

《中国图书三千年》

图书基本信息

书名：《中国图书三千年》

13位ISBN编号：9787508658027

出版时间：2016-4

作者：潘美月

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

【内容简介】

从古典中国寻找失落的优雅

当我们用“国学”的视角回看中国文化，其实我们是在竖起一面高墙；当我们用“传统文化”的视角去看中国文化，其实我们是把它定格在遥远的过去。越想接近，越是遥不可及。

但是，几千年的磨砺和积淀，那里一定有什么东西我们还没真正触碰到。

不如忘掉需要仰视的“国学”高墙，扔掉隔离时空的“传统”情怀，放空、平视，也许豁然开朗。

古典中国的文化和艺术，淬炼出了一套关于人的教养，儒雅、温文尔雅，一幅书画，一件瓷器，一方印章，一个诗句……都守护着一段关于物质与精神之美的密码。优雅地活着，也许是过去世界带给今天的我们的最关键的信息。

每个人都希望能够优雅地活着，“优雅”是当代人的精神深处不变的追求。

无论中国人，还是想看懂中国的西方人，其实都在从古典中国寻找失落的优雅。

《优雅》丛书来自台湾

这套书来自台湾，主编何寄澎先生说：中国文化之所以渐趋暗淡，是因为从没有人配合着现代人的环境与生活，透过浅明易懂的方式，正确而完整地把中国文化的精华传达给大众。

所以，他邀请台湾当时最有文采、学养深厚的作者一起完成了这套书。

他是用“美”来贯穿全套书，讲的是“中国式的美”。

他说：华夏之美，献给每一个中国人。

其实，中国式的美，可以献给全世界每一个喜欢中国文化和艺术的人。

《优雅》系列离开传统的国学视角，抛弃繁琐的考证或晦涩的理论，力求从美的角度出发，配合现代人的环境与生活，透过浅明易懂的方式，把中国文化的精华传达出来。

《优雅》是献给每一个中国人的，也献给每一个想了解中国文化的人。让我们在浮躁喧嚣的时代里，重拾优雅生活。

《优雅》丛书共10种：

01 《如何看中国画》

王耀庭：台北故宫书画处研究员、台湾艺术大学书画学系教授。

02 《当书法成为艺术》

周凤五：台湾大学中国文学系教授，在台湾大学开设书法课。

03 《陶瓷之路》

刘良佑：公认的香学研究第一人，台湾现代陶瓷艺术学会首任会长。

04 《中国图书三千年》

潘美月：台湾大学中国文学系教授，印刷史、古籍版本研究权威。

05 《诗歌在唱什么》

曹淑娟：台湾大学中国文学系教授，哈佛大学东亚系访问学者。

06 《中国花艺》

许淑真：花艺专家，常年在台湾开设花艺课程。

07 《篆刻的雕琢》

林素清：台湾中研院史语所研究员，对汉字起源有深入研究。

08 《中国式建筑》

李乾郎：台湾古迹研究权威、台湾文化大学建筑系教授。

09 《茶的味道》

张宏庸：著名茶史、茶艺专家，对《茶经》有深入研究。

10 《昆曲的声与色》

陈均：北京大学艺术学院副教授，在北京大学开设昆曲课。

【编辑推荐】

还原千百年来中国人与美的对话，从古典中国寻找失落的优雅；台湾学者专家多年打磨，用一套书讲透中国文化独特之美，献给每一个想认真了解中国的人。10本书10个主题，锁线裸脊，全彩印刷。

《中国图书三千年》

- 1 系统完整：《优雅》丛书共10种，包含绘画、书法、图书、诗歌、陶瓷、建筑、花艺、茶艺、篆刻、昆曲共10个主题，涵括了中国文化的各个方面，对中国文化之美有全面介绍。
- 2 内容经典：《优雅》台湾版各分册出版后成为各自领域经典之作、重要参考书。其中《优雅03：陶瓷之路》获台湾出版奖最高奖“金鼎奖”。《优雅01：如何看中国画》先后有台版、港版、日文版及韩文版等多种版本出版。
- 3 图文并茂：无论是国画、书法，还是陶瓷、图书，都针对内容配以大量彩色图片。以图解文，以文注图，展示更加直观，读者获得的印象更鲜明具体。
- 4 作者优秀：《优雅》的主编和作者来自台湾，都是各领域研究专家。其优势尤其在于接受过传统文化熏陶，学养深厚。在传统文化大环境逐渐消失的今天，其独特性愈发凸显。如《当书法成为艺术》的作者周凤五，其父周介夫为张大千关门弟子，家学渊源，自身又进行相关领域研究，在大学开设相关课程。
- 5 分册内容全面具体：《优雅》每一本书介绍了中国的一种文化，其内容具体而全面。读一本书，可对一种中国文化有具体而全面的了解。如《优雅01：如何看中国画》分专章介绍国画的观点、意境、笔法、色彩、用墨等，并对国画的流变进行简要分析，提供欣赏国画的背景知识；《优雅05：诗歌在唱什么》则分章阐述了《诗经》、楚辞、汉赋、六朝诗歌、唐诗、宋词等多种诗歌体裁。
- 6 写作方式简明易懂：《优雅》以现代人为读者对象，配合现代人的环境与生活，透过浅明易懂的方式，正确而完整地把中国文化的精华传达给读者。如《优雅02：当书法成为艺术》，抛弃了繁琐的理论阐释与艰深的考证，只以简要的理论概括了书法的理论流变，而将叙述重点放在具体作品的风格或技巧的分析之上。
- 7 思路新颖：与传统的国学著作不同，《优雅》从美的欣赏与创造的角度出发，用“美”来贯穿全套丛书，讲的是“中国式的美”。
- 8 装帧精美：锁线裸脊，全彩印刷，版式精致典雅。

《中国图书三千年》

作者简介

《优雅》丛书主编：何寄澎

台湾大学中国文学所博士，曾任台湾大学中文系教授、主任，现任台湾大学中文系名誉教授、考试院考试委员。并曾任幼狮文化公司总编辑，主持出版《观念史大辞典》、《世界文明史》、《幼狮少年百科全书》等经典作品。研究领域包括唐宋散文、现代散文、中国文学史等，著有《唐宋古文新探》、《北宋的古文运动》、《典范的递承：中国古典诗文论丛》等，并编辑整理了台静农的《中国文学史》。

《中国图书三千年》作者：潘美月

历任台湾大学中文系教授、佛光大学文学系主任，主要讲授中国图书发展史、中国印刷史、古籍版本鉴别研究等课程，对中国图书史有深入研究。有《宋代私家藏书史》、《中国目录学》（与昌彼得合著）、《图书版本学要略》（与屈万里、昌彼得合著）等著作。

《中国图书三千年》

书籍目录

第一章 中国最早的图书

第二章 纸的发明及盛唐以前的图书

第三章 印刷术的发明及唐、五代的图书

第四章 两宋时代的图书

第五章 金、元时代的图书

第六章 明代的图书

第七章 清代的图书

精彩短评

1、脉络清晰，深入浅出，图文并茂，印制精美。

2、所附图版多为台藏佳品。简册用竹，刮青烤干，杀青就是汗简，每简一行字，最末一根为轴用绳连接为一卷，称为一篇或一册，竹写而不刻刀刮是改写。缣帛在战国前出现，昂贵。水上打絮出纸，纤维打浆渐成熟煮荡压焙，防蛀装潢，卷外包裹为帙。印度用贝叶为书宋时称叶子，一翻一页便于查找。由印章发展为雕版印刷，唐前无始于盛唐但无存，五代时国子监刻书，公私都有千佛洞存。两宋雕印大盛，分官刻本家刻本坊刻本，宋元蝴蝶装明后包背装和线装，宋三大刻书中心浙闽蜀，宋胶泥活字印书始。金平水书坊白麻纸，元初锡活字木活字出。雕版多为赵孟頫字体，明在版画套色印刷铜活字三方面卓越，藩府刻书佳本多，吴中私家刻本精良，木刻插图和画谱盛行。七部四库全书存四分藏台沈京浙，武英殿本多在台，局刻家刻精品不少，藏书家觅宋元版本并复刻精美存世。

《中国图书三千年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com