

《朝话（校订重排版）》

图书基本信息

书名：《朝话（校订重排版）》

13位ISBN编号：9787510060243

10位ISBN编号：7510060249

出版时间：2013-5

出版社：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：梁漱溟

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《朝话（校订重排版）》

前言

辑校说明一、本书是梁漱溟先生对山东乡村建设研究院历届（自民国二十一年至二十五年）研究部同学，在朝会时讲话的笔录所集成。但只是笔录中的一部分而非全部。二、本书非系统的学术讲演，而只是对同学之日常生活有所诏示启发，或自同学提出之问题，予以当下指点。故其内容包括有治学、修养及人生、社会、文化各方面之问题。多由阅历得来，语重心长，亲切隽永，足以发人深省，其有裨于青年者，至为深钜。兹不忍令其零佚，爰特编印成册，以供同好。三、本书各篇之题目是后加的，朝话原无题目也。各篇先后之序，原宜以其年月日为准，唯已不易查明，今只有以其内容意义相连类者，而编次之，不复问其年月日先后。四、本书内有一部分先曾陆续发表于《乡村建设》半月刊；其大部分则为黄省敏同学整理誊抄者。至某篇为某人所记，中因互相传抄，已无由记证。本书印行时，以先生事繁，复未经核阅。其有与先生原意不符或小有出入者，当由笔记者与辑校者负责。辑校者志民国二十六年六月

《朝话（校订重排版）》

内容概要

“最后一位儒家”梁漱溟的人生语录

唤醒困惑的心灵 敲响人生的晨钟

聆听喷薄朝阳下的大师箴言

"如在冬季，天将明未明时，大家起来后在月台上团坐，疏星残月，悠悬空际，山河大地，皆在静默，惟间闻更鸡喔喔作啼，此时此景，最易令人兴起，特别的感觉心地清明、兴奋、静寂，觉得世人都在睡梦中，我独清醒，若益感到自身责任之重大。"

本书是将梁漱溟先生对山东乡村建设研究院历届（1931年至1935年）研究部同学，在朝会时的讲话辑录而成。后经梁漱溟本人及其后人屡次增补再版，形成现今模样。这些讲话并非系统的学术演讲，而是对日常生活有所昭示启发的即兴言谈。内容涉及人生修养、治学方法、社会问题、学术文化，发自肺腑，亲切隽永，深受青年喜爱。

《朝话（校订重排版）》

作者简介

梁漱溟（1893—1988），原名焕鼎，字寿铭，后以漱溟行世。生于北京，祖籍广西桂林，顺天中学堂毕业，其后皆自学。中国现代思想家、教育家、社会活动家，现代新儒家的早期代表人物之一。1917—1924年执教于北京大学哲学系，1930—1937年从事乡村建设活动。20世纪40年代抗日战争期间，为国事奔走，谋求国内团结。其主要著作包括《东西文化及其哲学》《乡村建设理论》《梁漱溟教育论文集》《中国文化要义》《人心与人生》等。

书籍目录

辑校说明.....	1
增订版叙言.....	3
001 朝会的来历及其意义.....	1
002 忏悔——自新.....	3
003 吾人的自觉力.....	7
004 言 志.....	9
005 发心与立志.....	11
006 欲望与志气.....	13
007 心理的调整.....	14
008 调整自己必亲师取友.....	17
009 如何才能得到痛快的合理的生活.....	19
010 日常生活的态度.....	21
011 谈习气.....	22
012 求学与不老.....	23
013 秋 意.....	25
014 朋友与信.....	26
015 朋友与社会信用.....	27
016 谈学问.....	29
017 研究问题所需的态度.....	31
018 择 业.....	33
019 对异己者的态度.....	35
020 猴子的故事.....	37
021 没有勇气不行.....	39
022 我们应有的心胸态度.....	40
023 开诚布公以立信.....	42
024 我的信念.....	44
025 谈合作.....	46
026 启发社会的力量.....	48
027 真理与错误.....	49
028 成功与失败.....	51
029 先父所给予我的帮助.....	53
030 我的生活实情.....	55
031 我自己的长短.....	57
032 三种人生态度.....	59
033 生命的歧途.....	62
034 一般人对道德的三种误解.....	65
035 道德为人生艺术.....	67
036 新年的感触.....	71
037 谈生命与向上创造.....	73
038 人生在创造.....	76
039 真力量要从乡村酝酿出来.....	78
040 中国民族的力量.....	79
041 心理的关系.....	82
042 帮助理性开发的是经济.....	84
043 制度与经济.....	86
044 农民运动与合作.....	88
045 谈罪恶.....	90

《朝话（校订重排版）》

046	谈规矩.....	91
047	为人类开辟一新历史而奋斗.....	93
048	中国士人的心理.....	95
049	谈用人.....	96
050	志愿真诚.....	98
051	谈组织团体原则.....	100
052	谈应付难关.....	102
053	婚姻问题.....	103
054	谈戏剧.....	109
055	谈音乐.....	111
056	中国本位文化宣言.....	113
057	中西学术之不同.....	116
058	东方学术之根本.....	123
059	以出家的精神做乡村工作.....	128
060	谈儿童心理.....	130
061	青年修养问题.....	134
062	谈修养.....	136
063	人生的意义.....	138
064	谈 戏.....	142
065	这便是我的人生观.....	147
066	如何成为今天的我.....	150
067	我的自学小史.....	162
	第九版编后附记.....	197
	第十版编后附记.....	199

章节摘录

版权页：001朝会的来历及其意义 讲到朝会的来历，就要谈到我的生活。大体上说，我自二十岁至二十九岁为一段落。此段落为出世思想，走佛家的路。二十九岁以后重转回人世的路，一直到现在。二十九岁那年，在济南教育厅讲“东西文化及其哲学”（先时已在北大讲过），民国十年付印，其中有一段意思曾说到求友；在结论中又曾说到我的主张和希望——要复兴古人讲学之风，使讲学与社会运动打成一片。近十数年来我就是如此做，从那时（民国十一年）起也就有了许多朋友跟我在一块。于是我的生活几乎是成了两面的了：一面是家庭，一面是朋友；一面是家庭之一员，一面是朋友团体之一员。朋友们在一起相处，虽然是一种团体生活，但没有什么会章。大家只是以人生向上来共相策励，每日只是读书，讲一讲学问。民国十三年，我辞去北大教职，和一些朋友到曹州去办高中，后来又辞职回北平，高中学生即有一些随着我们到北平的。在北平师生共约十人，我们在什刹海租了一所房，共同居住，朝会自那时就很认真去做，大家共勉互进，讲求策励，极为认真。如在冬季，天将明未明时，大家起来后在月台上团坐，疏星残月，悠悬空际，山河大地，皆在静默，惟间闻更鸡喔喔作啼，此情此景，最易令人兴起，特别的感觉心地清明、兴奋、静寂，觉得世人都在睡梦中，我独清醒，若益感到自身责任之重大。在我们团坐时，都静默着，一点声息皆无。静默真是如何有意思啊！这样静默有时很长，最后亦不一定要讲话，即[使]讲话也讲得很少。无论说话与否，都觉得很有意义，我们就是在这时候反省自己，只要能兴奋反省，就是我们生命中最可宝贵的一刹那。民国十七年我在广东接办省立第一中学，朋友团体也随着到了广东，当时我同黄良庸先生等拟了许多办法，都是与其他学校不同的。其中最要紧者有五点，现在邹平还保存有两点，即朝会与部班主任制。十八年创办河南村治学院，其学则是我拟的，内容大多是从那边——广东一中转来的。现在邹平则又是从河南转来的。在第一届研究部时，朝会每由我来讲，初时都作静默，要大家心不旁骛，讲话则声音低微而沉着，话亦简切。到后来则有些变了，声音较大，话亦较长。但无论如何，朝会必须要早，要郑重，才能有朝气，意念沉着，能达入人心者深，能引入反省之念者亦强。

后记

《朝话》一书由山东邹平乡村书店于1937年6月首次出版，那正是抗日战争爆发的前夕，距今已有六十多年了。这样一本字数不多，早在六七十年曾出版过的书，如今还有重印的意义吗？说重印，这已非第一次。自1939年底，先父将此书点改增订以之，自1940年至1946年，先后由商务印书馆（长沙）、中国文化服务社（桂林、上海）等印行不少于六七次。解放后，又由教育科学出版社与安徽文艺出版社先后重新出版两次。2004年3月，老古文化事业公司在台湾又将此书印行（此前台湾曾有盗版）。事实证明，此书始终为一些读者所需要。此书本是二十世纪三十年代（1931年—1935年）作者在朝会上与同学的部分谈话辑录。其内容或谈论人生修养，或讲述治学方法，或议论社会、学术文化等问题，莫不本于个人感悟，出自切身体认，与凭借空泛议论有根本之不同。此书为若干读者所认可，与此不无关系。此次出版仍以1939年点改增订版为准，并有所增补。朝会上的谈话增加两篇：《以出家精神做乡村工作》、《谈儿童心理》。都是编辑《梁漱溟全集》时寻得的。附录部分，原有三篇，现又增加了《青年修养问题》、《谈修养》与《人生的意义》三篇。在此书再次出版时，不应忘记已故的倡议辑录这些谈话的广西唐现之先生，和为辑印此书尽力最多的黄省敏（孝方）同学，因为没有他们在数十年前的努力，就不可能有今日的《朝话》一书。为保持此书的历史原貌，1937年首次出版时的《辑校说明》与1939年作者所写《增订版叙言》，仍置于全书之首。梁培宽2004年11月1日

《朝话（校订重排版）》

编辑推荐

《朝话(校订重排版)》编辑推荐：“最后一位儒家”梁漱溟的人生语录，唤醒困惑的心灵，敲响人生的晨钟，聆听喷薄朝阳下的大师箴言。如在冬季，天将明未明时，大家起来后在月台上团坐，疏星残月，悠悬空际，山河大地，皆在静默，惟闻闻更鸡喔喔作啼，此时此景，最易令人兴起，特别的感觉心地清明、兴奋、静寂，觉得世人都在睡梦中，我独清醒，若益感到自身责任之重大。

精彩短评

- 1、觉得是一本以后可以再三翻阅的书，现在仍有许多懵懂的地方希望以后可以有很深的理解。
- 2、运输途中被折了，有损
- 3、朴实的语言道出思想的真谛。
- 4、师兄赠书，勉之。
- 5、认真。
- 6、有些话让人确实有所悟。不过，更多的仍然是那个时代特有的东西，拿到今天未必合适。梁漱溟不是儒者、哲学家，我觉得说他是位优秀的教师就足够了。
- 7、听君一席话，胜读十年书
- 8、很庆幸在自己最迷茫也是内心最浮躁的时候遇到了这本书，解答了我很多对于人生的困惑。无论何时何地，切记有向上之心，平和地面对人生中的未知。
- 9、“如在冬季，天将明未明时，大家起来后在月台上团坐，疏星残月，悠悬空际，山河大地，皆在静默，惟闻更鸡喔喔作啼，此时此景，最易令人兴起，特别的感觉心地清明、兴奋、静寂，觉得世人都在睡梦中，我独清醒，若益感到自身责任之重大。”——“最后一位儒家”梁漱溟的人生语录
- 10、似故人端坐面前谆谆教诲。闭卷合目思当下，百感交集。类梁漱溟先生，中国不会再有了。
- 11、苦于看不下科幻小说，遂淘了几本大师的杂文手记来看，首翻了梁大师的书，虽篇幅精致，但处处有理，值得读，值得多读
- 12、是我高三一年的精神寄托，我总是用这本书安慰自己去忍受一些痛苦的事情，总是看这本书强迫自己平静下来。高三很难挨，谢谢梁漱溟先生。
- 13、《我的自学小史》！！！！这书看过两遍，第一次是在《梁漱溟全集》中找来看的。
- 14、我人生中的问题是什么呢？就是怎么做人，怎么靠自己养活自己，怎么活得高贵。
- 15、这本书能告诉你，为啥儒学不同于其他的哲学，而能够同身心性命相联系

1、如在冬季，天将明未明时，大家起来在月台上团坐，疏星残月，悠悬天际，山河大地，皆在静默，惟间闻更鸡喔喔作啼，此情此景，最易令人兴起，特别的感觉心地清明、兴奋。静寂，觉得世人都在睡梦中，我独清醒，若益感到自身责任之重大。~朝会的来历及其意义在这时代，有一个大的欺骗他，或耽误他，容易让他误会，或让他不留心的一件事，就是把欲望当志气。这样的用功，自然不得其方。~欲望与志气须知虽然是粗浅的事情，如果能集中整个精力来做，也都能做到精微高深的境界。古人云：“洒扫、应对、进退，即是形而上学。”又云“下学而上达。”都是指此而言。~如何才能得到痛快的合理的生活在佛家禅宗的书里面，叙述一个故事，讲一个大师对许多和尚说：“你们虽有一车兵器而不能用，老僧虽只寸铁，便能杀人。”这寸铁是他自己的，所以有用；别人虽然眼前摆着许多兵器，但与自己无关，运用不来；~谈学问随外缘机会以尽自己的心力来表现自己。这时自己虽无所择而自然有择。这个态度一点也不执著。也是很大方的。我识人任事似非所长，所以有时会觉得苦。可是我不固执，几乎把我摆在那里就在那里，顺乎自然的推移，我觉得把自己态度放得宽大好一点。不固执，随缘，多少有一点儒家“俟天命”的意思。我自己每因情有所难却，情有所牵，就顺乎自然地随着走。~择业这放任非不管，另有他的意思，即于放任中有信任——给我的好处帮助太大，完全从这消极的大的帮助，让我有后来的一切。大概在先父看到这一点：这孩子虽然是执拗错误，但自己颇有自爱要强的意思，现在虽错，将来可“对”，这“对”可容他在找，现在不要干涉。先父的意思，恐怕就是这样。~先父所给予我的帮助人生是靠趣味的。对于什么事情无亲切意思，无浓厚兴趣，则这件事一定干不下去。~生命的歧途意思多就是不诚。不诚，则自己全副生命不能凝聚于一处。意思纷歧，念头就拴不住，仍然是不由自主地在活动。~我自己的长短三种人生态度——逐求、厌离、郑重。~三种人生态度按照我的理解，道德就是生命的和谐；也就是人生的艺术。所谓人生的艺术，就是会让生命和谐，会做人，做得痛快漂亮。~道德为人生的艺术一个人的生命究竟还是完全无所不足的。高明的宗教，其所以持禁欲态度之真根据，即在此。他是有见于生命的完全无所不足而发挥之，在别人谓之禁欲，在他则不如此。婚礼本身就是一个目的——人就是要求婚礼。当人将要结婚时，几乎真挚的情感，要求一个郑重的表示，不如是则心不安。仿佛学校开学不行开学礼，未免把这种求学生活看得太不当事了。开学行一个敬谨恳切的开学礼，大家自然郑重起来，以后才不致懈怠下去；一切事情都是如此。短一个礼，虽然说不上缺短了什么，可是缺短很大。结婚为吾人一生大事，更是如此。在男女两方彼此之情愈真实，意味与深厚，则要求礼者亦愈切。佛家解释生命说：一个人不单有一身体，各人还各有其宇宙；而彼此的宇宙互相联通，大家在我的宇宙中，我亦存于大家的宇宙中。此宇宙佛家谓之依报。正报即其本身。此意是说，身体固为生下来的，而环境也是生下来的。那么，妻子同我生命是最近的一件事，我们何可认为是偶然的。一切事绝无胡乱凑合成功的。我们明白自己同父母的关系，不能设想离开父母可有个我；那么亦不能设想妻子是外来的，而只有个我。我不自我，而是连上我的亲眷，我的友人，我的仇敌而为一我；无远无近，亦不论见面不见面，都脉脉相关，息息相通，毫无隔阂。语云“千里姻缘一线牵”，固然不是真有一条线，然而人生正仿佛有无数的线呢！明乎此，就是了解天命。~婚姻问题戏剧最大的特征，即在能使人情绪发扬鼓舞，忘怀一切，别人的讪笑他全不管。有意的忘还不成，连忘的意思都没有，那才真可即于化境了。能入化境，这是人的生命顶活泼的时候。化是什么？化就是生命与宇宙的合一，不分家，没彼此，这真是人生最理想的境界。所谓“仁者浑然于物同体”者是。这时心里是廓然大公的，生命是流畅活泼自然自得的。心眼多、爱计算的人，就惯会化一切生活为手段，他的情绪常是被压抑而不能发扬出来，他的生命常是不活泼，而阴冷、涩滞。这个危险常随着人类进化而机会愈多，更容易发现。反过来说，譬如野蛮人，他们的生命却常是发扬的，情绪常是冲动的。越文明越是不疯不傻，但也正是一个危险。所以我推想，戏剧怕是越到将来越需要的，需要它来调剂人的生活，培养人的心情。~谈戏剧真正的和尚出家，是被一件生死大事，打动他的心肝，牵动他的生命；他看到众生均循环沉沦于生死之中，很可怜的，所以超脱生死，解决生死，遂抛弃一切，不顾一切。现在我来做乡村运动，在现在的世界，在现在的中国，也是同和尚出家一样。我同样是被大的问题所牵动，所激发，离开了朋友，抛弃了亲属，像和尚到庙里去般地到此地来。因为此事太大，整个的占据了生命，我一切都无有了，只有这件事。~以出家的精神做乡村工作附录：——唱戏听戏的最大特征，是使人解脱于分别计较，从支离破杂的心理得到很浑然整个的生命，发扬出真的有力的生命，把一切俗俚琐碎的事都忘了。这个时候，正是人类的生命最活泼、最真切的时候。这时候，唱的人和

看的人的心里，感觉到最畅快最解脱。这种艺术，才是最值得看、值得听、值得感动、值得佩服的艺术！进一步说，不但唱戏的人要疯，看戏的人要傻，就是实在的人生也正要如此，实在的人生也正要疯一点、傻一点才好。一切都先看看是为什么，把一切手段都化作目的，生活不能于当下满足。当下的都不是目的，都感不到舒快，这就是到了阴冷、沉滞、麻痹的时候。艺术正好与此相反，它处处是发舒、流畅，给人得到当下的满足。～谈戏吾每当春日，阳光和暖，忽睹柳色舒青，草木向荣，辄不胜感奋兴发而莫明所为。吾每当家人环处进退之间，觉得熙熙融融，雍睦和合，辄不胜感奋兴发而莫明所为。吾每当团体集会行动之间，觉其同心协力，情好无间，辄不胜感奋兴发而莫明所为。吾或于秋夜偶醒，忽闻风声吹树，冷然动心，辄不胜感奋扬厉而莫明所为。又或自己适有困厄，力莫能越，或睹社会众人沉陷苦难，力莫能拔，辄不胜感奋扬厉而莫明所为。又或读书诵诗，睹古人之行事，聆古人之语音，其因感奋兴起又多多焉。如我所信，我与二中学会同人与大地上古往今来之人，盖常常如是自奋而自勉焉。此之谓有生气，此之谓有活气，此之谓生物，此之谓活人，此之谓生活。生活者生活也，非谋生活也。事事指而目之曰“谋生活”，则何处是生活？将谓吃饭睡觉安居享受之时乃为生活耶？适不知生发活动之为生活，其饮食则储蓄将以为生发活动之力者也，其休息则培补将以为生发活动之力者也，而倒转以饮食而为生活，岂不惑耶？天下之惑也久矣！率天下而为贪夫贱子半死之人者由此道也！昔者叶公问孔子于子路，子路不对。孔子曰：“女奚不曰：其为人也，发奋忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔！”～这便是我的人生观学问必经自己求得来者，方才切实受用。学问和艺术是一理，知识技能未到融于自家生命而打成一片地步，知非真知，能非真能。真不真，全看是不是自己求得的。一分自求，一分真得；十分自求，十分真得。自学最要紧是在生活中有自觉。读书不是第一件事；第一件事，却是照顾自己身体而如何善用他——用他来做种种事情，读书则其一种。

章节试读

1、《朝话（校订重排版）》的笔记-第11页

如在冬季，天将明未明时，大家起来后在月台上团坐，疏星残月，悠悬空际，山河大地，皆在静默，惟间闻更鸡喔喔作啼，此情此景，最易令人兴起，特别的感觉心地清明、兴奋、静寂，觉得世人都在睡梦中，我独清醒，若益感到自身责任之重大。在我们团坐时，都静默着，一点声息皆无。静默真是如何有意思啊！

《朝话（校订重排版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com