

《钢琴入门100问》

图书基本信息

书名：《钢琴入门100问》

13位ISBN编号：9787541133503

10位ISBN编号：7541133507

出版时间：2012-1

出版社：四川文艺

作者：姚艺

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《钢琴入门100问》

内容概要

《钢琴入门100问》内容围绕钢琴起源、入门、演奏技巧、作品解析等方面进行有针对性地问与答，专门针对钢琴爱好者以及正在学习钢琴演奏的专业与非专业读者，《钢琴入门100问》提出问题简单、直接、针对性强；回答问题简单、明了、易懂易掌握。

《钢琴入门100问》

书籍目录

初设钢琴篇 1. 钢琴起源于哪里, 谁发明了钢琴 2. 钢琴为什么被称为“乐器之王” 3. 钢琴的发音原理是什么 4. 钢琴总共有多少个键 5. 钢琴共有几组音区 6. 怎样选购钢琴 7. 为什么要定期进行钢琴调律 8. 钢琴的使用及保养 9. 中国人什么时候开始学钢琴 10. 早期钢琴教学是怎样发展起来的 11. 学习钢琴有哪些好处学琴方法篇 12. 学习钢琴之前先学电子琴行不行 13. 可不可以只弹自己喜欢的乐曲, 不弹钢琴练习教材 14. 初学者选用哪些钢琴教材入门比较合适 15. 怎样提高五线谱的识谱能力 16. 弹钢琴是否一定要学习音阶和琶音 17. 怎么体会节奏的律动 18. 复调音乐和主调音乐有什么区别 19. 弹好复调有什么原则 20. 《哈农》是不是只需要初学时弹奏 21. 有什么好的方法来练习八度的弹奏 22. 练琴时使用节拍器好不好 23. 学习四手联弹对学琴有什么好处 24. 正确的弹奏方法很重要吗演奏技巧篇 25. 怎样理解钢琴弹奏中的紧张与放松 26. 弹奏技术是否等同于演奏技巧 27. 什么是有准备地触键 28. 是否弹奏中的每个音都要准备 29. 初学者怎样找到正确的声音概念 30. 什么是音乐听觉 31. 什么是钢琴演奏中好的音色 32. 良好音色的获得与哪些技巧有关 33. 为什么要重视分句 34. 手指需要达到怎样的能力才能弹好钢琴 35. 手指怎样才能正确地“走”动 36. 如何使手指有效地“跑”动起来 37. 什么是高抬指练琴与贴键练琴 38. 钢琴基本的触键法有哪几种 39. 在钢琴弹奏中, 手腕应该具备哪些能力 40. 应该怎么运用手腕 41. 弹奏时, 什么情况下手腕是完全放松的 42. 为什么手臂的协调与重力运用很关键 43. 跳音有多少种分类 44. 怎么弹奏手指跳音 45. 怎么弹奏手腕跳音 46. 怎么弹奏小臂跳音 47. 怎么弹奏大臂跳音 48. 弹音阶时要注意什么 49. 弹琶音时要注意什么 50. 怎么弹奏“落滚” 51. 怎么弹奏跳音双音和连奏双音 52. 练习和弦时, 注意和弦的色彩很重要吗 53. 怎么分辨和弦的色彩 54. 弹奏黑键时要注意什么 55. 怎样正确地认识和使用踏板 56. 右踏板的踏板技巧有哪些 57. 怎样更好地在弹奏中表现音乐常见“毛病”篇 58. 弹奏钢琴时, 基本的坐姿是怎样的 59. 弹琴没有力量, 为什么老师又要求放松 60. 怎样解决弹奏时出现“瘪指”或“折指”的问题 61. 大拇指出现夹指的情况怎么办 62. 怎么纠正弹小指时关节塌陷僵立的现象 63. 怎样解决第四指不独立的现象 64. 为什么弹出的声音听起来不均匀 65. 为什么快速“跑动”的时候声音没有“颗粒性” 66. 怎样改正“颠腕”的习惯 67. 练习琶音穿指时, 手腕和肘关节为什么会不自然地拐来拐去 68. 为什么练习音阶穿指时不顺畅 69. 为什么弹琴后小臂和手腕会有酸痛的感觉 70. 为什么弹奏半音阶时手会上下颠簸 71. 左手只弹伴奏, 是不是不灵活也不用管它 72. 弹奏震音时, 为什么声音虚弱无力 73. 弹奏颤音时, 为什么声音听起来笨重拖沓 74. 因为手小而弹不到八度怎么办 75. 为什么听起来有“砸”、“敲击”琴的感觉 76. 为什么弹奏弱音时声音就又“飘”又“虚” 77. 为什么练琴的时候总会弹错音 78. 慢练只是放慢速度而已吗 79. 弹曲子总是不完整是什么原因陪练方法篇 80. 学琴是不是年龄越小越好 81. 怎样培养孩子练琴的独立性 82. 怎样增强孩子正确的音乐意识 83. 怎样提高孩子的练琴效率 84. 孩子要养成哪些良好的习惯才叫“会弹琴” 85. 练习新谱子的时候该怎样正确读谱 86. 家长怎样提高孩子的练琴兴趣 87. 怎样注意对孩子非智力因素的培养 88. 怎样正确对待钢琴考级 89. 是不是一定要参加钢琴(业余)考级 90. 如何选定学生应当报考的级别演奏简析篇 91. 怎样弹好《献给爱丽丝》 92. 怎样弹好《野蜂飞舞》 93. 怎样弹好《牧童短笛》 94. 怎样弹好《彩云追月》 95. 怎样弹好《威尼斯船歌》 96. 怎样弹好《月光》 97. 怎样弹好《土耳其进行曲》 98. 怎样弹好《升C小调幻想即兴曲》 99. 怎样弹好《革命练习曲》 100. 怎样弹好《黑键练习曲》

章节摘录

版权页：79弹曲予总是不完整是什么原因有些人无论怎么练，曲子也总是被弹得断断续续、时快时慢、结结巴巴，完整性差，让别人以为你永远都没练够。为什么呢？如果不是天生心理有障碍的人，那么大多数人的原因基本上都是因为不当的练琴方法造成的，总结起来主要有两种原因。一是乐曲不够熟练，练习次数过少。每次练琴通拉一两遍就换下一个曲子，这是很多小孩子常常出现的问题。这样练琴不仅记忆不深刻，而且不能熟练掌握应有的技术，造成表演的时候心理紧张。二是练琴方法不当，因为练习时方法存在问题，养成了不良的习惯和毛病，影响了弹奏。容易出现这些问题的学生，在平常练琴的时候就应该特别注意培养自己完整演奏的能力。为了养成好的习惯，在慢练好每个曲子后，若要打算从头到尾连起来弹，就要在心理上要求自己做到完整，哪怕速度不够，中间有错，表现尚未处理，也要坚持不间断地把曲子弹下去。熟练之后，再慢慢做到更良好地控制。需要注意的是：练琴时要保证精力集中；不熟悉的曲子不要弹得过快；要反复练习技术难点的段落，消除心理负担，保证在演奏时有正常的发挥；还要重视记忆乐谱的训练，背谱牢靠也是稳定发挥的关键；最后，还应该培养自己对付意外事故的应变能力，以便在重大的表演性演奏中能顺利度过各种可能发生的意外，使弹奏继续下去，保证总体的完整。如果每首曲子都能这样要求自己，那么在公开演奏时，你就能做到轻松自如了。

《钢琴入门100问》

编辑推荐

《钢琴入门100问》是青少年音乐素质丛书之一。

《钢琴入门100问》

精彩短评

- 1、作为初学者，此书解了我不少疑惑，关于学习、练习的很多观点和心态也都值得赞同。觉得美中不足的地方是很多东西没说到点子上，导致读后印象不深。或许是“只可意会”的缘故，但总觉得还可以说得更明白。
- 2、很适合钢琴老师使用！！
- 3、作者观念便传统和保守，一家之言，搞成这种标准问答的形式，何必

《钢琴入门100问》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com