

《宋代道教审美文化研究》

图书基本信息

书名：《宋代道教审美文化研究》

13位ISBN编号：9787561463345

10位ISBN编号：7561463340

出版时间：2012-12

出版社：四川大学出版社

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋代道教审美文化研究》

内容概要

本书主要包括：两宋道教美学思想主潮、道教诗词、两宋道赋(附：道教散文)、两宋道教青词、两宋道教小说、两宋道教书画、两宋道教建筑等。

《宋代道教审美文化研究》

书籍目录

绪论 道教文学与艺术的高潮时代 一、宋代文化的地位和特征 二、道教的时代特点 三、宋代崇道的社会氛围及宋人的道教审美实践活动 四、宋代审美文化的道教底蕴 五、审美文化、道教审美文化、道教文学与艺术第一章 两宋道教美学思想主潮 第一节 王玄览的道教美学思想 一、道在境智中间 二、道性众生性，皆与自然同 三、任之取自在，是则为正行 第二节 白玉蟾的道教美学思想 一、真快活：道教审美人格和审美高峰体验论 二、其心之乐而乐乎山者：道教山林美学论 三、即心是道：道教审美心胸和审美人生论 第三节 净明道的美学思想 一、忠、孝的审美人格论 二、净、明的审美心胸论 三、正、诚的审美人生论第二章 道教诗词 第一节 概说 第二节 内丹诗词(附：修道诗词) 一、看破红尘，劝人修道 二、我命在我，仙可学致 三、大药在我，莫向外求 四、阴阳和合，九转丹成 五、无物无我，神通逍遥 第三节 游仙诗词(附：步虚词) 第四节 宫观和题赠诗词(附：咏仙诗词唱道诗词) 一、道境诗词 二、道事诗词 三、道人诗词 第五节 咒语诗 第六节 颂德祝寿诗词 第七节 道情 第八节 文人道教诗词和道人道教诗词第三章 两宋道赋(附：道教散文) 一、赋陈道教玄理 二、赋叙道教宫观景致或人物第四章 两宋道教青词 第一节 斋醮盛行与青词创作的高潮 第二节 青词所涉及的道教法事内容 一、祈求某种自然现象的发生或不发生 二、祈求某种活动的成功或顺利 三、某种纯粹的祈福或者解祸 四、祭祀某种神灵、先人或某种节日 五、志喜青词 第三节 青词的宗教美学规范和科仪规范 补论第五章 两宋道教小说 第一节 两宋道教小说发展 第二节 收入《道藏》的两篇宋代道教小说 一、《江淮异人录》 二、《梅仙观记》第六章 两宋道教书画 一、两宋道教书画的概况 二、两宋道教书画及其审美思想第七章 两宋道教建筑 一、两宋道教建筑概况 二、两宋道教建筑的特点 三、两宋道教建筑的关学思想第八章 两宋道教造像 一、两宋道教造像概述 二、两宋道教造像及其特色 三、两宋道教造像的美学思想第九章 两宋道教音乐 一、两宋道教音乐概况 二、两宋道教音乐的成就 三、两宋道教音乐所体现的美学思想第十章 两宋道教舞蹈 一、道教舞蹈概述 二、两宋道教舞蹈的美学思想

《宋代道教审美文化研究》

编辑推荐

宋代是道教审美文化的高潮时代，查庆编著的《宋代道教审美文化研究--两宋道教文学与艺术》从道教美学思潮的总体发展趋势、道教文学和艺术异彩纷呈的道教审美实践成果、宋人的道教审美人格理想三个向度，对宋代道教审美文化进行全景式的审视和扫描，力求对宋代丰富的道教审美文化有一个整体把握，对宋代道教审美文化的丰富表现、根本特质、在传统审美文化中的地位进行较为全面的把握和研究。

《宋代道教审美文化研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com