

《二十世纪艺术史》

图书基本信息

书名：《二十世纪艺术史》

13位ISBN编号：9787505992465

出版时间：2014-11

作者：[德] 乌韦·施内德

页数：352

译者：邵京辉,冯硕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《二十世纪艺术史》

内容概要

中国文联出版社年度巨献“海外艺术学经典译丛”首本图书！余幅艺术史上的经典画作，图文并茂讲解20世纪艺术史上的震撼心灵的艺术运动，及其划时代的艺术史影响力！

内容提要

《20世纪艺术史》是乌韦·施内德于2001年在德国出版的艺术史专著。本书按照时间顺序介绍具有代表性和决定意义的各个艺术运动和其演变历史。全书通过22章，主要介绍各种艺术门类独特的艺术家、多重交替的艺术发展规律、相互影响又相互排斥否定的艺术思潮。为我们打开了了解西方20世纪艺术权威的新途径。

书籍目录

- 第一章 新艺术的幻象 1885—1900
- 第二章 前卫与原始：野性化与创造一个新世界 1905—1915
- 第三章 形式问题与大都市 1908—1915
- 第四章 现代主义的自觉 1912—1913
- 第五章 反民众与反创作：行为主义和拼贴 1910—1920
- 第六章 马塞尔·杜尚：艺术作品 1913—1923
- 第七章 绘画彼岸的绘画：超现实主义的工作方法 1924—1933
- 第八章 毕加索与马蒂斯：世纪天才及其跖者
- 第九章 人物形象的延续 20年代I
- 第十章 康斯坦丁·布朗库西：作为作品的工作室
- 第十一章 走入日常生活的现代艺术：乌托邦与综合法 20年代
- 第十二章 马克斯·贝克曼：现代艺术的集大成者
- 第十三章 消灭现代艺术的企图 30—40年代
- 第十四章 欧洲—美国：原始主义与崇高
- 第十五章 日常生活进入艺术：波普艺术与行为艺术 1956—1965
- 第十六章 走出材料与观念 60—70年代
- 第十七章 约瑟夫·波伊于斯：塑造意味着改变一切
- 第十八章 布鲁斯·瑙曼：被清空的艺术工作室
- 第十九章 永远的绘画 60—70年代
- 第二十章 唤起记忆 60—90年代
- 第二十一章 摄影取代绘画 60—90年代
- 第二十二章 世纪末 1990—2000索引

《二十世纪艺术史》

精彩短评

- 1、我又是条目创建者.....
- 2、艺术越来越不美了，看的越多悲伤越多。
- 3、一句话概括二十世纪艺术史：艺术想走上街头亲近人们，但人们却希望它保持高高在上的姿态。
- 4、经常出现正文在介绍艺术家A，插图却在介绍艺术家B的作品

《二十世纪艺术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com