

《发芽的心情》

图书基本信息

书名：《发芽的心情》

13位ISBN编号：9787122257703

出版时间：2016-2-1

作者：林清玄

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《发芽的心情》

内容概要

本书是台湾名家林清玄继《林清玄散文精选》畅销后，作者亲自为中学生选篇并作序的最新散文精选，全书图文四色装帧精美；权威收录各时期获奖作品，不仅精挑了入选大陆中小学课本、考卷的经典文章，更是细选台湾数十年来“中小学生优良课外读物推介”的全部文章。朴素的语言充满智慧和哲理，独树一帜；书写微乎其微的事物去道出生命的意义，开启心智。

《发芽的心情》

作者简介

林清玄

台湾高雄人，连续十年雄踞“台湾十大畅销书作家”榜单，被誉为“当代散文八大家”之一。17岁开始发表作品；20岁出版第一本书；30岁前得遍台湾所有文学大奖；35岁入山修行后写成的“身心安顿系列”，是20世纪90年代台湾最畅销的作品；40岁完成“菩提系列”，畅销数百万册，是当代最具影响力的作品之一。文章曾多次入选大陆、中国台湾、中国香港和新加坡中小学华语教材及大学国文选，还曾被收入大陆高考语文试卷，是国际华文世界被广泛阅读的作家。

书籍目录

第一章 生命的化妆

P002 生命的化妆

选自《心美，一切皆美》

P005 夏花之绚烂

选自《心的丝路》

P012 一滴水到海洋

选自《一滴水到海洋》

P017 一步千金

选自《一滴水到海洋》

P021 好的小孩教不坏

选自《越过沧桑》

P024 咫尺千里

选自《处处莲花开》

P028 猫头鹰人

选自《感性的蝴蝶》

P032 迷路的云

选自《感性的蝴蝶》

P040 跳跃的黄豆

选自《境明，千里皆明》

P045 记忆的版图

选自《境明，千里皆明》

P051 情侣路的尽头

选自《为君叶叶起清风》

第二章 在远近之间

P059 墨趣

选自《一滴水到海洋》

《发芽的心情》

P064 东方不败与孤独求败
选自《越过沧桑》
P067 品味

选自《越过沧桑》
P070 牛肉汁时代

选自《比景泰蓝更蓝》
P073 早晨公园的标准舞 选自《热气球上升》
P076 推倒雷峰塔

选自《热气球上升》
P079 失落的毛装

选自《为君叶叶起清风》
P081 在远近之间

选自《为君叶叶起清风》
第三章 来自心海的消息
P084 上善若水

选自《一滴水到海洋》
P089 快乐真平等

选自《热气球上升》
P092 处处莲花开

选自《处处莲花开》
P095 为别人着想

选自《多情多风波》
P098 黄昏菩提

选自《心美，一切皆美》
P106 来自心海的消息

选自《心美，一切皆美》
P111 时间道场

《发芽的心情》

选自《心美，一切皆美》
P114 家家有明月清风

选自《情深，万象皆深》
P119 莲花汤匙

选自《情深，万象皆深》
P123 想象的城堡

选自《境明，千里皆明》
P126 无风絮自飞

选自《清凉菩提》
第四章 红心番薯
P129 梦之祭典

选自《心的丝路》
P135 心的丝路

选自《心的丝路》
P141 比景泰蓝更蓝

选自《比景泰蓝更蓝》
P144 长命菜

选自《热气球上升》
P147 悬崖边的树

选自《多情多风波》
P150 红心番薯

选自《思想的天鹅》
P156 过火

选自《思想的天鹅》
P165 鸳鸯香炉

选自《思想的天鹅》

P171 刺花

选自《感性的蝴蝶》

P179 我似昔人，不是昔人

选自《一滴水到海洋》

第五章 百年与十分钟

P186 百年与十分钟

选自《情深，万象皆深》

P188 鸡蛋与色拉油的觉悟 选自《天边有一颗星星》

P191 好香的臭豆腐

选自《一滴水到海洋》

P194 雪的面目

选自《心美，一切皆美》

P196 在细微的爱里

选自《情深，万象皆深》

P198 写在水上的字

选自《境明，千里皆明》

P200 最浩荡的前程

选自《为君叶叶起清风》

P203 都付笑谈中

选自《为君叶叶起清风》

第六章 温一壶月光下酒

P209 温一壶月光下酒

选自《感性的蝴蝶》

P215 光之四书

选自《感性的蝴蝶》

P223 思想的天鹅

选自《思想的天鹅》

P226 河的感觉

选自《感性的蝴蝶》

P232 牡丹也者

《发芽的心情》

选自《心美，一切皆美》
P237 梅香

选自《心美，一切皆美》
P239 拈花四品

选自《情深，万象皆深》
P243 失落的王者之香

选自《为君叶叶起清风》

《发芽的心情》

精彩短评

- 1、无风絮自飞。
- 2、正在看中，很不错
- 3、文章很优美，可以细细品读
- 4、喜欢林清玄的散文作品，很美！

1、近年中学课外阅读及各类试卷中，最受欢迎的两个人是林清玄和苏东坡。苏东坡受师生喜欢是因为他的人生故事：他一生经历坎坷，作品精彩，性格开朗乐观，思想兼具儒释道三家，简直太符合国人审美观和中学考试要求。写在作文中可励志、可观人生，可表理想，简直不能更好用。所以，有些老师在辅导作文时，全力推荐苏东坡故事，甚至把哪个故事可以对应哪个作文主题都明确指出。而林清玄受欢迎，则是因为他的散文。林清玄是高产作家，据说已经有十几本散文集，自述三十岁之前已经得遍台湾文学大奖。作品虽多，读下来会发现文章基调倒是颇为统一：在禅意中寻求生命的积极价值。老师们认为，无论是苏东坡故事，还是林清玄散文，都可以在不超出中学生理解能力的前提下，让学生得到内心的滋养和阅读、写作能力的提升。除此之外，林清玄散文在中学“走红”还有一个小小原因，就是对课外阅读材料的选择，学生和教师的观点难得一致，而林清玄的散文是为数不多的，师生都能接受的选项。林清玄先生十几本散文集中，最知名的是两个系列，分别是“身心安顿”系列和“菩提”系列。这本《发芽的心情》是林清玄先生自十几本散文集精选而成。林清玄年轻时曾闭关研究佛学两年，对禅宗尤为倾心，同时并不否定个人奋斗和俗世功名。他在自己大部分的散文中都试图展现一种人生态度：在万丈红尘中要用禅意保持心中的山静水明。例如，他在《上善若水》中写自己坐很久的大巴车去一处山中寺庙讲课，风尘仆仆赶到才知晓，讲座早已取消，因为主办方的失误没有通知到他，这是何等恼人！想回台北，无奈天色已晚，只能留宿山中。秉烛夜读《老子》，不觉烦恼尽消，心下一片清明：“天地都尚且不能永久恒常，何况人的遭遇啊！”再读下去，进而又有所悟：“生命之流确实像水，流过高山与河谷，流过沧桑与砾石，一站一站地奔向江海，在每一个因缘与相会中流过，不必积存；在每一次飘风与骤雨里流过，不必住留。”林清玄很善于在日常小事中透见生命及社会的本质，以禅意解读，得出很聪明的结论，读来很是舒服，这可能是他的散文受欢迎的原因之一。他受中学生及中学教师欢迎，则除了上面原因外，还因为他的散文结构非常符合中学优秀作文的标准。林清玄散文习惯以一个有趣的小故事引入，中间以佛家思想解读，然后联系现实，最后得出结论——若把这中间的“佛家思想”换成“议论抒情”，就是中学优秀作文的标准结构。以《牛肉汁时代》为例：作者先讲了一个故事：“一个有钱的贵妇去找一位知名的画家作画，并且谈好条件，这张画像一定要她家里的狗喜欢才付钱。”相信读者读到此处，兴趣都被提起来了。然后作者绘声绘色的讲，画家一口答应，结果画完后大家来看，小狗果然扑上去舔画像。大家称奇，贵妇欣然付钱。画家的朋友私下询问，画家才揭出谜底：不过是在颜料中加入些牛肉汁而已，狗如何会欣赏艺术，但狗可会欣赏牛肉汁啊！作者感叹，我们的时代可炫惑的东西太多，堪称是“牛肉汁时代”。大家追求的只是事物表面，其实很多时候，我们追求的可能不过是掺了牛肉汁的颜料而已。接着，作者又引了一段禅宗公案，说有一个弟子非常崇拜赵州禅师，于是为他画了一幅画像，问禅师画的像不像。禅师说：“如果不像，你就把画像烧了。如果像，你就把我烧了。”禅师的意思是，表面事物是无法取代内心世界的，如果画像真的有本人的神韵，那么“我”就没必要存在了。如果画像没有本人神韵，那么画像有什么必要呢？禅师更看重人内心的修为，而不是外在相貌。可能很多读者跟我一样，会发现牛肉汁和禅师画像的故事，如果换成一个文笔犀利的人来写，可能讽刺的意味更浓厚。但是在林清玄的笔下，却点到即止，不让读者太觉得沉重。而这，已经达到考场高分作文的条件。有学生评价考场作文是，得中等分容易，得高分难之又难。原因很简单：人在少年时，一点点学习用自己的眼睛看世界，更多的是关注自身，很少能细致体察他人和社会。这就导致在写作时，语言大而化之、模糊不清，立意肤浅，所谓“学生腔”严重，自然得分不高。而林清玄善于发现生活中的细节之美，在他的散文中，一片云，一朵花，街上行人，日常人情，处处都能发现禅意。烦闷时，读到林清玄散文，会如炎夏饮水，清凉愉悦，若稍加用心，还可以弥补一般中学生作文内容空洞，语言浮泛的缺点。退一步讲，即便不为作文得高分，学生多读读这本《发芽的心情》，也能滋养身心。有论者认为，林清玄的散文结构单调，读得多了会审美疲劳，这意见也许有道理，但再好的文学作品都有自己的目标读者群，林清玄的散文恰好能满足中学生的情感智力需求。爱读书的中学生读完此书，可能会如书名一样，写作的灵感如小草发芽一般，渐渐蓬勃起来。

章节试读

1、《发芽的心情》的笔记-第111页

一分钟很短，但是，一分钟比五十九秒还长，比一秒钟更长得多，所以，要珍惜每一分钟。

佛经最短的时间是一刹那，等于七十五分之一秒，一念里有九十刹那，一刹那有九百生灭，因此连刹那那也是无限。

佛经里最长的时间叫“阿僧祇”，是不可计算、无量数的意思，据称一阿僧祇有一千万万万万万万万兆年，可是又说，“一念便满无量阿僧祇劫”，因此长短并没有区别。

一弹指，也是佛经的用语，一弹指有六十五刹那，有的经说一弹指有九百流生生死，有的经说一弹指之间心念转动九百六十次。还有说而是念为一瞬，二十瞬为一弹指，一万二千弹指是一昼夜。并不是佛经不统一，而是时间乃相对的概念，不是绝对的。

有的人一分钟当千百世用，有的人千百世轮回生死业海茫茫，不及别人的一弹指间。

一寸时光，就是一寸命光，每一眨眼，命光就流逝了。因此，注意当下，就是珍惜永恒的生命。

在思想与思想之间，时间一定留有空隙，只要进入那空间，有觉察的力，时间就等于智慧。

不要期待永恒的理想，若能安住在此刻的时间上，此刻就是净土，就是永恒的理想。

“万法归一，一归何处？”其实，一就展现了万法，就像一秒钟不能从一万年抽出，一万年则是由一秒钟组成。

年龄不能作为智慧的依据，因为每个人都是宇宙的老人。上帝未生之前，我就存在了，这是宇宙的真实。

有理想、有壮怀的人不因时间消逝而颓唐，而是到死的瞬间还保持向前的心。

2、《发芽的心情》的笔记-第198页

生命的历程就像是写在水上的字，顺流而下，想回头寻找的时候总是失去了痕迹，因为在水上写字，无论多么费力，那水都不能永恒，甚至是不能成型的。

因此，如果我们企图要停驻在过去的快乐，那是自寻烦恼，而我们不时从记忆中想起苦难，反而使苦难加倍。生命历程中的快乐或痛苦，欢心或悲叹都只是写在水上的字，一定会在时光里流走。

就像无常的存在是没有实体的。

实体的感受只是因缘的聚合，如同水与字一般。

身如流水，日夜不停流去，使人在闪灭中老去。

心也如流水，没有片刻静止，使人在散乱中迷茫地活着。

身心俱幻正如流水上写字，第二笔未写，第一笔就流到远方。

《发芽的心情》

爱，也是流水上写的字，当我们说爱事，爱之念已流到远处。美丽的爱是写在水上的诗，平凡的爱是写在水上的公文，爱的誓言是流水上偶尔飘过的可以枯叶，落下时，总是无声地流走。

身心无不迁灭，爱欲岂有常驻之理？

既然生活在水上，且让我们顺着水的因缘自然地流下去。看见花开，知道是开花的因缘具足了，花朵才得以绽放；看见落叶，知道是落叶的因缘具足了，树叶才会落下来。在一群陌生人之中，我们总会碰到那有缘的人，等到缘尽情了，我们就会如梦一样忘记他的名字与脸孔，他也如同写在水上的一个字，在因缘中散灭了。

我们的生活为什么会感到恐惧、惊怖、忧伤与苦恼，那是由于我们只注视写下的字句，却忘记字是写在一条源源不断的水上。水上的草木一一排列，它们互相并不顾望，顺势流去，人的痛苦是前面的浮草总思念着后面的浮木，后面的水泡又想看看前面的浮沤。只要我们认清字是写在水上，就能心无挂碍，无有恐怖，远离颠倒梦想。

不能认清生命的历程是写在水上的字的人，是以迷心来看世界，世界就会变成一张网，挑起一个网目，就罩在千百个网目的痛苦中。

认清了万法如水，万事万物是因缘偶然的聚合，这是以慧心来观世界，世界就与自己的身心同时清净，冲破因缘之网而步上菩提之道。

在汹涌的波涛与急远的漩涡中，顺流而下的人，是不是偶然会抬起头来，发现自己原是水上的一一个字呢？

这种发现，是觉悟的开始，是菩提的牙尖。

3、《发芽的心情》的笔记-第117页

人生的幸福在很多时候是得自于看起来无甚意义的事，例如某些对情爱与知友的缅怀，例如有人突然给了我们一杯清茶，例如在小路上突然听见冰果店里传来一段喜欢的乐曲，例如在书上读到了一首动人的诗歌，例如偶然看见桑间濮上的老妇说了一段充满启示的话语，例如偶然看见一朵酢浆花的开放。。总的来说，人生的幸福来自于自我心扉的突然洞开，有如在阴云中突然阳光显露、彩虹当空，这些看来平淡无奇的东西，是在一株草中看见了琼楼玉宇，是由于心中有一座无情的宝殿。

4、《发芽的心情》的笔记-第78页

真情无悔，众生要站在平等的位置，互相体贴、爱惜，不要法海禅师不在了，还在自己“搬砖运石，砌成一塔”，成为无情无趣的人。

5、《发芽的心情》的笔记-第23页

我们大致上都可以同意，关于教育，人格比学人更重要，智能比知识重要，一个孩子若有健全的人格，而且有生活的智慧，不仅他自己会过得平安快乐，也会成为社会的正面因素。如果我们教了許多有学问、有知识的人，人格不健全，生活贫血，那么是整个教育、整个社会的悲哀。

6、《发芽的心情》的笔记-第50页

我们的记忆正如一条流动的大河，我们往往记住了大河刘静的历程、河边的树、河上的石头、河

《发芽的心情》

畔的垂柳与鲜花，却常常忘记大河的本身，事实上，在记忆的版图重叠之处，有一些不变的食物，那就是一步一步踏实地、经过种种历练的自我。

7、《发芽的心情》的笔记-第21页

天下太平的线索，
就是每一个人都确立了生命的好本质，
可叹的是，
这个社会愈来愈重视包装而忽视品质。

有一回去参加有关青少年的座谈会，与会的专家都大谈教育问题，最后轮到我发言，我说关于教育的看法很简单，只有两句话，第一句话是“好的小孩教不坏”，第二句话是“坏的小孩教不好”。

与会的人都大感惊诧，因为既然是这样，教育就无用了，还需要教育干什么呢？这两句话并不是反对教育的功能，而是说透过教育所能做的事物实在非常有限，这个观点是从佛教的观点出发的，因为从因果律上看，每一个孩子投生到这世界就好像是一粒种子，种子虽小，却一切都具足了。

假如这一粒是榕树的种子，那么就要以榕树的特质来帮助种子的成长，但是不管多么努力照顾，榕树的可能性是已变成大的榕树，二变成小的榕树，三根本不发芽成长。纵使用尽一切资源，也不可能使榕树的种子成为松树，或成为现在最贵的红杉树。教育可以做的范围大概如此，即使再天才的教育家也不应该渴望把榕树变成松树，比较不幸的是，我们目前的教育，似乎都是在努力着，希望每一个小孩子都成为红豆杉，于是耗神费力地做改变种子特质的工作，这是因为大家都相信红豆杉才是最有价值的缘故。其实，国宝级的红豆杉固然可以做雕刻、做家具，平凡的榕树有何尝不能做风景，不能让人在庙前乘凉呢？

教育，是在使一棵红杉树，长成好的红杉树，尽其所用；也在使一棵榕树长为好榕树，不负其质，如果教育是使红豆杉变成榕树，或榕树长得像红豆杉，那就完全错了。齐头式的教育，将会使许多红豆杉或榕树不能长成为它们本质的样子。

只有立足点平等的教育，是草木自己成长，每个人的本质才能得以发挥。

8、《发芽的心情》的笔记-第113页

时间从未变过，因为钟表、日夜都不是时间；但时间也从未住留，因为整个宇宙都是时间的痕迹，时间的道场，在为我们说缘起的法，生灭的法。

《发芽的心情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com