

《想要说给月亮听的故事》

图书基本信息

书名：《想要说给月亮听的故事》

13位ISBN编号：9787540775696

出版时间：2015-8-1

作者：[韩]申京淑

页数：200

译者：千日

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《想要说给月亮听的故事》

内容概要

申京淑是韩国最受欢迎的当代畅销女作家，本书是其最新短篇小说集。26篇故事勾勒出出现代都市中奋斗者、漫游者、缅怀者、觉醒者、领路长者以及追梦少年等各色人物的真实面孔，描绘出一幅幅细腻且意味深的岁月画卷。作者是首位荣获英仕曼亚洲文学奖的女性作家、首位荣登《纽约时报》畅销书榜的韩国作家，并曾斩获韩国现代文学奖、李箱文学奖等多个重要文学奖项，其作品已在34个国家翻译出版。

申京淑曾荣获韩国现代文学奖、李箱文学奖等多个重要文学奖项，被誉为韩国20世纪90年代的文学神话。其作品以文笔细腻、富有诗意著称，用女性的独特视角和笔触，从现实生活中抽取出颇具意象或冲突的细微场景，展现人物内心的苦乐与社会的生存现实，反映出韩国当代人的生活面貌和韩国文学的风格情调。短篇小说中所描述的邮局工作人员、爱猫流浪汉、独居老人等普通角色及其遭遇在现代都市中随处可见，却能从中引发诸多关于爱、责任与生命的思索。

《想要说给月亮听的故事》

作者简介

作者

申京淑，韩国当代著名小说家，1963年生于全罗北道井邑郡，毕业于首尔艺术大学文艺创作系。主要作品有小说集《直到江水流淌》《风琴的位置》《孤零零的小屋》《火车7点发车》，散文集《美丽的阴影》《很久以前的离家出走》《草莓地》《钟声》等，长篇小说《寻找母亲》《紫罗兰》《深深的忧伤》《单人房》等，作品已在34个国家翻译出版，并曾荣登《纽约时报》畅销书榜。曾获得英仕曼亚洲文学奖、韩国日报文学奖、当代青年艺术家奖、现代文学奖、万海（韩龙云）文学奖、李箱文学奖等重要文学奖项。

译者

千日，曾用笔名千太阳，生于1976年，1999年毕业于北师大中文系。版权代理人，出版社编辑，中国作家协会、中国翻译协会会员，已翻译出版二十多种韩日图书。

《想要说给月亮听的故事》

书籍目录

第一部 写给新月

啊，你不是说爱我吗

过冬

上帝的皮鞋

你是那个玉米棒子吧

当J离开之后

一个独特的新年祝福

第二部 写给半月

K的遭遇

邮局大叔的故事

猫男

当听到别人称赞我们漂亮的时候

鼻屎的故事

写给陌生人的信

第三部 写给圆月

哪里有什么獐子

人生授业

曾经我年幼的时候

有谁知道Y为何会戒烟

我还得去种生菜呢

意式浓咖啡

第四部 下弦月

不——给我就不走了，不——走我也不给了

当春雨来临之时

Q和A

为了他

海边邮局

木瓜树保卫战

可爱的奶奶们

作者感言

写给自己的话

《想要说给月亮听的故事》

精彩短评

1、安静地好像回到了小时候，又回到了现实中，是的很恬淡有爱吖~梵高说:像火花一样工作，对人更加友善，更加有效地帮助别人。例如烧火，给孩子分一块面包和黄油，又或是给痛苦的人递一杯水。

2、睡前故事

3、1梵高的朋友曾经问过梵高：你的人生信条是什么？对此，梵高回答说：“虽然很想保持沉默，但若要我非说不可，那我会说，爱和被爱，活着，给予生命、创新、恢复、保存，像火花一样工作，对人更加和善，更加有效地帮助别人。例如烧火，给孩子分一块面包和黄油，又或是给痛苦的人递一杯水”

2

要知道，在相爱的一对情侣当中，权力大的永远是“被爱得更多”的那一方。虽然在神圣的爱情中使用“权力”一词有些过分，但事实就是如此。往往，更爱对方的那个人，付出的也更多。

3我将收件人定为您，是因为我和您之间没有任何交集的缘故，比如有些时候，人就是不想将自己的心里话说给熟悉的人听，我现在就处于这种情况。——《给陌生人的信》

4、生活中的光与尘

5、恬淡隽永的故事，细细读来，有很多人生感悟在里面。

6、唤醒漠然的都市人，每晚睡前必读，这么好的书怎么没人评价啊真可惜。

《想要说给月亮听的故事》

章节试读

1、《想要说给月亮听的故事》的笔记-第198页

很久以前的某个夜晚，我在小区里散步，无意间抬头望向夜空。那里挂着一轮明月，正悄悄地俯视着我。有时，我就觉得那片夜空与大海何其相似，而月亮则是那片汪洋大海里荡来荡去的一支小船。尽管在月亮眼里，我或许只是一颗渺小的尘埃，但奇怪的是，我就是觉得它正在俯视着我并向我窃窃私语。每当见到一些美好的事物，我就恨不得与别人一同分享，便偶尔会将“下春雨了”“百合花开了”等短信发给当时想起来的人们。那天，我同样想要将“看看月亮吧”这句话发给某些人，但发现它正在向我述说着什么；于是，便停下来附耳聆听了起来。虽然很不想承认，但它对我所说的正是“你写作能不能写得有趣一点”的责问之词。

这样的责问，我已经在读者那里听到过很多次。他们都说在看完我写的小说之后，过了好几天才能恢复到平常心态；末了，还询问我有没有打算写一些愉快的故事。每当这些时候，我都会感到无比愧疚，但同样也有些伤心，心想：你们怎么就看不出我掩藏在字里行间的幽默呢？对于一些悖论或幽默带给人们的影响，我同样越发重视它们的存在。没有明朗感，人们便无法克服并推动着紧绷的人生时刻前进。但即便如此，我也无法将写作的重点转移到那个方面来。原因有二：首先是我的能力有限所致；其次，我认为带来人生转变或引领我们走向“再发现”的，终究是一种即便发现结局，也不得不带着荒唐的想法，一路走到黑的有限行程。

然而，当天晚上，我就很想写一部我们想要讲给月亮听的短篇小说。同时，我也希望此次的作品能够给读者们带来耳目一新的感受。回到家里，我便在记事本的一角写上“想要说给月亮听的故事”的标题。是的，我要写的正是一部月亮听了之后能够笑逐颜开的故事，一部月亮听了之后能够点头赞许的故事。

时间如白驹过隙，很久之后，我接受了一家书评杂志（如今已停刊）总编的一场采访。采访过程中，他提议我写一些二十张原稿纸左右、手掌大小的灵活自由的文章进行连载。我被他所说的“手掌大小”和“灵活自由”的字眼所打动，便当场应了下来。于是，大约两年后，这部盛载了二十六篇小说的故事集面世了。那个曾经记在记事本一角的“想要说给月亮听的故事”，也成了它的书名。如今回想起来，我所写的这些故事，无一不是在某个瞬间形成的。例如凌晨的一瞬间、旅行途中的一瞬间、经营生活的一瞬间、看书的一瞬间、我们相遇的一瞬间，等等。总之，这部故事集称得上是我们所停留的那一瞬间闪烁的集合体。

——申京淑

2、《想要说给月亮听的故事》的笔记-various

想要说给月亮听的故事

总之，我对自己（为流浪猫）倒猫粮时的姿态感到很满意，那种为他人付出的形象，出乎意料地让我感到很是欣慰，即便那只是倒猫粮——这种轻而易举的行为。

梵高的朋友曾经问过梵高：你的人生信条是什么？对此，梵高回答说：“虽然很想保持沉默，但若要我非说不可，那我会说，爱和被爱，活着，给予生命、创新、恢复、保存，像火花一样工作，对人更加和善，更加有效地帮助别人。例如烧火，给孩子分一块面包和黄油，又或是给痛苦的人递一杯水”

要知道，在相爱的一对情侣当中，权力大的永远是“被爱得更多”的那一方。虽然在神圣的爱情中使用“权力”一词有些过分，但事实就是如此。往往，更爱对方的那个人，付出的也更多

我将收件人定为您，是因为我和您之间没有任何交集的缘故，比如有些时候，人就是不想将自己的心里话说给熟悉的人听，我现在就处于这种情况。——《给陌生人的信》

众所周知，受过伤害的人往往可以分成两种类型，一种是受到伤害，重新站起来后，反而对他人抱有更大的希望，而另一种则是自认倒霉断了念头，变成对他人不假以辞色的人，而应该是属于前者，身

《想要说给月亮听的故事》

上始终带着那些坚信人性本善的人们所独有的特殊气质

……
这时，一直沉默寡言的K突然主动给大家讲起了笑话。
曾经，有一个和尚到早年丧偶的俏寡妇家里去化缘。谁知俏寡妇提防之心很重，连门不都愿意给开。和尚也很固执，在碰壁之后并没有要走的意思，反而杵在门口念起了经文。可是念了半晌，俏寡妇愣是没有要施斋的意思。于是，和尚便拿出了撒手锏——一边敲打木鱼，一边念起改良版的“经文”：

“不——给我就不走了……”

而躲在屋子里的俏寡妇在听到屋外动静之后，清了清嗓子，也跟着念起了“经文”：

“不——走我也不给了——”

听到此处，众人登时乐得哈哈大笑。不过，K的笑话并没有就此结束。

他说自己曾经与一些志同道合的朋友去蒙古旅行。当时，正好处在雨季，绿绿的草原上到处都是盛开的花朵，绝对是风景如画美不胜收。于是，他们一行人就在草地中铺上凉席，应着草原的风景，喝起了酒。由于当时人数多达十二人，所以他们便分成了两拨，正好一拨六个人。然而，喝着喝着，他们其中一人突然兴起搞怪的念头，于是

就拿起筷子敲打着酒瓶，装模作样地吟唱了起来：

“不——给我就不走了……”

另一拨中的某个人在听到他的“念经”声之后，马上想起了那个笑话，于是也很配合地对唱了起来。

“不——走我也不给了……”

众人乐不可支，纷纷加入了“念经”的队伍。起初，大家只是一时兴起，但念着念着便像着了迷般停不下来，而且“念经”的声音变得也越来越“庄重”。

而这时，一个外国女子正好经过他们的旁边，看到如此情景，也不知道是吓得还是兴奋得，总之，大声叫嚷了起来。而众人以为吓到了国外友人，便不约而同地停了下来。然而，那个外国女子也不知哪根筋不对，在受到惊吓之后，竟没有立即走开，反而连番赞叹“完美、太完美了”，还一脸痴迷地求他们继续表演“念经”的桥段。

于是，“不——给我就不走了……不——走我也不给了……”的古怪念经声便在草原上久久回荡起来。搞笑的是在听到他们的念经声之后，周围经过的外国人纷纷驻足，一脸肃穆地聆听了起来。于是，渐渐地，他们就被数之不尽的外国人围了个里三层外三层。

而他们也没有想到事情竟然会演变成如今这种地步，

只能打碎了牙齿往肚子里咽，你一句“不——给我就不走了……”，我一句“不——走我也不给了……”

“不停地念了下去。不知不觉中，草原的花草闭上了眼睛，放牧的马群归来，太阳越过西山，草原的少年被叫回蒙古包里吃饭，月亮悄悄冒出了头……”

然而，围观的外国旅客却始终不愿离去，静静地聆听着他们所演奏的带有东方“神秘”“庄重”色彩的“天籁佛音”。

“不——给我就不走了……”

“不——走我也不给了……”

无奈的K等一行人，索性也就破罐子破摔，更加“虔诚”地念起了“经文”。据说，直到月亮冉冉升起，他们仍没法停止在草原上吟唱“经文”的表演。

3、《想要说给月亮听的故事》的笔记-第88页

当她去世之后，人们将她葬在地里
花草丛生，蝴蝶在上面飞舞
身体轻盈的她几乎不会压迫到土地
直到变得如此轻盈为止，她究竟承受了多少痛苦

——布莱希特《我的母亲》

《想要说给月亮听的故事》

《想要说给月亮听的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com