

《从城南走来》

图书基本信息

书名：《从城南走来》

13位ISBN编号：9787108042224

10位ISBN编号：7108042223

出版时间：2013-3

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：夏祖丽

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从城南走来》

前言

回顾母亲的一生，是个动人难忘的经历。为母亲写传，意外地成为我省视生命的寻根之旅。踏遍台北城南和北京城南，母亲度过八十个岁月的人生，我像重活一次《城南旧事》里的英子，也重活一次自己。上百卷的访谈录音，大批书籍、信函、资料及日记，两年多来，我浸淫在母亲说的话、写的文章、做的事中，她的性格、她的生活、她的为人……我的童年、我的回忆交错在母亲丰厚的一生里。英国前首相丘吉尔的女儿，玛丽·索玛丝(Mary Soames)，写她的母亲传记《克莱梦汀·丘吉尔》(Clementine Churchill)时曾说：“当我写时，我虽是个旁观者，有时自己也会进入故事里，成为目击者，甚至参与了这些影响我们四十年的生活事件。”这样的感受，也正是我为母亲作传的写作心情。本书中所排不同的仿宋体字就是我以第一人称写的部分。愿读者和我一起走入时光隧道，进入英子/林海音的世界。写完《从城南走来——林海音传》，我有一种脱胎换骨的喜悦。我仿佛回到台北“纯文学出版社”，回到我与母亲面对面工作十年的小办公室里，母亲兴致勃勃地进门来对我说：“来，咱们可以好好地把这件事做起来！”内向的我，在书写的过程中学到开放自己，学到母亲的人生态度，那就是，有些事是不必害怕的。二〇一〇年九月于墨尔本

《从城南走来》

内容概要

北京，是林海音幼年成长、度过花样年华、结婚生子、直到将近三十岁才离开的地方，也是她毕生怀着切肤之亲的地方。而这本《从城南走来——林海音传》也成为作者——传主的女儿省视生命的寻根之旅。

这本传记的最大特点是：全书以两种口吻来叙述，一种是以评论家的眼光、文学和历史的尺度，来论述传主的作品、作为、性格、环境，并引用文坛其他资料，说得头头是道；而穿插在每一章中，却有另一种：以女儿第一人称的口吻和心情，娓娓而谈，天真、亲切，从最细微的小动作，用从母亲学来的漂亮京片子语言，活生生地勾画出一个热爱生活、珍视生命、勇于奉献的母亲林海音。

《从城南走来》

作者简介

夏祖丽，原籍南京，生于北京，长于台湾。从事写作编辑工作多年，曾在母亲林海音创办的台湾“纯文学出版社”担任总编辑，与社长林海音面对面工作十年，母女相知甚深。一九八六年迁居澳大利亚墨尔本，专事写作。写作范围很广，包括散文、报告文学、儿童文学、传记、翻译及微型小说。作品多次获文学奖及最佳图书奖，并被译成英文作为大学教材。《从城南走来：林海音传》是夏祖丽的第十六本书，历时两年完成。该书不仅是本作家传记，且被誉为近代文坛的重要文献。

林海音（1918年-2001年），林海音，出生于日本大阪，台湾苗栗县头份镇人，祖籍广东蕉岭，作家。曾担任“世界日报”实习记者，主持《联合报》副刊10年。一生创作了多篇长篇小说和短篇小说集，产量十分可观。其中小说《城南旧事》（1960年）最为著名。她所创立的纯文学出版社（1968-1995）堪称中国第一个文学专业出版社，曾出版了许多脍炙人口的好书。

《从城南走来》

书籍目录

- 回向的拥抱——给祖丽 / 席慕蓉
生命的寻根之旅 / 郁风
另一段城南旧事 / 余光中
自序 / 夏祖丽
妈妈的花儿落了！——再版新序 / 夏祖丽
楔子 追寻母亲的足迹
第一章 一位乡下老师1888—1922
第二章 由日本大阪扬帆1922—1931
第三章 爸爸的花儿落了之后1932—1939
第四章 从小妇人到红楼梦1939—1948
第五章 英子转来喽！ 1948——2001
第六章 得吃得喝1948—1953
第七章 《联副》十年1953—1963
第八章 美利坚大旅行
第九章 冷眼看人生，热笔写世相1955 ~ 1967
第十章 城南旧事1960—2001
第十一章 我一定要好好写篇稿子给您！ 1967 ~ 1972
第十二章 实践纯文学1968—1995
第十三章 永不熄灯的客厅1948—2001
第十四章 喝豆汁儿的岁月回忆1990—1994
第十五章 打开英子奶奶记忆的盒子1965 ~ 1996
第十六章 文格与风格1918—2001
第十七章 一个观察的人生1918 ~ 2001
后记
岁月如流，人生已无忧 / 夏承楹（何凡）
颂永恒，念海音——两岸追思林海音先生
附录
附录一 林海音大事年表
附录二 林海音著作书目

《从城南走来》

章节摘录

版权页：插图：二女祖丽自澳大利亚来台，抱了一大包为她母亲写的传记的底稿，要我审订。她为搜集资料费了很多夫，整理运用更是繁重。我与海音这一辈子只住在两个城市，前半在北京，后半在台北。一九四八年祖丽来台时还是抱在手上的婴儿，她对北京没有印象，为此她特地去了几次北京，访问南城夏、林两家故居与亲友。到时才知房子被分配给多家居住，我们结婚时住的三间小楼已因年久失修，自行倒塌失踪。我们走动多年的永光寺街和南柳巷街道还在，听说不久那一带也要拆房盖楼，如工作完成，“城南旧事”将成陈迹了。祖丽今日为母亲写传，使我感到惊喜。因为回想到她五岁的时候，有一天忽然发烧泻肚，昏迷不醒。急请住所附近的谢医师诊治、他说是“自家中毒症”，嘱留在诊所楼上病房里，说过了当夜，才能脱离危险。我与海音在病榻旁坐了一夜，看着昏迷的祖丽，相对无言。次晨谢医师来诊治后，说四十八小时的危险期已度过，我们才放下心来。谢医师说这种病在台湾常见，从前死亡率高到百分之四十，在链霉素、盘尼西林等药来台后情况就好多了。现在祖丽能为病中的老母作传，人生多变，时间决定一切，感慨最多的自然是我了。本来女儿写妈妈可能较难客观，不过，因为她们两人共同生活与作数十年，相知甚深，笔下自会亲切真实，与其他速成传记或有不同。我与海音自一九三四年在北平《世界日报》结识，到现在已经共处六十六年。我们最长的分离时间是四个月（一九六五年她应美国国务院邀请访问美国）。我们的工作互相配合，彼此依赖，例如她编副刊或月刊，我为她写专栏或其他译作；我编月刊，请她做助手；她办出版社，我无版税出书。两人总是一天忙到晚。我出国开会她常偕行，真是忙里偷闲，增加生活情趣。看电影是我们的共同嗜好，从相识起到她腿疾时止，我们进出影院已超过六十年。后来有电视可看，更省了换衣坐车的麻烦了。家务事我通常不管，因为我下班回家还要写作。海音喜欢当家做主，我乐得省心。遇到大事时，她会征求我的同意。例如到现在我们在台北已经住了五十二年，其间搬家四次，都是她先去找房子，再由我决定取舍。海音做事干净利落，并富创造精神。她十三岁丧父，母亲无力出外谋生，她就带着一弟三妹把家扛起来。她编《联副》十年后离职，不久即创办纯文学出版社，二十余年间出版几百本书，营业情形良好。后来海音自觉已到退休年龄该歇歇了，就在开业的第二十七年宣告结束，符合所谓的“见好就收”的工作精神。在海音主编《联副》及主持纯文学出版社期间，我们家中常有文友聚会。吃饭谈天兼拉稿子，文艺与休闲合而为一，可谓公私两便。我于夜间九时赶完稿子，放进楼下信箱，等报社信差来取，才从书房解放出来，参加舌战。

《从城南走来》

后记

岁月如流，人生已无忧 夏承楹(何凡) 二女祖丽自澳大利亚来台，抱了一大包为她母亲写的传记的底稿，要我审订。她为搜集资料费了很多工夫，整理运用更是繁重。我与海音这一辈子只住在两个城市，前半在北京，后半在台北。一九四八年祖丽来台时还是抱在手上的婴儿，她对北京没有印象，为此她特地去了几次北京，访问南城夏、林两家故居与亲友。到时才知房子被分配给多家居住，我们结婚时住的三间小楼已因年久失修，自行倒塌失踪。我们走动多年的永光寺街和南柳巷街道还在，听说不久那一带也要拆房盖楼，如工作完成，“城南旧事”将成陈迹了。祖丽今日为母亲写传，使我感到惊喜。因为回想到她五岁的时候，有一天忽然发烧泻肚，昏迷不醒。急请住所附近的谢医师诊治，他说是“自家中毒症”，嘱留在诊所楼上病房里，说过了当夜，才能脱离危险。我与海音在病榻旁坐了一夜，看着昏迷的祖丽，相对无言。次晨谢医师来诊治后，说四十八小时的危险期已度过，我们才放下心来。谢医师说这种病在台湾常见，从前死亡率高到百分之四十，在链霉素、盘尼西林等药来台后情况就好多了。现在祖丽能为病中的老母作传，人生多变，时间决定一切，感慨最多的自然是我了。本来女儿写妈妈可能较难客观，不过，因为她们两人共同生活与工作数十年，相知甚深，笔下自会亲切真实，与其他速成传记或有不同。我与海音自一九三四年在北平《世界日报》结识，到现在已经共处六十六年。我们最长的分离时间是四个月(一九六五年她应美国国务院邀请访问美国)。我们的工作互相配合，彼此依赖，例如她编副刊或月刊，我为她写专栏或其他译作；我编月刊，请她做助手；她办出版社，我无版税出书。两人总是一天忙到晚。我出国开会她常偕行，真是忙里偷闲，增加生活情趣。看电影是我们的共同嗜好，从相识起到她腿疾时止，我们进出影院已超过六十年。后来有电视可看，更省了换衣坐车的麻烦了。家务事我通常不管，因为我下班回家还要写作。海音喜欢当家做主，我乐得省心。遇到大事时，她会征求我的同意。例如到现在我们在台北已经住了五十二年，其间搬家四次，都是她先去找房子，再由我决定取舍。海音做事干净利落，并富创造精神。她十三岁丧父，母亲无力出外谋生，她就带着一弟三妹把家扛起来。她编《联副》十年后离职，不久即创办纯文学出版社，二十余年间出版几百本书，营业情形良好。后来海音自觉已到退休年龄该歇歇了，就在开业的第二十七年宣告结束，符合所谓的“见好就收”的工作精神。在海音主编《联副》及主持纯文学出版社期间，我们家中常有文友聚会。吃饭谈天兼拉稿子，文艺与休闲合而为一，可谓公私两便。我于夜间九时赶完稿子，放进楼下信箱，等报社信差来取，才从书房解放出来，参加舌战。家中子女四人读书做事都能正常发展，我们并未严加管教，因为我们不是那样的父母，也没有那么多的时间与精力。我们生活谨饬，无不良嗜好，可能对他们有示范作用。我们这一辈子没有为子女烦过心，因为他们皆知自爱互助。子女不惹麻烦，父母才能专心工作，使家庭生活宽裕。现在他们的下一代已有六人，最小的暑假后也念大学了。岁月如流，我们这个家族即将进入新的世纪。人生到此，除了照顾健康以外，可以无忧矣！ 二〇〇〇年八月于台北

《从城南走来》

媒体关注与评论

上海是张爱玲的，北京是林海音的。——余光中 她的北京话没变，也没少，原样儿，整个儿一个原汤原汁，和四十一年前的老北京话一模一样，让人惊讶万分，还有在惊讶之中的久违之后的狂喜。……她一会儿蹦出一个老词，感动得老北京们一会儿叫好，把她当成最大知己。林海音先生写北京，是在台湾写，带着儿时的追忆，带着浓浓的乡情，极其自然，极其亲切，而自然和亲切能产生伟大的作品。林海音自然把她的北京话带进她的小说、散文里，所以，林海音先生是台湾“京味儿”作品的代表人物。——舒乙 我和海音这一代颠沛流离的人很多，前几年故去的张爱玲在海外各处漂流几十年，最近终于“回”到上海，算是“回”到她的祖籍。而我们第一度漂流被挖根从大陆来到台湾；在未来几十年作家及作品会不会经历二度漂流，也就是我们不属于任何地方？我不敢想。可是，海音在每一个地方都是她的故乡，她永远不会漂流。我真羡慕海音，真以有这样一个朋友为荣。真想不到她在这样小的格局里，有这样大的气派。——齐邦媛

《从城南走来》

编辑推荐

《从城南走来:林海音传》也成为作者——传主的女儿省视生命的寻根之旅。

《从城南走来》

名人推荐

上海是张爱玲的，北京是林海音的。——余光中 她的北京话没变，也没少，原样儿，整个儿一个原汤原汁，和四十一年前的老北京话一模一样，让人惊讶万分，还有在惊讶之中的久违之后的狂喜。...她一会儿蹦出一个老词，感动得老北京们一会儿叫好，把她当成最大知己。林海音先生写北京，是在台湾写，带着儿时的追忆，带着浓浓的乡情，极其自然，极其亲切，而自然和亲切能产生伟大的作品。林海音自然把她的北京话带进她的小说、散文里，所以，林海音先生是台湾“京味儿”作品的代表人物。——舒乙 我和海音这一代颠沛流离的人很多，前几年故去的张爱玲在海外各处漂流几十年，最近终于“回”到上海，算是“回”到她的祖籍。而我们第一度漂流被挖根从大陆来到台湾；在未来几十年作家及作品会不会经历二度漂流，也就是我们不属于任何地方？我不敢想。可是，海音在每一个地方都是她的故乡，她永远不会漂流。我真羡慕海音，真以有这样一个朋友为荣。真想不到她在这样小的格局里，有这样大的气派。——齐邦媛

《从城南走来》

精彩短评

- 1、格局不错。
- 2、原来可以四星的，不过很不喜欢里面照片的装帧，一张照片非要铺在两页上，而且对缝处对的还不齐，看着很别扭。封面不如台湾版的有质感。不说内容，装帧上让人没有想好好收藏的感觉。书拿在手里怎么看怎么有种又厚又窄的感觉，不大气！
- 3、看到一位美丽温柔乐观的女性。作者是海音的女儿，写得全是温暖正面的东西，故而难免有唯尊者晦之嫌，但这只要读者认识到这一点也妨，全当欣赏一幅安格尔或拉斐尔的画像。噢，原来美的是这样的，向她学习吧！
- 4、很好，非常好，喜欢读
- 5、城南旧事的续集，感动。这本书里有城南旧事的往事，有从父辈那里流淌的血液，有乡愁有乡音。还有林先生与作品的故事。这本书是传记也是史料。
- 6、林海音是个令人敬佩的女性。编辑，作家，女主人，好友，妻子，母亲，她知道自己的每一个角色。小英子青春美丽，随着大英子的脚步去追梦。她的关切，她的鼓舞，我感动得有落泪的心情。只是我不能如她一般有魅力
- 7、一直记得某一版的《城南旧事》的侧封上写着的，林海音，原籍苗栗，生于日本，长于北京，成就于台湾。可与张至璋写的《镜中爹》相映。离散的背后，永远是追寻。
- 8、从这本书中可以了解到很多关于林海音的故事，受益匪浅。也对她更加欣赏和尊敬。
- 9、安静的时候一个人慢慢读
- 10、很好，但是不如英子妈妈的文笔好！
- 11、林海音用笔构造了一个纯粹的美的世界，希望通过阅读来了解她。
- 12、林海音先生是台湾文坛的瑰宝，更是华人文坛的骄傲。她的作品对于断片的北京甚至大陆来讲，格外令人珍惜。而她的人格魅力定是温暖了无数纯粹文学创作者的心。这样美好的时代不知道未来是否还会有，真正难得！以上是她作为作家、编辑以及出版人，同样她作为妻子、母亲，更令人喜爱，爽朗的个性就像夏日的清风，可亲可敬。这部传记让我们看到了一个伟大的人平凡的可爱。或许是女儿著作，所以没有任何负面，尽管人无完人有失客观，可是我还是被这样美好的生命深刻感染了！
- 13、第十二章“纯文学”之前大部分还可以看到以时间线讲述，后半多数为主题性展开。因作者资料收集较翔实，其中少数几处关于林海音作品评论处，可值得借鉴。然而，读来总有一种大而化之的感觉，毕竟是传主的女儿，对林海音的评价颇有一种仰视的味道。国共战争时期逃往台湾的内幕，《联副》离职等，原本或可以展开，却三言两语带过，颇为可惜。夏祖丽笔下，林海音简直是一个女巨人。读的是大陆版，有机会想看一看台版。
- 14、从黄鸟叼签算命那最初的语言走来。
- 15、我有听过这本书的内容还不错

《从城南走来》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com