

《一生有你》

图书基本信息

书名：《一生有你》

13位ISBN编号：9787550019118

出版时间：2016-12

作者：午歌

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一生有你》

内容概要

15年来13亿中国人口口传唱的经典金曲《一生有你》改编的大电影由卢庚戌亲手执导，将于2017年上映。电影原著小说由人气畅销作家、暖床男神、文学界的周星驰、晚安故事开创者午歌执笔撰写，以他特有的幽默、热血、欢乐而又情深的文笔，为我们讲述身为名校理工男的男主如何追求梦中女神和自己的音乐梦想的故事。

文艺男神、人气歌手李健、缪杰读后力荐，卢庚戌亲笔作序推荐。

歌手李健：在阅读时，我常常有阅读日记般的错觉，因为它对我而言过于似曾相识，以至于总是跃跃欲试地对号入座。也许因为作者本人具备理工科背景，在描述时所具有的真实和准确得天独厚。回顾青春的意义或许就是回顾本身，感谢作者以真诚的态度为我们记录了一段别样青春。

歌手缪杰：一生，对于曾经年轻的我们来说，是梦想，对于现在的我们来说，是追逐，对于未来终将老去的我们来说，是回忆。每个人的生命中，都有一个“你”，或虚幻，或真实，或拥有，或失去，或短暂，或永远，无论怎样，都刻骨铭心。其实，有“你”的一生，结局如何，只取决于自己，是甘为蝼蚁，还是，奋不顾身地，展翅高飞。

卢庚戌：每个人的一生都有一个“你”，这个“你”，给我们留下了刻骨铭心的一段感情，一段记忆，甚至改变了我们的人生。……我很欣慰，《一生有你》能成为很多人唤回青春记忆的流金旋律，我希望读者能从这本小说中读出爱情与梦想，读懂人生路上的曲折与执着。……

有没有那么一个人，Ta是你努力奋斗的动力？

有没有那么一个人，Ta把用一生守护你，作为自己最大的梦想？

内容：已经浑浑噩噩虚度了三年青春的大四男生欧洋，在大一迎新时对新生方瑶一见钟情。室友们的帮助（搅和）下，为了追求姑娘，他用尽了全身力气，洋相百出却又勇敢顽强。最令人意外的是，对姑娘的爱也激发了他真正的梦想——音乐。从索要姑娘的电话号码到真诚相爱，从对五线谱一无所知到想成为真正的歌手，欧洋的梦想，真的能够实现吗？

这不仅是一部追逐爱情和梦想的小说，更是一部交织着友情、亲情、热血的青春交响曲。读他，也是读我们在最年轻的时候做下的最猖狂的梦，流过的最透明的泪，撒落的最明亮的笑声……

《一生有你》

作者简介

午歌

作者说：

嗨，你好啊，我是午歌。

我小时候个子窜太快，总坐在后排。前排女孩写作文说她将来想做警察，我就写我要做警察局长。她哭了，我笑了。女孩们都说我有点“坏”，她们也许是对的。

个子定格到一米八八的时候，我遇见并失去了我的第一场爱情。那个姑娘的使命，好像就是把我推到宁波，让我在这座远离家乡的城市扎根、生长。

平时，我是个电气工程师，人模狗样无比端庄；人后，我敲烂了好几张键盘，死乞白赖要做个“讲故事的人”，幸好，真有人爱听。

他们说我的故事荷尔蒙四溢，却又简单纯真；他们说我小时候和现在一直都是个坏小子，却又是个好爱人。他们说，我写的故事不但暖心，还能暖床。

我说，只要你们愿意听，我就一直讲下去。

你家的床，铺好了吗？

编者说：

午歌，身高188公分，文艺理工男神。左手理工、右手文艺的他，兼具机械高级工程师、“花点时间”数据科技公司联合创始人、超级畅销书《晚安，我亲爱的人》《晚安，我亲爱的孤独》作者等数个身份，在各个领域之间自由切换，游刃有余。

作为近年来最具人气的畅销书作家，他的文字飞扬恣肆，荷尔蒙四溢，内里却又深情坚贞、单纯干净。笔下的故事元气淋漓、三分搞笑三分毒舌一分无厘头，最终却归结于满满的感动，因此也被称为“文学界的周星驰”。

《一生有你》

精彩短评

- 1、#新书驾到#非常好看的书
- 2、非常棒的书
- 3、一生有你，我便欢喜。
- 4、新书驾到，我们总会在一瞬间遇到一个人，为了他努力着，一生有你！
- 5、喜欢喜欢！！
- 6、不知道为什么我读这本书时心里有一股很奇怪的厌恶感。可能是文字风格太做作了
- 7、新书驾到很好的一本书值得一读
- 8、喜欢~
- 9、一生有你，一生唯你，不仅仅是拥有，还是唯一。值得想要表白的人去读读。
- 10、你有没有遇到一个人，让你愿意为之奋斗？一生有你，就有了追逐爱情和梦想的方向和勇气。午歌用深情写就的作品告诉你关于爱情、友情和梦想的故事。
- 11、陪伴是最长情的告白。
- 12、期待一生有你。
- 13、一生有你、简单又温暖的4个字
- 14、本以为歌曲只是歌曲，却没想到歌曲背后也有这样类似的故事，青春如烟，总有人在来来回回的路上奔波着，追寻着，思考着。。。
- 15、多少人曾爱慕你年轻时的容颜，可知谁愿承受岁月无情的变迁，多少人曾在你生命中来了又还，可知一生有你我陪在你身边
- 16、一个美好的的追梦故事
- 17、感谢一生有你~
- 18、书不长，一口气读完后暖暖的，最喜欢水木的青春，既真实又精彩！尤其是配着一生有你歌曲再读，很有感觉。期待电影了
- 19、“一生有你”听过这首歌，温暖了我那个季节，这不仅是一部爱情与梦想的小说，更是温暖我们四季的一本书。
- 20、一生有你，人生无憾！好书！
- 21、一生的陪伴是最温情的告白
- 22、很好的追梦故事 迎面扑来的青春气息与记忆如潮
- 23、这样的好书怎么能错过！
- 24、这是一本关于校园，关于梦想，关于温暖，关于爱情的一部小说，没有现实的残忍，没有痛不欲生的经历，有的只是最简单最纯洁的爱，它会让你找到校园时光的美好记忆
- 25、一生有你爱你
- 26、午歌，水木年华，卢庚戌，理工男，文艺的理工男，奇妙而绝佳的组合。
- 27、看过午歌的一个作品，感觉很不错。
- 28、故事情节没有什么考究之处，不过，语言文字还是我喜欢的那样。
- 29、午歌这次是把青春的酵母揉入爱情的面团，再放入时间的烤箱，然后守在一旁对橱窗外的看客说：不急，还没到火候。
- 30、很普通的故事，情节也基本都猜得到，但是看完就想给五星。
- 31、很温情的书.....
- 32、多少人曾爱慕你年轻时的容颜 可知一生有你我陪在你身边
- 33、一生有你，最好的表白之书！没有之一。
- 34、也不知道是本什么样的书，不过是作者签名的，看前言是歌曲而来的一本小说，据说也有电影。歌曲暂时不听电影也暂时不看，看完书，再来拿看这些，希望它真的那么好看。好多年没有看过爱情小说，好多年没有被爱情故事感动，青春时候的爱情，是那种不需要表述的，用眼神深情话语行动，要说的话可以通过第三个人传话，要表达的心情可以听歌，或者自己写歌写诗，但从未寄出。青春是一首动人的歌，在特定时间特点地点对心理的那个人，才能表达出来。所以不要跟诗人说，给我写一首诗，替我写一封情书，如果可以，那也不会是最让人感动的，那也可能是诗人自己想要对她说的话。

《一生有你》

35、并没有评价的那么好，前半部还挺有趣，后面有点拖沓

36、讲真9.6给高了……

我觉得很一般

37、谁的青春没有那么一个人——既不敢联系你，又不想失去你

38、一个敢爱敢追梦的青春，追随内心让青春无悔~很热血

39、一生，对于曾经年轻的我们来说，是梦想，对于现在的我们来说，是追逐

40、非常好看的一本书，内容超赞!!!

41、新书驾到！有你就够了！

42、一生有你

43、人生已经如此的艰难，现在就喜欢看些才子佳人终成眷属，其他的都不管，冲着歌词，打四星。

44、新书驾到，名校理工男的男主如何追求梦中女神和自己的音乐梦想的故事。一生有你

45、2016年读的，很喜欢的一本爱情小说。标记下

46、推荐一下

47、一个晚上就读完了，非常流畅，关键词很多：画面感、青春气息、梦想，这是一个很棒的追梦故事。人本来就不是生下来就知道自己要做什么，总是在寻找中才能获得方向。一段好的爱情，可以引导一个人走上完全不同的道路呢，真好。

48、好书

49、生命中有你才是美丽的！

1、现在是下午四点整，虽然天灰蒙蒙，但感觉阳光洒满了整个房间。刚看完午歌的长篇《一生有你》。一口气4小时的阅读体验，仿佛经历大半生，又好似重看了一遍《怒放之青春再见》。再见，并不是拜拜，再见是再现，是久别重逢。那时，我们都年轻、天真、较劲，是顽固的小强，并以为世界就是这样子，也将永远这样青春澎湃一往无前。但时光逝去，才恍然发现，世界的本来样子是拼命地复杂。这本不厚的小说，将人拉回到现场，重逢了一场青春纪实。这种阅读感，李健说得最贴切：“在阅读时，我常常有阅读日记般的错觉，因为它对我而言过于似曾相识，以至于总是跃跃欲试对号入座。”书里那些有着时代标识与时代记忆的名词不断涌现，“富城”头、摩斯、郁美净、“北冰洋”汽水、酒井法子、《大约在冬季》、《爱的箴言》、联谊宿舍……我猜，那个在校园歌手大赛上唱歌的李小健，一定是李健；那个叫高大松的评委一定是高晓松。这些名词、人名分分钟都能让人回到那个纯净的时代，那个仿佛人人都是文艺青年的时代，人人都会谈论、背诵诗歌，甚至偷偷捏着手电筒缩在被子里写诗——大四开学的第一天卧谈会上，大家讨论着如何在新生中勾搭姑娘，当宿舍老小王小川窜到正襟危坐，又是宿舍唯一谈着恋爱的人——班长郝彬——身边寻求意见时，郝彬白了大伙一眼，跟着读出了诗歌：浅水是喧哗的，深水是沉默的。疲倦的风啊，你漂流天空，像是被世界驱逐的客人。女主角方瑶的正式开场在迎新晚会上，亦是一首叶芝《当你老了》，这首诗歌一把揪住了我们的男主角欧洋，整首诗读完，全场沸腾，唯有他“双手托腮，痴痴地蹲在地上傻笑着”，而当主持准备报下一个节目时，他却“像个钻天猴炮仗似的，从走廊地面一跃而起”，“上了发条似的拼命鼓掌”，大喊“好”。在随后展开的故事里，欧洋一句“方瑶，我听你那天读诗，你是不是很喜欢英国诗人啊”，又打开了诗歌的大门。方瑶从书包里掏出一本《拜伦诗集》，那个场景就像我们随手掏出手机一样，不同的是，人家“掀开扉页，露出一行娟秀的字：‘假若他日相逢，我将何以贺你，以眼泪，以沉默。’”是啊，他日相逢，我们将以何面对彼此。欧洋是高考状元，得以进入水木大学（笑，这水木年华的队名直接嫁接在清华大学的背景上了）这座围城，学霸在这座城里根本不算啥，在这里的人全是“霸中霸、巨无霸、霸上霸”，让东北小城来的欧洋只能暗想：“想当年我也是鹤立鸡群的好学生，家长爱，老师疼，女生追，男生恨，来到水木大学却不灵了，就跟仙鹤扎到鸵鸟堆了似的，连丁点儿鹤顶红都看不到了。”欧洋再也找不到当初在高中时期的自信和锋芒。那时的他，不但成绩优异，拿过全省数学、化学、物理各种奥林匹克比赛的大奖，其绘画作品还上过市里的报纸。在学霸如云的水木大学，他只剩下乏味和迷茫，整天晃悠悠、随波逐流地活着，“就像风中的一枚塑料袋”。直到方瑶的出现，让这枚塑料袋找到了自我。为了接近方瑶，欧洋当过裸模，做过舞美，演过话剧，努力到在睡梦中也背着台词，“颤颤巍巍地说：‘你是新来的下人吗？’”又“大吼一声：‘我是来找我女儿的。’”魔怔一样地日思夜想。组织过学生运动向食堂罢餐，协调话剧排练场地，学习谈奏吉他，写歌谱曲。甚至在宿舍里的兄弟陆续打起小呼噜时，“索性搬了凳子，走进楼道，点亮一支蜡烛，思索良久，蹲在地上，慢慢地写下：方瑶，我见到你的第一天，你像一束光一样投射进我的世界，从此……”在反复将写好的文字揉成一纸团，仍在地上后，写下这样诗意的句子：“我有两次生命，一次是出生，一次是遇见你。我爱这世界，因为我爱你。”甚至在3.7女生节还搞来花轿抬着方瑶宿舍三女生在学校招摇。“在凡俗的世间，也要做一个用尽天真来深爱的人。”他是文学学院的吗？不，他是建筑系的，正儿八经的工科生。方瑶这个女孩子，让他在大学的最后一年，精彩起来，并找到自己的梦想与前方——音乐。当宿舍哥们都在考虑毕业去向时，有人选择工作，有人选择深造，他说：“我不想一毕业就进设计院，每天按时上下班，按时恋爱，按时结婚，按时生老病死，一辈子就这样循规蹈矩地走过来。”这样的话也只有心中有想法的人才能说出来。虽然因为毕业设计不合格，平时课业不合格，被“停发毕业证通知”，他还是毅然决定：“我不想留下来复读了。”那时，正有一家唱片公司有意于签下他。然而“也许人生就是这样，时间的方程式永远没有标准答案，有时你能猜中谜团，有时却选择了灾难”，当因坚持要走音乐道路与父亲决裂之后，他立马决定提前与唱片公司签约时，唱片公司老板卷钱跑路了。停发毕业证、没有学位、没有工作、唱片公司人去楼空，一天的功夫，原本踌躇满志的欧洋被生活切断了所有去路，前一天兴冲冲在方瑶即将上演话剧《三姐妹》的背景板上写下的：“我有两次生命，一次是出生，一次是遇见你。我爱这个世界，因为我爱你。”像一个巨大的笑话。徒留欧洋在大雨瓢泼中无声伫立在话剧的演出场外。然而，这个小伙子带给我的精彩并没因此而灰暗。当宿舍哥们找到有意避开大家的欧洋，他说：“几天前我还以为自己能顺利毕业，签约唱片公司，走上明星之路——现在什么都没有了，我没资格得到方瑶的爱。”每个人都有资

《一生有你》

格去爱人，但获得一份爱，却要去掂量这个资格，为的是匹配得上这份爱。如果没有这样的心思，欧洋也不会音乐道路上坚持下去，也就没有后来唱遍大江南北的《一生有你》。那些冬日在出租屋里瑟瑟发抖的日子，那些日夜颠倒的酒吧演出，每一个时刻，都是孤独的，这种孤独“从不是无力面对一个人的空虚，而是心中明明盛满了爱，却只能长出一片荒芜”。在这种坚持下，父子和解，在酒意升腾中沉入梦想，梦到方瑶的离别，醒来后，伸手轻轻一碰梦里被她喘息烫破了的脸颊，“竟摸到一行温热的眼泪，只是眼前没有方瑶，也再没有拥抱”。迫不及待从床下抽出方瑶通过哥们儿转给的画板，一页一页，是过去赌约的履行，她从一个不会画画的人到完整画出一张自画像，日期停留在：1998年6月29日。画的下面写着一行小字：“欧洋，还记得那年元旦夜我们打的赌约吗？我终于能和你画出一样的画啦。我赢了，现在我要公布赌注了：‘为我写一首歌，如果能重逢，唱歌给我听。’”岁月的沉淀，以及时光的重现，欧洋在纸上缓缓写下：因为梦见你离开，我从睡梦中醒来。看夜风吹过窗台，你能否感受我的爱。多少人曾爱慕你年轻时的容颜可是谁能承受岁月无情的变迁多少人曾在你生命中来了又还可知一生有你我都陪在你身边……这就是《一生有你》的故事，来，干一杯青春的重逢，“敬我们不靠谱的梦想”，虽然梦想从来都不靠谱，但庆幸我们总在一厢情愿。结局在书中，去读吧。

2、虽然毕业很久了，去年听说午歌来附近学校做签售，很高兴地跑去了。我很幸运听到了他关于读书和写作的分享，感觉他是一个很特别的理工男。我一口气读完了他的暖床小黄书《晚安，我亲爱的人》，小蓝书《晚安，我亲爱的孤独》，也在第一时间阅读了他的新书《一生有你》，从微薄追到了豆瓣，在此谈谈对这本书的看法。午歌和普通的畅销书作者不太一样，他的文字虽然风趣、幽默，但骨子里却充满了对世界和众生的悲悯之情。故事既不刻意甜腻，也不专注煽情，活泼却厚重，诗意盎然的文笔让人回味悠长。他的写作特点是伏笔埋得较深，给人酣畅淋漓的阅读体验之下，却满含隐喻，看似不经意的情节设置，常在峰回路转时让人眼前一亮，甚至小说中一个普通的道具、一段引用的诗歌或插曲，也都值得人好好思考和推敲。拿《一生有你》来说，我不认为这是一个简单、美好的青春爱情故事，只能说午歌的写法很简洁，直截了当，也干净利落。一、先从这本书里插入的音乐说起吧：1.小说里第一次音乐响起来，是男主角欧洋为了吸引女同学注意，骑着自行车穿过校园去买发胶，当时校园里正放着一首张雨生的《我的未来不是梦》，“我的未来不是梦，我认真地过每一分钟……”激扬的旋律和歌词，暗示出男主对未来的生活满心憧憬。在小说的最后部分，这首歌再次响起，是在宿舍众兄弟分别的前夜，当时宿舍大哥郝彬被劈腿，欧洋、孟一飞失恋，《我的未来不是梦》再次插入：“你是不是像我在太阳下低头，流着汗水默默辛苦地工作，你是不是像我就受了冷漠，也不放弃自己想要的生活。”同样一首歌，截取了不同部分的歌词，给人的心理冲击完全不同，众兄弟齐声合唱更增加了悲壮的分别氛围。同样一首歌，在小说开篇和末端首尾呼应，暗示了青春梦碎，未来将重新起航，意味深长。2.英语系跨年晚会上，礼堂突然熄灯，欧洋拿着大喇叭冲上舞台，弹唱了一首歌。当时全场漆黑，午歌却很有设计感地让欧洋弹唱了一首《闪亮的日子》，紧接着男生点亮打火机，全场真的“闪亮”起来。欧洋机智的表现，为全场点亮了灯火，也照澈了女神方瑶的心。“我们曾经哭泣，也曾共同欢笑。但愿你会记得，永远地记着，我们曾经拥有闪亮的日子……”3.校园歌手大赛上，欧洋腿部受伤，方瑶冒险营救她。此时欧洋深深地暗恋着方瑶，也深深地误会着她和董晨的感情。但这时欧洋竟然弹唱了一首《爱上你我很快乐》。歌词给人一种我心澄净，豁然开朗的感觉，足见欧洋用情至深，也体现了之前的误会在他心中微不足道。“我只想那个告诉你，爱上你我很快乐。就这样看着你，我永远不会转过头……”从最初《闪亮的日子》中婉约的表白，到《爱上你我很快乐》欧洋大胆直白的尽抒胸臆，歌词中情绪的递进，也暗喻出欧洋和方瑶情感上的升华。4.小说中两次出现了盲人拉二胡曲目《赛马》的情景，一次是欧洋上交了十首新歌踌躇满志地准备出版专辑。另一次是几年后，欧洋专辑终于上市，再次路过同一个地方，满心欢喜地听到同一首歌，这也是一个很有诗意地呼应的情节。《赛马》是由著名作曲家黄怀海创作的民乐金曲，乐曲表现的是内蒙古人民在传统节日“那达慕”盛会上进行赛马比赛时的背景，曲子热烈奔放，气势磅礴。“赛马”本身具有极好对生命的隐喻色彩，我记得以前看过一本书叫《人生犹如赛马》，里面有句话说得很好：人生犹如赛马，要成功就要找到你身边最好的赛马，骑上它。反观欧洋从最初的默默无闻，到后来发现自己的独特地音乐创作天赋，成为知名的歌手，无疑也符合“人生如赛马”的理论。二、接着说说午歌在《一生有你》这本小说里对诗歌的引用。1. 小说的题记中引用了诗人鲁米的一首名句：“你生而有翼，为何愿一生匍匐前进，形如蝼蚁？”，开宗明义的说明了这是一本关于人生的“梦想之书”，诗的视角有种俯瞰世界、悲悯终生的姿态在里面，很符合午歌一贯的文字气质。有人说这是一本爱

《一生有你》

情小说，还有说什么表白神书啥啥的，其实我觉得那只是表面上故事的形骸而已，本质上《一生有你》是一本关于人生和梦想的书，甚至结局也不像有些读者想象的那样简单美好（后文有详述。）2. “浅水是喧哗的，深水是沉默的。疲倦的风啊，你漂流天空，像是被世界驱逐的客人。”这首雪莱的诗出现在众宿舍兄弟跃跃欲试地准备欢迎新一届的女同学时，大哥郝彬很不屑地拿出诗集，大声朗读。“浅水是喧哗的”无疑在暗讽众人的轻浮，“深水是沉默的”又是在标榜自己的深刻沉稳。后一句“疲倦的风……像是被世界驱逐的客人”是郝彬更加露骨的讽刺众人，自怜自爱的写照。这一处的引用，诗文和情节极为贴切，可是这首诗竟然午歌嫁接的作品——后一句“疲倦的风啊……”出自雪莱的另一首诗歌作品《时间的流浪者》，但似乎午歌嫁接的很好，如果你不是雪莱的忠粉，你几乎读不出任何违和的地方。如果你恰巧是雪莱死忠粉，你就会知道原诗是这样写的：“浅水是喧哗的，深水是沉默的。饥饿和爱情统治着世界，冬天来了，春天还会远吗？”午歌巧妙的拼凑，回避了诗歌的后半段，可是，当你知道后半段诗歌后，你就会发现：原来此处是在暗示着主人公爱情的春天就要到来了。这种诗歌嫁接是不是很有趣，也很见功力？3. “当你老了，头发花白，睡意昏沉……多少人曾爱慕过你青春时的容颜……只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，爱你岁月在脸上的皱纹。”方瑶首次登台亮相，背诵的就是这首叶芝的《当你老了》不得不说这首歌意境和《一生有你》歌词非常相似，也为欧洋多年后回想起初见方瑶的惊艳时，灵光乍现地写下《一生有你》，埋下长长的伏笔。4. “假若他日相逢，我将何以贺你，以眼泪，以沉默……”这首拜伦的名句，出现小说中方瑶借给欧洋《拜伦诗集》的扉页上，对小说大结局的暗示作用不言而喻。不过当时欧洋接过这本诗集，完全沉浸在喜悦之中，此后随着情节的推进，这首诗多次出现，在最终两人重逢的瞬间，也回光返照般有了一次闪回，前后呼应，做到了漂亮而文艺的“点睛”。5.方瑶在欧洋的歌词速写本上读到一首诗《雪》，是他们在那个浪漫的跨年雪夜之后，欧洋写下的。我觉得这首《雪》写得干净、美好又寓意深刻，去查了出处才知道，这首诗是午歌自己写的，是去年冬天下雪的时候，他随手发在自己微博上的一首诗。“雪是怎样的深情才有这样铺天盖地的吻这样细碎的，绵延的，却悄无声息的他亲自为她披上头纱在白色盛开的季节沉静而澄明最后，太阳升起来嵌在晴空他和她一起融化明晃晃的像一场沉默的偶遇而只有沁入泥土的水才知道，他们曾经，真的相爱过。”这首诗把雪比作天空对大地绵延而无声的吻（那个雪夜欧洋确实想吻方瑶来着），把雪比作天空给大地披上的白色头纱，写得非常唯美。紧接着笔锋一转，写到雪融：“明晃晃像一场偶遇”，让人觉得心头一亮，“只有沁入泥土的水才知道，他们曾经真的相爱过。”寥寥几笔又写出了恋人之间幽微却无言、眷恋而无奈的情感，诗歌的意境和男女主角的心境及故事发展的情节十分吻合，更让人感叹又让人吃惊的是，此处插入的诗歌竟然午歌随手拎出自己在一年前微博上发过的一首小诗。三、接着来看小说中话剧及话剧台词的运用特色1.小说中共出现过三场话剧：《雷雨》、《三姐妹》、《屈原》。在公众号“午歌”的后台，我私信了编辑“为什么故事开篇用《雷雨》？”，得到的回复是：“因为是在向周星驰的《喜剧之王》致敬，在电影《喜剧之王》里，男女主角就是在话剧《雷雨》中对戏而产生感情的，午歌实在太喜欢周星驰啦。另外，“雷雨”很有隐喻色彩，有句话说的好：青春就像一场大雨，既是感冒了，还盼着回头再再淋一次。”收到这样的回复，让我很惊喜：作者君以话剧《雷雨》开篇，既是像偶像致敬，又是对读者的暗示，一石两鸟，充满诚意。2.《三姐妹》是契诃夫小说改编的名剧。其中方瑶扮演的二姐“玛莎”和军官“韦尔希宁”一见钟情，是追求自由恋爱的情侣典范，但迫于时势，玛莎不得不忍痛送别韦尔希宁走上战场。此处暗和方瑶即将送别欧洋，欧洋也将迎来人生最大的挑战。话剧的运用对小说的情节走向，有极好的暗示作用。3.欧洋鼓起勇气表白的那天夜里，方瑶被董晨骗到人艺看话剧《屈原》，屈原的故事家喻户晓，才华横溢而被奸人陷害，也暗合了欧洋的命运走向。更精彩的是午歌在这些话剧里台词的设置，很好的推动情节、隐喻故事走向、升华人物情感。《雷雨》：方瑶的台词：“我深深地相信，我将用我一生的全部来爱一个人，我的哭，我的笑，我的任性，我的温柔，我的无私，我的贪婪，我的疯狂，我的安静，我的执迷不悔，我的午夜梦回，在凡俗世间，用尽我的天真……”这一串话剧台词简洁有力，意境逐句升华，简直堪称为“一生有你”做注的咏叹调！仔细看：《三姐妹》、《屈原》中的台词，也有这样让人惊艳的段落，余不一一。四、再来说说书中的人物塑造与命运选择从定义看，小说是以刻画人物为核心，是以故事情节和环境描写来反映社会生活的文学载体。人物站不住，再精彩的小说情节也不能算是成功的作品。《一生有你》的优点在于小说整体的情节曲折流畅，酣畅淋漓的书写，让人有种捧得起、放不下的感觉。这在一定程度上，容易让读者忽略了故事的人物塑造，可仔细分析《一生有你》中的人物，性格优缺点非常鲜明，甚至人物的命运结局和性格缺陷也是相辅相成的。欧洋仁爱多才，却难以战胜心中的自卑。孟一飞仗义机敏，做人却浮皮潦草。郝

《一生有你》

彬看似彬彬有礼、正人君子，暗中却虚伪懦弱。王小川足智多谋，却流于油滑。马驰热衷哲学，满口的笃信诚挚，行动上却迂腐可笑。不难看出，午歌从人性“仁、义礼、智、信”五个方面对主要男性人物进行了预设和塑造，也揭示出“物有所长，必有所短”哲学思想。“仁、义、礼、智、信”被称为儒家的五常，对应中国传统元素的“金、木、水、火、土”，这样生克制化有情有序的人物性格，在五个人物集体出场的“群戏”部分，必然会擦出火花。小说中，五个兄弟的集体对话，常常被写得活色生香、异彩纷呈。董晨、武雄健这样的反派人物，戏份不多，但也能跃然纸上。董晨每次在小说中出场，都给人一种富有才华、攻于城府的奸诈之相。武雄健名字极为阳刚，行为却十分娘炮，善于媚上欺下，他对欧洋从轻视、刻薄，到接受、同情，最终崇敬不已的转变，既从侧面很好反映出男主人公成长，又让读者对现世小人物的转变感到人间情味的温暖。《一生有你》中的三位女性角色，代表着水木大学女生的三个层次。方瑶是天生惹人爱怜的女神，是天上人物；张蕾是中间层，是女汉子；黄金凤是学校最平淡无奇的女性角色，也最包容。整个故事，方瑶和欧洋的爱情纵然光滑剔透，让人羡慕不已。但最能打动我的却是蕾蕾和孟一飞的爱情。他们的戏份不多，每次出场必然集中火力，火花四溢。从校园的偶遇，到翻墙出逃，再到最后的办公室“照片”事件，笑中带泪的对话，前一秒还针锋相对，后一妙便芳心暗许，接地气的爱情，历久弥坚的初心，最让人动容。

五、最后，我想来谈一谈我对《一生有你》结局的一点看法。有的朋友说，小说结局很圆满，午歌在结尾处暗示了男女主角他日重逢之后，终于走在了一起，证据是：欧洋掏出手机，打开微信，轻声说道：“不用来接我，在家好好画画吧，我很快就到北京。”你可以认为因为方瑶爱画画，所以欧洋在微信里说到的那句“你在家画画”，是说给方瑶的。但这不是终极证据，甚至不能作为明确证据，证明“欧方”恋功德圆满。小说结尾是开放性的，甚至可以说，午歌给出的结局是不圆满却圆融的。这也是我认为这本书最有魅力的地方。

1.小说中反复出现的欧洋写给方瑶的表白文字：“我有两次生命，一次是出生，一次是遇见你。我爱这世界，因为我爱你。”这段话选自卢庚戌的原创歌曲《墓志铭》，大意是说，女孩离开了男孩，男孩的第二次生命没有了，这首歌便成了“墓志铭”。我认为午歌在这里引用《墓志铭》的歌词作为欧洋对方瑶的表白，是有暗喻意味的，是暗指欧方恋终将在未来走向尽头。

2.以拜伦的诗歌结题“假若他日相逢，以眼泪，以沉默”，也能看出，作者也只是深情地暗示了两人日后重逢而已。

3.当小说中的我，反复追问欧洋和方瑶最终的结局时。欧洋也只是说：“也许重逢是人生最大的美好吧。”此前，欧洋已经真诚而详细地讲述了自己的爱情与梦想往事，为什么在此时没有直说“我们在一起了”，而只是提及了“重逢”？

4.所以最有可能的结局是：欧洋和方瑶只是水木大学百年校庆上重逢。欧洋的太太也爱画画，但那她并不是方瑶。或者说得再深情一点，因为欧洋爱方瑶，所以他最终选择太太时，也找了一个同样爱画画的人。但不管结局如何，这样开放式的收尾不但为小说加分，也增添了读者的无限遐思。我感受到了午歌在写作上的诚意，他始终为读者考虑了很多，他没有明确地给出答案，却让每个人都触摸了自己内心深处的美好。“飞机呼啸着冲上天空。东方已微微发亮，朝霞如藤蔓般生长在云天深处，顷刻间灿若烟花。”小说的结尾着实写得漂亮而温暖，让人有种被朝阳拥抱的冲动。读完《一生有你》一周后，我看到“十点读书”对午歌新书的专访，他在采访稿的最后写到，自己很喜欢莱昂纳多·科恩的一句诗：“万物皆有裂痕，那是光照进来的地方。”那一刻，我忽然明白：原来《一生有你》是一部写给裂痕、写给遗憾的书，故事的结局已然不重要，而我们每个人，终将朝着云天深处的光芒，冲上云霄。以上，仅是我个人的一点想法，也许并不成熟，愿以此献给容易被读者忽略的午歌和这本《一生有你》。

章节试读

1、《一生有你》的笔记-第12页

学校的女生宿舍被称作熊猫馆。熊猫馆不远处便是女生浴室，于是大门外面有一排长凳，每天都挤满了假装读英语、写论文、思考人生哲理的男生们。

《一生有你》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com