

# 《到灯塔去》

## 图书基本信息

书名：《到灯塔去》

13位ISBN编号：9787530214551

出版时间：2015-3

作者：[英]弗吉尼亚·伍尔夫

页数：296

译者：王家湘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《到灯塔去》

## 内容概要

《到灯塔去》由三个部分组成。第一部分“窗”描写的是拉姆齐教授一家和几个朋友在海滨度假生活中一个下午和晚上，中心是晚餐。第二部分“岁月流逝”用淡淡的几个镜头和回忆，展现了这所别墅因主人在战时无瑕来度假而逐渐破败下来，而在此期间，拉姆齐家中夫人及长女先后死去，长子也在战争中阵亡。第三部分“灯塔”讲的是十年以后拉姆齐先生和小儿子詹姆斯、女儿卡姆乘小船去到了灯塔，实现了十年前詹姆斯的愿望；画家莉莉·布里斯科终于完成了十年前开始而因找不到感觉停顿下来的那幅拉姆齐夫人和小詹姆斯的画。

表面看来，这部小说就像有钱有闲的中产阶级的懒散的消费生活，充满了没有起点也没有结尾的社交闲谈，人们对生活中一些人和事的反映，以及由此而生的联想。没有惊人的事件，没有太多的活动，平平谈谈。所反映的生活现实，用小说中不止一次出现的譬喻来形容，很像坐在一列疾驶的火车中的人向窗外看去时的感觉，他看见人群、景物在窗外闪过，目光刹那间停留在某处，似乎感到看见了什么，但旋即消失得无影无踪。这就是伍尔夫心目中的现实和生活，即一个笼罩着我们的半透明的外壳。

# 《到灯塔去》

## 作者简介

弗吉尼亚·伍尔夫 Virginia Woolf (1882-1941) 1882年生于伦敦的一个书香名门之家。22岁时开始在《泰晤士报》等报刊上发表文章。代表作有小说《雅各布之屋》《达洛维夫人》《到灯塔去》《海浪》；文学评论集《普通读者》和女权问题论著《一间自己的房间》等。1941年，伍尔夫在乡间的住所写完了她的最后一部小说《幕间》；又一次陷入了精神病的痛苦。于是，她将自己勤奋写作的一生结束在一条河流之中。伍尔夫是引导现代主义潮流的先锋。她和乔伊斯、普鲁斯特等一起把意识流小说推向世界；极大地影响了世界范围内传统的写作手法。她被认为是20世纪最伟大的小说家之一。王家湘：北京外国语大学英语系教授。曾被中国翻译协会授予“资深翻译家”称号。主要译著有《小世界》《雅各布之屋》《达洛维夫人》《到灯塔去》《沙堡》《我的人生故事》《青春》《他们眼望上苍》《汤姆叔叔的小屋》《瓦尔登湖》等。2014年获第六届鲁迅文学奖文学翻译奖。

## 《到灯塔去》

### 精彩短评

- 1、20160514。沪。读完。
- 2、看了导读才知道这是在说什么。
- 3、我们总是被现实生活中：微不足道的艰涩所牵绊，绝望，甚至迷失自我；只有让自己的心绪与情感得到完整的宣泄&释放，方能远离风暴的中心。。
- 4、进入大学读的第一本书，很慢
- 5、第二章写得好美
- 6、完全没想到自己会这么吃意识流这一套，几乎获得了和四年前第一次上哲学课时候类似的感觉...
- 7、非常适合朗读
- 8、大量的意识流和心理描写却不失牵引，伍尔芙的文字下有一种极致的体察，敏感的，细腻的，深入的潜进神经中枢，总让人想在时间的流沙里抓住一些存在，却发现所有的象征不过是为了给虚无一席长衫。王家湘的译本极好。
- 9、意识流
- 10、叙述人能够在人物的内外视角来回穿梭，反讽力量十足，想象力和文采又令人惊叹，因此虽然意识流但毫不沉闷乏味，非常流畅。她的语言比张爱玲甚至更好，而其思维又更为灵动疏朗。
- 11、读这本书感觉就是在做梦  
最后骤然苏醒
- 12、很流畅、灵动
- 13、拉姆齐夫人既是崇拜者也是支撑者，到灯塔去不仅是对拉姆齐夫人的怀恋，也是拉姆齐先生与自己内心多年斗争达成的和解，选择在可怜的小小世界面对真实的生活。伍尔芙的意识流就像支探索的镜头时而聚焦时而模糊，飘渺中推至高潮。
- 14、#100天10本书# 1st
- 15、意识流...
- 16、诗意不过如此 空洞不过如此 / 我还是一如既往地看不懂意识流 哈哈
- 17、从中看到了成长的记忆，关系的变化，冲突。内心溢出的是一种理解，对于父母印象的投射。
- 18、4.5 so smooth
- 19、好枯燥好无聊，我大概喜欢故事类的，对这种抽象的心理自述式着实无感，看着看着就想走神，你们都是怎么读下来的啊.....终于熬完了，如果人的思想都像伍尔芙这样发散，大概会精分.....不得不说伍尔芙在意识流上的造诣的确高超，对于意识流趣向的人的确是好东西，可我目前还不是，也不希望是.....
- 20、说是小说，其实那么多的蒙太奇，更像是看一出电影。新出的王家湘这个版本，虽然是精装，但翻译.....回头再看看马爱农和瞿世镜的版本好了。
- 21、2016.04.08
- 22、太美了。不断地追索意义又不可得，只有岁月流逝最真切。另：王家湘的这套译本我还蛮喜欢的，因为装帧和纸张都很完美。
- 23、感觉读不懂啊，太细腻太细腻了，太清醒以至于觉得好辛苦。
- 24、文字实在是太美了，女性的温柔和美丽也许是最打动人的地方。多少物是人非的变迁，多少足以让人撕心裂肺的痛苦和悲伤都被这永恒的温柔和美丽化解
- 25、这真的是一部很难读的书，一遍很难看懂，或许本身也不需要被读懂。可能以后的每一年我都会读一遍。
- 26、意识流开山之作，不同于尤利西斯的现实主义意识流作品。
- 27、读社科偏多了就容易细嚼慢咽，后来才掌握了读伍尔芙的方式，就是不做过多思考，顺着水流一路而下，如此，灯塔自然就在眼前了。
- 28、值得收藏的一读再读的译本。伍尔芙行文像缥缈、悬浮的海雾，然而雾中穿透着灯塔的长光。
- 29、意识的海世界，静水流深。伍尔芙纵身跃进，像美人鱼般翻腾起大海的浪花.....
- 30、意识流一个好，鲁棒性强，随机跳过几句对理解不成问题。
- 31、第一部分的时候还无感，第二部分突然感觉出来了，第三部分哦哦哦好棒~!! o( v )o~~
- 32、我竟然没有标注这本！太喜欢了，看哭了都。伍尔芙太了不起了。

## 《到灯塔去》

33、太美了！一定要找来英文原版读一读！

34、没看完...

35、没看完，看不下去，文字功底还是很棒很诙谐的，太刻画人物了...故事性就差了很多，逻辑也很奇怪。看不下去意识流，还是更喜欢肮脏现实主义文学。

36、太好了。好久没有读到这么精美的文字，在床上感动的想哭。

37、透过一扇窗，短短的一天，通过对人物之间的心理描写，意识流动，把各个人物的形象表现得十分鲜明。

时光流逝，世事变迁，到最后物是人非，各自飘零。

那个灯塔，那个房子，迎来了最后的归者。到灯塔去，这个过程，他们，各自忏悔，各自释怀，最后在生活的风暴中，到达自我的宁静。

38、她的小说需要静心阅读。第一次拿起来看了大概40页搁那儿了再没拿起来，这次又拿起来一气呵成看完了。那种细致入微的写法只有女性纤细的文笔方能写成。在一个个片段中无限延伸的是人的思绪，反而真正的事件被一笔带过。本文中的拉姆齐先生和夫人俨然是理性与感性，自私索取与宽容给予的两端。但又不止描述了这些。灯塔到底意味着什么？莉莉的回忆又是什么？各花入各眼的理解吧

.....

39、第一次看意识流的书 有点难懂 但真的很不错

## 《到灯塔去》

### 精彩书评

1、在你读它的时候，完全意识不到这么多事情居然是在几个小时里发生的，或许是心理描写细致精彩的原因吧。这本书人物众多，却只有三个角色：女人、男人、小孩。而且都有其命定的禀赋与特征。不知是讽刺抑或归纳。

# 《到灯塔去》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)