

《谈话的泥沼》

图书基本信息

书名：《谈话的泥沼》

13位ISBN编号：9787549550234

10位ISBN编号：7549550239

出版时间：2014-1

出版社：广西师范大学出版社

作者：陈丹青

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《谈话的泥沼》

内容概要

本书是陈丹青近年来接受采访或与人对谈所整理出的文字，精心挑选后结而成集，书名“谈话的泥沼”似乎暗喻了交流的不可能，书中的部分篇章也刻意保留了这种媒体狂欢与个人表达之间的谈话困境，这种陷入“泥沼”的状况本身值得深思，另一方面，书中的大部分篇章则反映了在去除媒体预设立场之后，交流的可能与必要，比如陈丹青与王安忆的对谈，两人的思想和学识互相激发与阐释，读来很有收获，这是一本有内容的对话录，同时也是对对话本身的思考。

编辑推荐

1.陈丹青首部访谈集，了解艺术、文字之外的陈丹青。陈丹青以绘画和写作闻名，最显个性的却是其言语机锋，本书收录陈丹青受人采访、与人对谈的文字整理稿，相较于他的散文写作，更加率性、自由而真实，是了解陈丹青的写作、绘画和个性最好的文本。访谈指陈现实，也反映社会。陈丹青与人对谈或受人采访，往往直指社会现实，本书也是了解我们所处社会现实非常好的途径，就连记者提问本身，也反映了光怪陆离让人啼笑皆非的媒体语境。

2.特别收录王安忆、陈丹青五万字深度对谈。“非典”时期，王安忆与陈丹青通过电子邮件的方式，围绕着影视与小说，进行了一场深入的对话，对谈文字稿长达五万余字，曾连载与《上海文学》，现已很难找到，经王安忆同意，本书全文收录，此次对谈极具知识性和思想性，如陈丹青所说，也是“了解、探究一位小说家的好文本”。

《谈话的泥沼》

作者简介

陈丹青，1953年生于上海，1970年至1978年辗转赣南与苏北农村插队落户，其间自习绘画。1978年入中央美术学院油画系深造，1980年毕业留校，1982年定居纽约，自由职业画家。2000年回国，现居北京。早年作《西藏组画》，近十年作并置系列及书籍静物系列。业余写作，出版文集有：《纽约琐记》《多余的素材》《退步集》《退步集续编》《荒废集》《外国音乐在外国》《笑谈大先生》《归国十年》。

《谈话的泥沼》

书籍目录

序
艺术
绘画与写作
艺术与野心
春宫与图像
时尚与模特
演员与画家
肖像与灵魂
媒体
言说与距离
艺术与国情
经验与表达
奇崛与华丽
批评的两难
泥沼的泥沼
社会
苦难与人性
咒骂与实情
市民和语言
读书与推荐
上流与上级
性向与人权
婚姻和女性
影视
电影与导演
原著与影视
当代中国电视剧漫谈

《谈话的泥沼》

精彩短评

- 1、读他的访谈比随笔好，与交锋中见机智与犀利。
- 2、有点意思 泥沼啊泥沼 谈话处处是陷阱
- 3、清冽专注的眼神
- 4、庄婧问的不错。愚人太多，先生也说不出什么，慢慢地变成一件商品了。
- 5、这样都能出本书？
- 6、感情不重要，感情是最低级的，是分泌物。重要的是尊重，彼亦人子也
- 7、看了一篇就被这个人所吸引了，敢说真话。虽然陈丹青自己总说自己也受于体质，有些话也不能说。相比于这方面，野夫更像个一个痞子，洒脱的让人欲罢不能！
- 8、丹青老师的访谈集，最精彩的部分反而是与王安忆老师的闲聊电视剧，好有意思，还有得看王安忆老师的小说了。。
- 9、在自己身上克服这个时代
- 10、是真喜欢看访谈录 临场反应最有意思
- 11、口涎集粹
- 12、你怎么看待韩寒？你怎么看待徐静蕾？你怎么看待新版红楼梦？陈丹青是我看走眼最深的那一个人，因为他的所有书名都起的太有意思了，只是打里面一看，就通通不是那么回事。
- 13、最后一篇最有意思，先前一些问话的提问者太蠢，没给对话制造什么养分存在的可能性，但王安忆不一样，两人像老友可以意见相左但又不妨碍谈话的畅快
- 14、挑了最后两位大咖的对话，很有启发性，不过看到王阿姨被绕进去了差点笑出来。
- 15、浅薄无聊
- 16、陈丹青的访谈好看，文字耐看
- 17、访谈也能编成书 新奇 读来却略枯燥 我只读了自己感兴趣的篇幅 有点深刻 我这种年轻人该看
- 18、看过木心的文学回忆录之后，再来体味其弟子与提问者之间的机锋交错，很有意思。
- 19、看了一点点，还特意买的电子书，然而...
- 20、其实陈丹青的书还是谈话录好看。不过有些问题回答的还是有刻意模仿木心的嫌疑。毕竟他没有木心的灵性，说得再多听起来也只像抖机灵。
- 21、还真是啥主题都有。多人欣赏的最后与王安忆的往来邮件我很多没看懂的地方...写周立波那篇 陈先生该是不怎么看网络 说不定能发现他抄了一堆的梗。陈先生喜欢的大概是上海人那种独有的腔调吧。最讨厌奇崛与华丽和婚姻与女性二篇。看书的时候是不是就发笑，陈先生的有趣和直接 真挺好的。
- 22、有些问题无聊或浅薄得令人发指，还好回答基本都不错
- 23、有资本的吐槽。毛笔蘸着墨，画到宣纸上，触纸之际，无比性感，流转行笔，极尽淫荡。
- 24、高二（也许是高一）读的吧 当时觉得蛮好玩的.....不过现在里面的内容是一句也想不起来
- 25、挺好玩，老有人想勾搭他说出点大新闻式话语。
- 26、你猜最后黑了谁？谁大气彰显，谁小气外露？多读多看多想，总归是好的。
- 27、重温，补分。
- 28、后面和王安忆的谈话比较有深度，可看性强，前面的采访过于零碎，无营养。
- 29、不知是他见过世面多呢，还是有国外生活经验，看问题的角度总是独到而有深度，甚至一针见血，很倾佩
- 30、有的地方挺有意思，犀利
- 31、主要是收编访谈的内容，有些访谈还算不错，有些就比较无聊了，不过犀利的的话总是有的，发现豆瓣的读书笔记功能还不错
- 32、算是陈丹青的访谈录，很有种陈氏谈吐的既视感。嬉笑怒骂间告诉人一些简单但深刻的道理，未必完全认同但总能从这种文字中产生出一种剥离的快感。终章合王安忆的对谈最为精彩，有很多精到之论。
- 33、这本书所记录的陈丹青现在也是个旧人了 里面谈及韩寒作为公共知识分子的好 同性恋议题 观看周立波 但也有很多偏颇
- 34、于我，陈丹青的话特别容易入耳
- 35、有城府，有才华。讲绘画正在失去的言说功能，给媒体时代的退位，都是一种头脑清醒的艺术家

《谈话的泥沼》

身在庐山、反观庐山的努力。陈丹青这书好看，人也好玩。

36、陈丹青真是有够无奈，什么乱七八糟的问题都要找他回答。采访稿都很差，赵国人爱为自己塑造道德偶像，问的问题都假大空。稍微好点是和王安忆的对谈。

37、读的很悲观

38、脑残粉

39、你能从这里看见陈丹青的泥沼——自愿的不自愿的

40、虽然大部分对谈可能也只是自说自话，可有些话，说与不说也是两个意义。

41、看到最后会觉得无法交流，与谁都不免陷入谈话的泥沼。前面有些对话看得出陈只是在应付，后面与王安忆的长篇对谈竟然也常有自说自话的感觉。大家对概念的理解不一样，越说离得越远……

42、翻查评论可以加快阅读进程

43、王安忆的部分好看，其它的都一个路数。

44、多是杂志对陈丹青的访谈，访谈对他来说，应付，将就。

45、在自己的身上克服这个时代。

46、收获最多是书中推荐的影视剧与书籍

47、陈丹青对于我来说有一种网络启蒙老师的引导作用，当年上学看了他很多视频，真是太爽了，他对一些事物看得很透，也说得透，敢说没人讲的大实话，真正可爱善良的人，钦佩不已。

48、一个艺术家讨论中国文化甚至整个社会似乎片面

49、陈丹青虽不尽完全正确，但贵在很直很白又很谦虚，任何试图包装等动机，都被一眼看穿。在与他的对话中，记者等狡黠、无知暴露无遗。更精彩的是与王安忆等对谈。王安忆的矫情、浅陋、固守也都暴露无遗，她完全靠那些故作高深等名词包裹一探即知的思想深度，在缺乏思考等论断周围不依不饶。相反，陈丹青思路清晰，一次次把话题扯回正题，论述清楚，又不囿于所谓流派、意识形态、思维定式。这一对谈，高下立判。高居庙堂的作协副主席是怎样的水平，被体制排斥的又是什么水平？还谈什么文艺复兴。

50、前半部分很受用，后面越来越无聊。告诫自己：话说出去得收得回来。

《谈话的泥沼》

精彩书评

《谈话的泥沼》

章节试读

《谈话的泥沼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com