

《布洛斯基與夥伴們》

图书基本信息

书名：《布洛斯基與夥伴們》

13位ISBN编号：9789863442275

出版时间：2015-4

作者：廖金鳳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《布洛斯基與夥伴們》

內容概要

第一部分：開宗明義闡述布洛斯基出現的歷史意義。從他的事蹟和影片重現影史的由來，這位自稱「中國電影王」對於華語電影的可能重大貢獻，到《經巡中國》與《美麗的日本》兩部「旅遊影片」，在世界影史的可能位；進而提議一個「重返中國/世界電影史」的討論取向。

第二部分：從一個國際電影初期發展的脈絡，討論中國早期電影的概況。希望藉由整理分析，嘗試勾勒出一個「布洛斯基和像他這樣的外國人」將一種新興的科技、表意媒介（動態影像）、視覺藝術和文化表徵，引進中國的相關議題，進而提議一個「電影初年國際擴散的模式」。

第三部分：《經巡中國》的深度記述。這一部分將以深入的影像文本分析，探討這部影片的美學特色和可能文化意涵。更重要的是，希望建立這部影片與同一時代著名「旅遊影片」的比較分析。

第四部分：藉由面對布洛斯基的軼人、軼事或軼聞，中國電影史或許可以嘗試另類的思考。「布洛斯基和像他這樣的外國人」對於中國早期電影發展的「異質性」，以至於殖民主義的秩序和資本主義的擴張歷史脈絡，成就中國早期電影發展可能性等分析。

【本書特色】

1. 承續近年華語電影史研究在香港、大陸兩地的研究成果，提供台灣學者的研究觀點。
2. 對於研究方法上，密切掌握香港、日本、美國與瑞典學者的研究成果，嘗試不同脈絡的分析探討。
3. 嘗試勾勒中國早期電影(1897-1922)，西方電影工作者在中國的活動狀態，以及可能對於日後中國電影發展的影響，目前尚未見比較有系統的歷史研究。
4. 提議一個中國早期電影史料編撰的論述取向，或可做為思考當代華語電影發展的狀況的觀察角度；雖然是一個歷史研究，希望研究成果具有時代性。

《布洛斯基與夥伴們》

作者簡介

廖金鳳

現任台灣藝術大學電影學系副教授兼系主任。主要研究領域包括：電影史學、華語電影史、電影敘事研究、電影與新媒體、數位短片企劃與製作、紀錄片製作等。編著《尋找電影中的台北：1960s-1990s》(1996)、著有《消逝的影像：台語片的電影再現與文化認同》(遠流, 2001)、編著《電影指南》(遠流, 2002)、《邵氏影視帝國：文化中國的想像》(麥田, 2003)、合著《台灣電影全錄》(東京丸善出版社, 2006)等；並擔任策畫/腳本/製片完成紀錄長片《尋找布洛斯基》(Searching for Brodsky, 2009)、《世紀懸案：劉吶鷗傳奇》(Treason by Birth, 2011)等。

《布洛斯基與夥伴們》

精彩短評

1、都是史料

《布洛斯基與夥伴們》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com