被记起了，但徐雅琪的出现与林肃的探班，还是让夏薇猝不及防，她想过“躲”，但娱乐圈就这么小，躲也不是办法，便只好坦然面对。而徐雅琪的现在，似乎就是夏薇的过去，甚至比夏薇年轻时更甚，不仅嚣张跋扈，而且毫不讲理，甚至在是非黑白尚未分清楚的情况下，就动手打了夏薇。不过夏薇大度地宽容了她，并帮她找出了背后的挑拨离间之人。通过自己的努力，又通过多年的沉淀，悄然回归的夏薇，终于在32岁时达到了事业的顶峰，一步登天，成为影后，而且这个国际大奖之前只有张曼玉得过，夏薇的人气瞬间爆走。而在夏薇爆红之前，她的同学韩岩峰早已对她展开猛烈的攻击，之后在交往的过程中夏薇意外怀孕，二人便领了结婚证，在孩子三岁的时候，终于补办了结婚仪式，迈向了幸福的殿堂。本书讲叙的，就是这样一个“出名早”时一落千丈，而“晚出名”时却能站在枝头上的女主角夏薇。而通过夏薇在片场的各种花絮，我们也隐约看到了娱乐圈的一些真相。剧组试戏、戏霸抢角、狗仔偷拍、爆料炒作、整容脸、私生子、车震门、劈腿照、名利场等事件，让我们看透了娱乐圈的百态图，在利益的裹挟之下，的确发生了不少匪夷所思的事情。不过这本书的书名，其实揭示的就是一个哲学道理——出名要趁晚。为何要趁晚呢？因为年少成名，往往没有生活阅历，一旦跌倒便很难爬起来，而跌倒的概率也是相当高的；而成名晚的话，已经经历了足够的风雨洗礼，看穿了一定的

《出名要趁晚》

世态炎凉，那对于名利便也有些“宠辱不惊”的味道，最起码懂得谦虚与低调，收敛起必要的锋芒，不至于让人看着不爽而跌落神坛。或许有人说成名早也可以做到这样的处世哲学啊？不可否认有这样的人，但更多人的成长，的确需要经过一些“必不可少的弯路”，跨越年轻成长的人肯定有，但毕竟只是小概率事件。刊于12月6日《宜兴日报》

：http://www.cnepaper.com/yxrb/html/2013-12/06/content_5_5.htm

3、夏薇的心理描写比较成功，从一步登天到黯然隐退，又从平淡庸常到登顶一线，夏薇经历了一个打开自己、认识自我的过程。抛开娱乐圈的大背景，这是全书最动人的地方。韩若峰是当仁不让的男一号，这个东北汉子虽然有点“糙”，却在大事上没糊涂过，拥有老实靠谱的形象。而且，不同于很多小说中对老好人的脸谱化描写，韩若峰也带着男性特有的霸气，作者很好地把握了这种分寸。徐雅琪无疑是最讨喜的角色，出场时她是任性蛮横又单纯无知的偶像女星，到结尾她却拥有了梦想、爱情和更为成熟的三观。然而，这个漂亮姑娘情变时能直飞夏威夷疗伤，退出娱乐圈后又进入著名电影学院进修，掌握全书能量守恒定律的作者告诉我们，潇洒过人生的第一前提是富豪老爸的全力支持。徐雅琪是一个梦，是作者加诸娱乐丛林里的一抹彩虹。遗憾的是，有几个重要人物的处理仍显仓促。比如，似乎一夜之间，薛笑语这个探头探脑的小记者就摇身一变成为拉投资、选导演的全能编剧，后来更是一跃成为一线女星的经纪人，她没有波折，没有转变，仿佛就是作者给夏薇输送外挂的最好媒介。还有，李双的八卦劲儿确实起到推动剧情的作用，但全文对她和夏薇的交往经历几乎没有交代，如果深入挖掘，一定会有更丰富的故事去充实二人的友情。全书打着女星启示录的旗号，但只描写了女演员中极少的一部分，类似四旦双冰的女星几乎没有涉及到，而一直挣扎在产业底层的小艺人也并未进入作者的主要视野，更不用提各个影视公司在资源、人脉等方面的争夺。这是本书在视角上的局限，也是以后推出系列作品（如果有的话）最能改进的空间。总的来说，这是天涯网友力捧的热帖，也是质量上乘的都会小说，至于能不能担当起“读懂娱乐圈”的重任，作者恐怕还需继续努力以回报读者的八卦心和期望度。

4、其实对于娱乐圈里面的事情，我一概不大喜欢，毕竟喜欢某位歌手的歌曲的话，我只对着她的“歌”而不是她的“人”，但是现代的新媒体把我们拖进一种你不得不知道些娱乐圈的“鸟事”的境地，例如快乐男声比赛、中国好声音，或者是娱乐圈里的分分合合，像最近炒作得特别厉害的李亚鹏和王菲的离婚，因由这么一个离婚事件，便牵扯到其他明星的身上，例如谢霆锋和张柏芝的离婚，窦唯和王菲的离婚，甚至是如何判断一个像李亚鹏这么棒的明星也没有北京户口的问题。作为一个旁观者，我们是一种旁观的心态，只当是一种茶余饭后的谈资罢了。而这本书《出名要趁晚》，反用了张爱玲的“出名要趁早”的话，其实透露出一种悲伤的基调，而主人公便是这么浮浮沉沉的医生，在娱乐圈里一波三折，9岁一夜成名，24岁情伤隐退，27岁悄然重回，32岁一步登天，她就是过气明星夏薇的演艺生涯。小说的主要剧情讲的就是夏薇在年轻貌美的时候，大一接拍第一部戏便一炮而红，但是由于风光之下，她蛮横无理，过于张扬，于是跌落人生的谷底，其实虽然像我这样从未红过的人却时常去揣摩明星的心理，我觉得跌落人生谷底过气的时候比出名的时候更加难受，毕竟我们要承受的是繁华之后的残余和冷清。于是夏薇遭遇了情人的背叛、媒体的围剿、陌生人的误解和恶意，于是她自暴自弃，隐退治疗几年后，才重返荧屏，但名气却大不如从前。但是她坚持着，最后凭借《文姜之乱》夺得影视界的最高荣誉，一跃成为一线明星。因为有过之前的教学和经验，她面对着盛名之下的诽谤和攻击都冷静了很多，多了份淡然，收敛了自身的脾气，从容面对着最后收获的一切。这也可以看作是一个女星的启示录吧，至少是一本经验谈。书中的前部分可以视为创造传奇之旅，而后部分便是重返后的温情以及爱情篇了，被我看作是她的一种成长经历。透过这本书，我们对于娱乐圈的了解便更多了，因为唐蜜本人混过娱乐圈，当过娱乐记者、待过剧组、编过剧本，所以她把娱乐圈看得更加透彻，明白其中的潜规则，诸如：见组试戏、戏霸抢戏、狗仔偷拍、爆料炒作、整容脸、私生子、车震门、劈腿门、名利场等等，通过虚构的剧情娓娓道来。其实我娱乐圈就是大世界的一个小缩影，我们可以从中看到很多社会的现象，因为娱乐圈更加繁华和浮躁，所以把社会现象演绎得更加夸张和快速，也经常让我们叹为观止。但是看完了这本小说之后，我觉得我们不光是满足了一种窥视欲，我们也要从中学到一种从容和收敛，毕竟人生就像一个大舞台，浮浮沉沉，很快就是一辈子了，其实出名的事情，在老百姓的眼中，一直是一件小事。在生活中，大的事情便是如何过好每一天平凡的日子，而对于繁华的生活，只是一种点缀罢了。而我们不要总把娱乐圈看成是一座繁华而萎靡的城，毕竟那里面是一个小世界，有恨，同时也有爱。By当当特约评论员 江焕明

5、著名才女张爱玲在少年得志时曾经说过：“出名要趁早呀！来得太晚的话，快乐也不那么痛快。

《出名要趁晚》

”不少人认为这是张爱玲不谙世事，口出狂言！而在我看来，对于大多数人来说，抓住时机趁早出名并没有什么错！因为趁早出名，对于个人而言，往往也就意味着：接下来的路该怎样走，会有更明确、更完整的计划，这样一来我们的人生路往往也就会走得更加顺畅一些！可当所有人都将这句“出名要趁早”作为至理名言，奉为圭臬时，这句话开始慢慢变了味。因为这浮夸的世事让人在成名之后，无法把握自己的初始之心，逐渐迷失了自己，于是在计划好的人生路上越走越远！中国古代的方仲永，五岁即可指物作诗，才华出众，少年成名。可由于他父亲不懂教育指导，生生把一个神童变得泯然众人矣，令王安石黯然长叹！而当今美国的小甜甜布兰妮，更是在八岁就有了自己的经纪人，十几岁就成了世界闻名、家喻户晓的明星。然而仅仅两三年后，布兰妮被各种丑闻缠身，从云端狠狠跌落！看来，有时出名太早也未必就是件好事啊！当今娱乐圈其实一直充斥着各种纷繁怪象，各路人马，挖空心思，也不过就是求一个“一朝成名天下知”。然后，明星的光环背后又有多少辛酸不为人知呢？《出名要趁晚》这本小说中的女主人公夏薇就是这样一个人，在娱乐圈中经历了太多起伏的人！她18岁因为第一部电视剧而一举成名，可少不更事的她锋芒毕露，自我膨胀，丝毫没有感受到过早成名给她带来的重重危机；24岁，与初恋男友分手带来的情伤，令她分寸大乱，以至于患上忧郁症，不得不退出影视圈；27岁，她在亲友的支持下重返娱乐圈，却一直没有有什么好的机遇，就这么不上不下地在娱乐圈里摸爬滚打，却逐渐学会了成熟、内敛；32岁，她因为一部电影而一跃成为戛纳影后，再度攀上事业的巅峰，同时也收获了美好的爱情和幸福的家庭。书中的夏薇有个动听的称号“华夏蔷薇”。以前，我总觉得蔷薇是格外艳丽动人的花儿，可看过了夏薇的种种起伏经历后，我才明白：不经历一番风摧雨折，又哪有蔷薇的娇艳诱人呢？这恐怕就是人们常说的“梅花香自苦寒来”了吧？若不是经历了起伏，看惯了世相，夏薇又如何学得会收敛锋芒、成熟稳重呢？正是这一波三折的人生经历，让她看淡了名利。只有经历过这一切的她才会说出如此睿智的话：“出名要趁晚，人生慢一点，没什么不好，该来的总会来的。”读这本《出名要趁晚》时，我总感觉书中的每个人物都能看到现实生活中明星的影子，这虽然只是一个虚构的故事，但讲述的正是这些明星们背后不为人所知的真实故事！其实，这本书又何止让人读懂了娱乐圈呢？世间百态，光怪陆离，是是非非，总脱不过“名利”二字！出名不管是趁早还是趁晚，关键还是要不为名利所羁绊，不忘初心，不失真我！夏薇是如此，老一辈演艺家吕秀芳、郑奇来也是如此，他们正是这喧嚣、浮躁的娱乐圈中那点可爱的地方！

6、都说不在其位，不谋其事；不在其位，不知其苦。话说，娱乐圈对于大多数人来说都是陌生的地方。我们看到的都是艺人们展示的光鲜亮丽的一面，偶尔看到几个小道消息或者素颜照爆出，都会引起喧哗一片。特别是那些一线的明星们，更是人们追逐的目标、茶余饭后的谈资，狗仔队的追拍更是几乎让他们毫无隐私可言。可是即便是这样，在圈内的人们还是希望自己能爬得更高，走的更远。除了满足自己的梦想外，更多的是获得他人对自己的肯定。但想要成功何其困难，除了有实力还要有机遇，而机遇却是让人猜不到的。一般人们都认为娱乐圈里出名早点好，每个人都把张爱玲的这句出名要趁早奉为至理名言。于是有几分姿色的、有几分野心的人，都想削尖脑袋往娱乐圈里面挤，削尖了下巴往镜头前凑，每个人脸上和都写着想红得急不可待。而本书中的女主夏薇是异数。在她演艺生涯中，人生一波三折。年少时候一举成名，却为情所伤，为爱消沉。黯然隐退后的再度回归，却始终没有太好的机遇。只是随着年岁的增长，少了浮夸和傲慢，多了成熟和稳重。和薛笑语的相逢，却是为她走上一线明星的大道打下见识的基础。说来，有些不经意间的相逢和寒暄就会有意想不到的收获。夏薇和薛笑语就是如此。面对作为娱乐记者的笑语的偷拍，夏薇应该回避才对，可是夏薇没有。而她的和善让她避免了一次和别人的艺人撞衫的话题。她的善良，让她愿意以友情价格出演了转型后笑语的电影；也是这部电影的演出，让她获得了戛纳电影节中的影后，让沉寂后的生活再度起航。一个好的片子，加上好的演员，就会带来不一样感受。也是国内不能接受的，却在海外大放异彩，看着有些小遗憾了。演员不容易，演艺生涯更是精彩。戏霸抢戏，爆料炒作，整容门，私生子，劈腿门等，各种情景都会出现。文章可谓以小见大，揭露了演艺界的幕后真相，展现了娱乐圈终生百态。随着再次成名，仿若一切都重新开始一般。被抛弃的感情也在摆正心态后重新焕发生机。或许真的如她所想的那样，人生慢一点，没有什么不好，该来的总会来到。

7、在天涯看到的帖子，感觉作为一个帖子来讲，还是比较有可读性的，作者文笔流畅，读起来很舒服，还能看到很多娱乐圈的种种以小说的形式展现出来，比较新鲜。追到一半LZ说这个帖子不能再更新了，因为有出版商找到她，要出书了。再过几个月，被LZ@到了，因为之前我有在帖子里回复过，书已经出了。遂网购一本。今天，在4个小时的火车上读完它。到了说内容的时候了。其实我已经说了大半了，以小说的形式写娱乐圈，对于我这种八卦爱好者来说还是有点意思的，可以看到很多当今

《出名要趁晚》

娱乐圈中人的影子，了解一些真实的娱乐圈的模样，好像也没有那么龌龊、不堪，金玉其外败絮其中。说到底，每个圈子都是这样，都有自己光鲜与阴暗面，只不过这个圈子曝光率高，有点风吹草动就会被放大扭曲地呈现到公众面前，让人们以为这个圈子是多么地丑恶。其实，哪个领域没有点丑闻呢？前半部分在科普娱乐圈的种种，中间一段女主角一行如何创造传奇，后面就是言情小说了。还是前面有意思。还是很羡慕作者，会码字的人不佩服不行；还有那几个小时无聊的旅途时光，全靠这个打发掉了。

8、对于娱乐圈而言，寻常老百姓关注的基本都是明星的动态，蜚短流长，图个一时的新鲜劲儿。而对于娱乐圈的艺人而言，他们在这样一个有如大染缸般的名利场上又是如何对待的呢？局外中人不明所以，局内中人道不尽的酸甜苦辣。一读小说《出名要趁晚》，我们或许可以发现很多以往不曾深入的话题和线索。难怪乎这本书被誉为是“让你读懂娱乐圈！”的重要大作。女星启示录，揭开的不仅仅是关于如何在娱乐圈中追名逐利，却又不被雪藏；如何演好戏，却又得到好口碑；如何施展演出的才华，却也可以出淤泥而不染——但是无论如何，娱乐圈的名利场的确光怪陆离。头顶着明星的光环并非那样可以独善其身。身为明星，他们有着太多的无奈，太多的艰辛，太多的潜规则，太多的追求，着实让人胆战心惊。身为一名观众，我有自己喜欢的明星也关注他们的动态；身为一名读者，我有着从《出名要趁晚》领悟出的关于娱乐场中的人生哲理。身为明星不易，身为一名成功而又出色的明星更不容易，而身为一名可以被观众和粉丝接受，表演和人格优秀的明星更不容易。在小说《出名要趁晚》中，我们借助着一个虚构的明星观摩着一个全方位的光怪陆离的影视娱乐圈。尽管故事中的女主人公只是众多明星中的一员，但是她的那短短跌宕起伏的明星之路却更是众多现实生活中明星演员们娱乐生活工作圈的缩影。一波三折，大起大落的娱乐圈发展历程是明星夏薇于小说中诠释的娱乐圈人生。揭演艺界幕后真相，看娱乐圈众生百态，再多的功名利禄，不如一个功成身退的幸福爱情回归。照顾好家庭，养育好孩子，哪怕是最为出色的女星实则也有着寻常人所期盼的温馨归宿。娱乐圈，本就是是非地。选择闯荡的时候，一定要为自己设置良好的心态。一部演尽演员众生相的《出名要趁晚》带领着书外的你我领略着娱乐圈中名利场的光怪陆离之外，更给予我们诸多为人处世的生死。缘何书名为《出名要趁晚》？通篇的阅读让我感受着诸多明星们世像百态的同时，更让我感受到了做个明星的艰辛。做演员容易，做一个好演员却并不容易，做一个既快乐且又为观众们认可的好演员更不容易。只有始终如一地保持着一颗积极向上的平常心，培养自己的专业职业技能，才能在如此的一个娱乐圈中收获属于自己的一席之地。人生本就是一场戏，看明星们的娱乐圈演绎生涯，其实还可以衍生到属于我们每一个普通人的人生哲理。如何做人，如何施展自己的才能而且光芒夺目？各种的道理都可以透过这本小说品味一二。

9、出名要趁晚，思考要趁早。年少成名可能会出现各式各样的问题，自我膨胀、比较浮躁、不理智……主角夏薇早年成名时就有这样或是那样的问题，在绯闻爆出后各式负面新闻也接踵而来，让她无法接架，最后被雪藏，自我放逐到成都老家。在家人朋友的帮助和鼓励重回娱乐圈的她，有了多年的话剧表演经验和自我沉淀，更加内敛平和收放自如，32岁时一步登天，成为戛纳影后，同时也收获了自己的爱情。人有时候要想得比做得远，你要知道的你想要的，你能要的，清楚地自己的目标、自己的底线，这样在你做的时候，就会有一股推你前进的劲儿，要知道机会总是留给有准备的人的。当然也不能顾虑太多以致畏首畏尾，裹足不前，让机会从你眼前溜走。

10、一本书读懂娱乐圈演员，或许是离我们普通小老百姓最近又最远的一类人了。说他们近，在于他们天天就在咱们家那台破彩电里上演悲欢离合、八卦绯闻；说他们远，是因为除了电视里的他们扮演的那个角色，娱乐新闻里的那些花边故事之外，他们本人对我们来说其实十分陌生。说到底，这种近是没有血肉的幻影，海市蜃楼一般。人们总是会对于自己生活圈子以外的人事物充满好奇，而像娱乐圈这种光鲜亮丽的行当，更是为不少人所向往。如果纯只是粹想大致了解一下娱乐圈的生态，满足自己的好奇心，读《出名要趁晚》倒是一种不错的选择。我原是误打误撞不抱期望读了这本书，读后倒是认为写得不错，值得一看。在娱乐圈从事过娱乐记者、编剧等工作的作者唐蜜对娱乐圈的工作流程、幕后秘辛了若指掌，再以其较强的控制故事架构和节奏的能力，将这一些流程、秘辛自然融入故事中去，化为细节，让读者在读完故事的同时也约略了解了演员的生活、拍电视剧、电影的基本流程、编剧的工作方式，以及一些绯闻的制造、八卦的产生内幕等娱乐界的众生百态。相信有不少人会戴着有色眼镜看待娱乐圈。这个声光刺激、光怪陆离的名利场，总是使外面的人觉得里面大多是私生活混乱、依靠潜规则、品德有亏、专业不精、争风吃醋、爆料炒作的人，巨额的投资常常拍出一些低水准的影视作品，捧出一些花瓶式明星偶像搔首弄姿充斥荧屏，连供大众消遣取乐似乎都比较勉强。说到

《出名要趁晚》

这些，书中薛笑语关于劣币逐良币的分析倒是很得我心。现在的娱乐圈似乎不再讲求艺术了，更多地追求纯粹的娱乐、抢眼球、争名利。如薛笑语所言，这可能是劣币驱逐了良币。“劣币”行为不端，滋事生非，媒体报道的就多，赢得的关注就越多。而“良币”老老实实拍戏，生活波澜不惊，没有可供娱乐消遣的事件报道。所以媒介上就充斥着“劣币”偷情劈腿出轨离婚吸毒坐牢的各式新闻，天天轰炸观众的眼球，“良币”在观众面前成了隐形人。久而久之，观众就会认为娱乐圈怎么这么乱啊，怎么这么多乌七八糟的事儿啊，却可能没有意识到或许就是因为观众只爱看这些破事儿，媒体才投其所好而已。《出名要趁晚》没有明指，却着实一直在用故事告诉我们，应该客观看待娱乐圈，了解演员、明星等的真实生活面貌，任何事物都有两面甚至多面，只单纯以媒体报道的那一面去判断这个圈子，或许，是有那么一点不公平。

《出名要趁晚》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com