

# 《我的第一本艺术鉴赏书》

## 图书基本信息

# 《我的第一本艺术鉴赏书》

## 内容概要

# 《我的第一本艺术鉴赏书》

## 作者简介

# 《我的第一本艺术鉴赏书》

## 书籍目录

关于艺术

4

作画

6

文艺复兴的明星

8

维纳斯的诞生

10

雪中猎人

12

日常生活场景

14

水果和花卉

16

完美肖像画

18

云端的旅行者

20

奥菲莉娅

22

忧郁的景色

24

芭蕾舞演员

26

睡莲

28

向日葵

30

马戏团

32

热带风暴中的老虎——惊奇 34

# 《我的第一本艺术鉴赏书》

呐喊

36

吻

38

大蓝马

40

即兴二十六号（划船） 42  
三名音乐家

44

铁路旁的房屋

46

抽象的白玫瑰

48

泼洒画

50

蜗牛

52

超现实场景

54

坎贝尔浓汤罐（番茄） 56  
梨花大道

58

词汇表

60

# 《我的第一本艺术鉴赏书》

## 精彩短评

1、居家旅行、出国升学、提高品格、培养艺术气质必备图书

2、喜欢并推荐这本书的原因有这么几个：1、原版书是Usborne的The Children's Book of ART，这本书的原版书我在书店里见过，当时觉得价格有点小贵，没舍得入手，现在有了中文版，虽然封面改了，但内文内容和印刷效果跟原版几乎一致，值得买。2、从书的质量上来说，这本书是由中央美院一个教授翻译的，质量应该不会很差。而且印刷效果也很不错的，一个去过卢浮宫的朋友说，里面的一些画质量还是很不错的。3、这本书很有权威性，中央美院推荐的，一定是很好的艺术启蒙书。

3、洛阳纸贵

# 《我的第一本艺术鉴赏书》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《我的第一本艺术鉴赏书》的笔记-第1页

波提切利有幅画叫《维纳斯的诞生》，作者迪金斯在“挑挑错”中写道：“维纳斯的身体略微扭曲，她的脖子比常人略长，肩膀却要小得多；肩膀的线条急剧下降，使她们看上去比常人要小很多。事实上，她几乎没有左肩。”

这个错再加上点金之笔我十四岁时还没从书上见过，是到十八岁才听一位学画的苏同学那里听到的。十四岁时我已经开始看西方美术简史类的书了，我现在的所知也没能超过那时的范围。那是书里的图片是黑白的，小而模糊。比起这本艺术鉴赏书，只是字多了，讲艺术的不多，主要多在历史背景和阶级分析。小朋友@听听的快乐生活能在七八岁就看到这么好的书真是令人羡慕呀。

有人会问：小孩子看得懂吗，记得住吗？我无能回答这个问题。二十岁上下，我意识到这种简史类的书的好处，对于儿童少年，其赏心悦目外，还有种导游手册的作用。这样的导游简图存得多了，估计没什么坏处吧。【小朋友的爸爸是开车用导航的，应该不会反对我的说法】

至于小朋友@听听的快乐生活要我写书评，我只能说这个事写不来的。因我看书多关注维纳斯的肩膀之类的问题，而对输的内容大意、结构层次；书的好坏，作者水平怎样是不懂也无能讲究的。从《如何阅读一本书》的角度看，我是属于不会读书的一类。因此，只好再回过头来看迪金斯如下的问题“把维纳斯画成这样会不会是画家的失误？”要回答这个问题超出我的界限了。幸亏作者给了回答：“也许画家是故意这么画的，为的就是刻画出一个更优雅，更有流线型线条的美的形态。”我是很赞成这个回答的。这画创作于1485年，在此前，有人发明了“透视法”，不少画家、建筑家利用它使画面更有立体感、更真实。这是与中世纪的区别。但同时，人们也发现了新问题，透视法使布局会显得僵硬，主题与背景往往无法调和统一。中世纪画家岁不懂素描，但他们能随意分布形象，形成完美的图案。因此，到了15世纪后半夜，波提切利的这幅画就是为了解决新问题的。所以这幅图的任务看起来立体感也不太强，但画面和谐，人物动作幽雅，线条富于韵律。画家为了轮廓优美而有意改变了“自然。”



# 《我的第一本艺术鉴赏书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)