

《Canon 5D Mark 3实拍圣经》

图书基本信息

书名：《Canon 5D Mark 3实拍圣经》

13位ISBN编号：9787517006244

10位ISBN编号：751700624X

出版时间：2013-6

出版社：杭行 中国水利水电出版社 (2013-06出版)

作者：杭行

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《Canon 5D Mark 3实拍圣经》

前言

佳能5D Mark 3是目前市场上超过90%的摄影发烧友热选的对象。相对于上一代5D Mark II来说，5D Mark III最大的提升亮点在于对焦性能的跨越性升级，从入门级跃升为1D 61点高精度对焦行列。5D Mark III的高连拍速度、高感光度噪点控制能力和丰富的曝光功能也是上一代机型无法比拟的。另外，相比于最新推出的入门级全画幅6D机型，5D Mark III虽然没有最新WiFi功能，但就其功能综合性来讲是6D无法与之媲美的。所以在佳能目前的全画幅单反系列中，5D Mark III无疑是最佳首选。拥有性能再好的相机也只是学习摄影的开始，并不意味着进入了摄影这个领域，好相机可以让你拥有更多的机会捕捉美丽的瞬间，但前提是你必须熟练掌握相机的操作与拍摄技巧。本书的目的就是教你熟练掌握手中单反相机的操作，并通过拍摄技法去捕捉生活中令你悸动的每一个瞬间。本书将着眼于实用技法讲解，从实拍出发，教读者如何使用手中的5D Mark III进行实地拍摄。本书内容主要分为5大部分：1. 全面介绍5D Mark III的突出特点，为后续学习打下基础。2. 全面解析5D Mark III的菜单功能设置，并结合实战拍摄，深入解析光圈、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光与曝光模式、包围曝光等拍摄功能的应用。3. 专题化讲解了不同摄影主题的拍摄方式，对用5D Mark III拍摄风景、人像、旅游等摄影题材的拍摄技巧进行系统指导。4. 教你充分发挥5D Mark III的高清短片功能，达到电影般的视频效果。5. 专为用户推荐15款高性价比的人像、风光、微距、旅行等镜头，并首次独家推出了关于选购二手镜头的经验汇集。相比于市面上相关书籍，本书在内容上有了进一步的深化与扩展，并且以紧密结合实战拍摄的讲解形式呈现给读者，为读者创造了一个实拍情境。相信使用5D Mark III的读者们只要拥有一本《Canon 5D Mark III实拍圣经》，学好摄影就不再是难题了，关键就看读者有没有认真学习本书的技法。作者

《Canon 5D Mark 3实拍圣经》

内容概要

《Canon5D mark 3实拍圣经》将着眼于实用技法讲解，从实拍出发，教读者如何使用手中的5D Mark 3进行实地拍摄。《Canon5D mark 3实拍圣经》内容主要分为5大部分：1.全面介绍5D Mark 3的突出特点，为后续学习打下基础。

2.全面解析5D Mark 3的菜单功能设置，并结合实战拍摄，深入解析光圈、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光与曝光模式、包围曝光等拍摄功能的应用。

3.专题化讲解了不同摄影主题的拍摄方式，对用5D Mark 3拍摄风景、人像、旅游等摄影题材的拍摄技巧进行系统指导。

4.教你充分发挥5D Mark 3的高清短片功能，达到电影般的视频效果。

5.专为用户推荐15款高性价比的人像、风光、微距、旅行等镜头，并首次独家推出了关于选购二手镜头的经验汇集。

相比于市面上相关书籍，《Canon5D mark 3实拍圣经》在内容上有了进一步的深化与扩展，并且以紧密结合实战拍摄的讲解形式呈现给读者，为读者创造了一个实拍情境。相信使用5D Mark 3的读者们只要拥有一本《Canon5D mark 3实拍圣经》，学好摄影就不再是难题了，关键就看读者有没有认真学习《Canon5D mark 3实拍圣经》的技法。

书籍目录

作品赏析 前言 CHAPTER 1深入接触5D Mark 3的突出特点 1.1全画幅的核心特点018 1.1.1全画幅与非全画幅的历史由来018 1.1.2数码单反相机的画幅区分019 1.1.3全画幅不是画质的唯一决定因素020 1.1.4全画幅易获得更广的视角022 1.25D Mark 3的九大升级亮点023 1.2.1全新图像感应器与“DIGIC5+”数字影像处理器023 1.2.261点自动对焦和新增对焦模式023 1.2.3每秒6张的全画幅连拍速度025 1.2.463区双层测光器与智能测光系统026 1.2.5连跃两级的高感光度应用026 1.2.6100%光学取景器027 1.2.7新增HDR拍摄模式与多重曝光系统027 1.2.8短片实现多种画质选择与静音操作模式029 1.2.9更加流畅的拍摄体验030

CHAPTER 2拍摄前的必备知识 2.1全面了解5D Mark 3功能原理034 2.1.1数码单反相机的结构原理034 2.1.2机身正面035 2.1.3机身背面036 2.1.4机身顶面、侧面、显示屏037 2.2深入了解镜头结构038 2.2.1AF镜头的结构原理038 2.2.2深入了解套机镜头：EF24—105mm039 2.2.3遮光罩的安装与注意事项043 2.2.4UV滤镜的重要性及优劣鉴别043 2.2.5镜头的安装与设置044 2.3保证拍摄的必备附件045 2.3.1正确安装相机背带和目镜遮光片045 2.3.2选择合适的储存卡046 2.3.3备用电池的选购046 2.3.4液晶保护膜047 2.3.5保持拍摄稳定的三脚架047 2.3.6足够结实的摄影包048 2.3.7传输照片的读卡器048 2.3.8不可忽视的清洁附件048

CHAPTER 3自动模式与菜单功能详解 3.1A+模式下的必要拍摄技巧050 3.1.1速控Q键的使用050 3.1.2电子水平仪的使用050 3.1.3自动对焦的七大驱动模式051 3.1.4用实时拍摄模式进行拍摄052 3.1.5显示网格线052 3.1.6实时拍摄模式下的自动对焦053 3.2拍摄菜单的设置054 3.2.1图像画质：针对不同需求的设置054 3.2.2图像确认：拍摄后的画面检查055 3.2.3像差校正：校正镜头的光学缺陷055 3.3“回放1”菜单的设置056 3.3.1保护图像056 3.3.2旋转图像057 3.3.3打印指令057 3.3.4图像复制058 3.4“回放2”菜单的设置059 3.4.1调整尺寸059 3.4.2评分059 3.4.3幻灯片播放060 3.4.4图像传输060 3.4.5图像跳转061 3.5“回放3”菜单的设置062 3.5.1高光警告062 3.5.2显示自动对焦点062 3.5.3回放网格线063 3.5.4直方图063 3.5.5短片播放计时064 3.6“系统1”菜单的设置064 3.6.1文件编号064 3.6.2记录功能+储存卡/文件夹选择065 3.6.3文件名065 3.6.4自动旋转066 3.7“系统2”菜单的设置066 3.7.1自动关闭电源066 3.7.2液晶屏的亮度067 3.8“系统3”菜单的设置067 3.8.1清洁感应器067 3.8.2INFO按钮的设置068

CHAPTER 4摄影的核心概念与设置技巧 4.1画面曝光控制070 4.1.1什么是曝光070 4.1.2四大测光模式070 4.1.3曝光补偿074 4.1.4曝光补偿的原则074 案例：利用曝光补偿让黑色的镜头更具厚重感074 案例：利用曝光补偿让美女的肌肤更加白皙075 4.1.5自动包围曝光075 4.1.6曝光锁定功能077 4.1.7读懂直方图077 4.2曝光的优化参数设置技巧079 4.2.1自动亮度优化079 4.2.2高光色调优先080 4.2.3长时间曝光降噪功能081 4.3特殊曝光模式的应用082 4.3.1多重曝光082 4.3.2HDR模式084 4.4实时拍摄模式的画幅设置086 4.5控制噪点的关键设置：感光度091 4.5.1感光度的概念091 4.5.2感光度对成像的直接影响091 4.5.3感光度参数设置技巧092 4.5.4高感光度降噪功能093 4.5.5感光度实战经验总结094 4.6让色彩还原更逼真：白平衡095 4.6.1白平衡和色温的概念095 4.6.2手动色温095 4.6.3自动白平衡096 4.6.4六大内置白平衡096 4.6.5自定义白平衡097 4.6.6白平衡偏移098 4.6.7白平衡包围099 4.7画面清晰的关键：自动对焦模式100 4.7.1选择自动对焦点100 4.7.2单次自动对焦模式102 4.7.3人工智能自动对焦模式102 4.7.4人工智能伺服自动对焦模式103 4.8自动对焦的参数设置技巧103 4.8.1“自动对焦1”菜单103 4.8.2“自动对焦2”菜单105 4.8.3“自动对焦3”菜单105 4.8.4“自动对焦4”菜单107 4.8.5“自动对焦5”菜单108 4.8.6为什么有时候对不上焦110

CHAPTER 5深入掌控六大专业拍摄模式 5.1高级自动模式：P模式112 5.2让速度优先：Tv模式113 5.2.1什么是快门和快门速度113 5.2.2用安全快门速度避免模糊114 5.2.3什么是Tv模式114 5.2.4什么时候使用Tv模式115 5.3用光圈说话：Av模式117 5.3.1什么是光圈117 5.3.2光圈在镜头和机身上的体现形式117 5.3.3光圈与快门速度的关系118 5.3.4光圈与景深的关系119 5.3.5光圈与成像质量的关系120 5.3.6什么是Av模式120 5.3.7什么时候使用Av模式122 5.4M模式和手动对焦125 5.4.1什么是M模式125 5.4.2什么时候使用M模式125 5.4.3如何使用M模式126 5.4.4什么时候使用手动对焦127 5.5B模式的使用128 5.5.1什么时候使用B模式128 5.5.2如何使用B模式131 5.6人性化的C用户模式132

CHAPTER 6容易忽视的重要功能与自定义设置 6.1容易忽视的8大重要功能134 6.1.1反光镜预升134 6.1.2不同的色彩记录模式135 6.1.3照片风格136 6.1.4下载扩充照片风格139 6.1.5手动清洁感应器142 6.1.6版权信息142 6.1.7固件版本143 6.1.8配置“我的菜单”145 6.2自定义功能设置：曝光147 6.2.1曝光等级增量147 6.2.2包围曝光自动取消148 6.2.3包围曝光顺序148 6.2.4包围曝光拍摄数量148 6.2.5安全偏移149 6.3自定义功能设置：显示/操作/其他149 6.3.1取景器内警告149 6.3.2实时显示拍摄区域显示150 6.3.3Tv/Av设置时的转盘转向150 6.3.4多功能锁150 6.3.5自定义控制按钮150 6.3.6添加裁切信息152 6.3.7默认删除选项152 6.3.8清除全部自定义功能152

CHAPTER 7不同主题拍摄技

巧 7.1 旅游风光摄影 154 7.1.1 选择拍摄最佳时间 154 7.1.2 拍摄变幻的海景 155 7.1.3 通过对比表现山景 156
7.1.4 将天空排除在外 157 7.1.5 冬景的表现 157 7.1.6 天空云彩的表现 159 7.2 自然生态的拍摄 162 7.2.1 选择树木作为主体 162 7.2.2 树叶拍摄表现 164 7.2.3 拍摄花卉“肖像” 165 7.2.4 拍摄自然形态的图案 167 7.2.5 野外近距离拍摄动物 170 7.2.6 在动物园里拍特写 173 7.2.7 拍摄你最亲近的宠物 175 7.3 人文生活的拍摄 177 7.3.1 拍摄地方事件 177 7.3.2 彰显民族特色 178 7.3.3 拍摄当地特色市场和摊位 178 7.3.4 建筑物拍摄 180 7.3.5 拍摄非正规的人像 185 7.3.6 拍摄交通方式 188 7.4 诠释人物的心灵与动感 189 7.4.1 拍摄丰富的面部表情 189 7.4.2 有效处理背景和前景 191 7.4.3 人像的抓拍 194

CHAPTER 8 全高清“电影”拍摄技巧 8.1 拍摄短片的主要设置和准备 196 8.1.1 保证画面稳定的工具配备 196 8.1.2 视频制式的设置 196 8.1.3 设置短片拍摄尺寸 197 8.1.4 设置音频录制性能 197 8.1.5 实时监听确保录音质量 198 8.1.6 时间码 198 8.1.7 静音触摸盘的设置 199 8.1.8 短片拍摄按钮 200 8.2 短片拍摄的曝光模式 200 8.2.1 短片与照片的曝光区别 200 8.2.2 什么时候用全自动曝光模式 200 8.2.3 如何使用全自动曝光模式 201 8.2.4 什么时候用手动曝光模式 202 8.2.5 如何使用手动曝光模式 203 8.2.6 手动曝光的基本拍摄流程 203 8.2.7 5D Mark 3 自带的快速剪辑功能 205 8.2.8 其他专业视频剪辑和特效软件推荐 205 8.3 如何用 5D Mark 3 拍摄出专业效果 207 8.3.1 为什么要用跟焦器 207 8.3.2 视频短片拍摄的逻辑与构图 207 8.3.3 短片拍摄的时间与素材收集 208 8.3.4 手动对焦与不同焦距的结合表现 209 8.3.5 提高短片质量的重要配件 210

CHAPTER 9 镜头与附件全面升级指导 9.1 什么时候需要去升级镜头 212 9.1.1 理性对待镜头升级 212 9.1.2 根据拍摄领域决定升级镜头 213 9.1.3 选择原厂镜头还是副厂镜头 215 9.1.4 佳能镜头的全面技术解读 218 9.2 值得收入的 15 款镜头 220 9.2.1 画质优秀的新一代标准变焦镜头 220 9.2.2 极具视觉张力的超广角镜头 221 9.2.3 拍摄风景与动物必备的长焦镜头 222 9.2.4 人文扫街最佳利器 223 9.2.5 不同档次的人像镜头 224 9.2.6 成像完美的微距镜头 226 9.2.7 并不轻松的一镜走天下 227 9.3 二手镜头淘货攻略 228 9.3.1 全面检查镜头外观 228 9.3.2 “看穿”镜片 230 9.3.3 观察光圈叶片 233 9.4 闪光灯设备的配置 234 9.4.1 关于闪光灯的重要概念 234 9.4.2 什么时候使用闪光灯 235 9.4.3 原厂闪光灯的推荐选择 238 9.4.4 副厂闪光灯选择注意事项 239 9.5 外接闪光灯功能设置 240 9.5.1 控制开启外接闪光灯 240 9.5.2 E-TTL II 模式 241 9.5.3 光圈优先模式下的闪光同步速度 241 9.5.4 闪光灯与快门速度 242 9.5.5 闪光灯功能设置 242 9.5.6 手动闪光模式 242 9.5.7 设置闪光灯变焦 243 9.5.8 快门同步模式 244 9.5.9 闪光曝光补偿 246 9.5.10 闪光包围曝光 246 9.5.11 闪光灯自定义功能设置 247 9.5.12 多次闪光 247 9.5.13 优质的离机线和引闪器 249 9.6 不可忽视的附件升级 251 9.6.1 消除反光的偏光镜 251 9.6.2 使用中灰渐变滤镜 251 9.6.3 使用更轻更稳定的三脚架 252 9.6.4 让你的画面永不被遗忘：GPS 设备 253 9.6.5 快门线 254 9.6.6 反光板 255 9.6.7 升级你的摄影包 255 9.6.8 防雨罩 256

章节摘录

版权页：插图：2.2.2深入了解套机镜头：EF 24—105mm 通常来说，单反相机都带镜头套装销售，即包括相机和一个镜头，这样的镜头就被叫做套头。由于绑在一起销售，一是需要从整体价格上考虑，不能太贵；二是要考虑综合性能和日常大众的使用范围（主要考虑的是焦段），所以套头通常来说综合功能都不错，光学质量处于中等水平，与机身档次匹配，基本可以达到诠释机身性能的作用。当然，套头的最大光圈、镜片材质、镜身材质、口径、做工等方面均落后于昂贵的专业镜头。但只要不是摄影发烧友。套头用于记录日常生活已经足够了。佳能24—105mm镜头是当年作为5D的套机镜头被推出的，现在的5D Mark 3仍将其作为套机镜头。

01 EF 24—105mm f / 4L IS USM的优点

- 1.焦段非常合适，基本覆盖风光和人像摄影最常用的焦段，对旅游拍摄也足够使用。24mm端足够拍下80%的风光及活动场景，而人像最常用的85—135mm镜头也被覆盖了大部分焦段。35mm端是最佳人文视角、50mm端是最常用的标准视角，24—105mm镜头将其完全覆盖。
- 2.具备防抖功能，24—105mm镜头基本可以达到3级的防抖效果，即使在低于安全快门3挡的情况下也能进行手持拍摄。
- 3.拥有恒定光圈，通常比较高档的变焦镜头都具备恒定光圈，这是为了保证拍摄者关注焦段的变化而减少对光圈变化的注意力转移，通常为了达到恒定光圈，厂家也会在镜头的用料上下大功夫。
- 4.机身轻便，对于红圈镜头，焦段如此全面还带有防抖功能，670g的重量与5D Mark 3机身正好平衡，相对比较轻便。
- 5.华贵的L红圈，这算是个不实用的优势，但至少也说明了这一镜头的档次处于佳能的高档系列。红圈镜头都会有L标识，这里的L代表着“Luxury（奢侈）”。虽然佳能公司也没有明确L镜头定义。但过去所有L镜头都有共同的材料，即萤石。有的L镜头用人工萤石，加工萤石技术要求比较高，但是萤石镜片色散效果比普通镜片要好很多。

02 EF 24—105mm f / 4L IS USM的不足

几乎所有镜头都有不足之处，可以根据个人的用途选择一个最合适的镜头。为了旅游方便来说，此镜头没有任何缺点；在高端成像效果方面，肯定比不上大光圈的定焦镜头，以及更高级别的大光圈的变焦镜头，但这些成像更好的镜头在重量上会更重，焦段上也无法与之媲美，使用方便性上肯定大大折扣。所以笔者认为，对于初学者来说，24—105mm镜头除了广角端变形稍大以外，几乎没有什么缺点。在你渐渐掌握自己的拍摄兴趣点后，自然会添置其他镜头，那就是有的放矢了。

《Canon 5D Mark 3实拍圣经》

编辑推荐

《Canon5D mark 3实拍圣经》编辑推荐：目前市场上关于5D Mark 3的技法丛书已不少，但经过出版社编辑部团队与作者调研发现，此类图书基本还是局限于简单的手册或者“彩色说明书”层面。有很多实用知识以及实战技巧都没有涉及，例如讲解感光度的时候，只是介绍了感光度的概念以及感光度的设置，在具体的人像、风光等摄影中，如何设置感光度才能获得细腻或者具有颗粒感的影像效果，却没有详细讲解，而这些内容恰恰又是读者学习摄影的关键所在。

《Canon 5D Mark 3实拍圣经》

精彩短评

- 1、帮客户买的 他说很好！
- 2、学摄影的第一步，理论都搞明白了，该练习了。

《Canon 5D Mark 3实拍圣经》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com