

# 《抵达之谜》

## 图书基本信息

书名：《抵达之谜》

13位ISBN编号：9787544259897

出版时间：2016-9

作者：[英] V. S. 奈保尔

页数：335

译者：蔡安洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《抵达之谜》

## 内容概要

诺奖得主奈保尔十年隐居笔记

现代版《瓦尔登湖》

《抵达之谜》像《瓦尔登湖》一样，字字句句都如空气一般清透，同时又伸手可触。

—— Goodreads

世界急速流转，一切都在不断被拆除、重建，每个生命都疲惫不堪，  
去往何处寻找自己的精神家园？

奈保尔赤裸裸地展现了他生命中的孤独、脆弱、焦虑，以及他敏锐细腻的感受，这是作为作家的他所拥有的资质，也是作为人的他所承受的负担。——《出版人周刊》

这是奈保尔的自传体小说。他远离尘嚣，栖居在英国的一座乡村庄园。回忆这段宁静单纯的岁月，他写下了平凡生活中被忽视或遗忘的人和事，他写死亡和离去，写更迭的四季、盘旋的乌鸦、映衬在蓝天下的奶牛。忧伤而优雅的记叙和深邃的所感所思融合在一起，意蕴无穷。如果说这位文坛大师的其他作品让你畏惧，那么《抵达之谜》会让你深深地爱上他。

"我感觉时间在变。最初来到这里，时间是如童年时期那样被拉长的。第一个春天包含了太多清晰的东西：苔藓玫瑰、孤零零的蓝色鸢尾和我窗下的牡丹。我期待季节更迭，新的一年到来。接着记忆开始混杂，时光开始飞驰，岁月开始交叠，使我难以分辨回忆中的时间。我看到世界在流动，人的生命是一系列偶尔交织在一起的轮回。"

# 《抵达之谜》

## 作者简介

V.S.奈保尔（V.S.Naipaul）：英国著名作家。1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，50年代进入牛津大学攻读英国文学，毕业后开始出版文学作品。著有《米格尔街》《毕司沃斯先生的房子》《大河湾》《自由国度》《游击队员》《非洲的假面剧》和“印度三部曲”“美洲三部曲”等。2001年，获诺贝尔文学奖。

# 《抵达之谜》

## 书籍目录

杰克的花园	1
旅程	89
常春藤	173
乌鸦	269
告别仪式	323

## 《抵达之谜》

### 精彩短评

- 1、还是很耐奈保尔的，他的文字总在亲近与疏离间游走
- 2、自然，清淡，把乡村写得好美。
- 3、看看
- 4、让“我”恰当地融入文化，同时隔出距离，审视自我和世界，这是奈保尔观察和叙述的一种方式。
- 5、向往这种生活
- 6、续作一改前作温暖阳光的色调，众人在失去所爱之后的迷失，振作。逝去的已然失去，留下的要加倍珍惜。
- 7、奈保尔的每一本书读来都如同一场漫长的时空旅行，无法言喻的感受。
- 8、这个版本的封面也太丑太low了吧 我打0分 就像一本心灵鸡汤畅销书的封面 完全没有get书中的意境
- 9、生活本身就是一个巨大的谜呀，最终你会抵达谁的岸边。
- 10、奈保尔的细腻悠长，柔软坚定，全在里面了。颠覆人以前对他的认知。
- 11、“我们走出了梦魇，却无处可去。”因为最后一章，才决定从开头看起。
- 12、因为贫乏与幻想，渴慕外面的世界。告别亲人漂洋过海，满怀抱负来到英国这座梦想的国度，开始了漫长的作家和人生的双重旅程。从伦敦到牛津，最后落脚在巨石阵边的一座乡村庄园。二十多年里，经历挫败与伤痛，治愈与重生，反反复复。四季更迭，时光由慢变快。目睹草木枯荣，万物流变，庄园由盛而衰；见证普通人的生老病死。岁岁年年跟随大自然的节律，感悟死亡与轮回，终于明了：原来，人和生命是真正的谜团。
- 13、封面设计得太离谱。
- 14、我一直知道这个世界的存在，但要接近它必得付出高额路费！
- 15、想读这本书的想法由来已久，不知道我是怀着怎样的心情阅读这本书的，在我的写作刚刚开始的时候去读奈保尔在写作生涯二十多年之后写就的文学回忆，写作需要不停审视自我和这个世界，用写作抵达灵魂深处，在这一点，我和奈保尔是一致的。
- 16、这本随笔集文笔很细腻，为免迷失情绪，最宜台灯下一口气读完300多页。细腻之处，就跟书中评价狄更斯一样：“不用会干扰不成熟，或者没知识的读者的词语”。别说是拿来和《瓦尔登湖》对比，就说胜过后者也无伤大雅
- 17、还可以
- 18、奈保尔所有的书都几乎有点儿“启蒙”色彩。他习惯从边缘去观察中心；从过去审视现在；从失败见证永恒的变化……这本书笔触略柔软，洞察却依然犀利。是一个作家对创作心路的梳理，也是对死亡的沉思。通常而言，乐观主义者被目为肤浅者，奈保尔或许是一个例外，尽管他常常表现得容易感伤，但他的感伤几乎都是建设性的。
- 19、奈保尔随笔。还是那么犀利。然后居然呈现了自己孤独焦虑的一面。还有温情的一面。真是难得。
- 20、不错呢。读奈保尔的第一本。内容可近可远，松松散散的，又互相关联。一个庄园里的琐事，串联起这十多年。感觉看原文的会更好点。
- 21、“我看到世界在流动，人的生命是一系列偶尔交织在一起的轮回。”
- 22、如果说前面四章叙述者更加突出了自身的旁观者视角和距离——尽管其间镶嵌了许多适时而精准的自省碎片——的话，终章《告别仪式》里的叙述者尽管仍是旁观者，但参与感更强了，因为逝者是他的亲人。也许这“告别仪式”亦是全书的总结仪式，那些作者隔着一定距离旁观的他人之死——物理性死亡的杰克和菲利普斯以及精神性死亡的皮通——所引发的疑虑、悲哀感在这里显化。看到最后一句话觉得简直就觉得可以将它隐去然后出一道以它为标准答案的题：本书的中心思想是什么？——“生命和人是谜团，是人真正的宗教，是灰暗和灿烂。”
- 23、读到98页，我尽力了，诺贝尔作者的书真的不是一般地难读
- 24、第一章是游记般的散文随笔，下一章开始进入回望和自省。这本书是进入奈保尔的通道，也是写作的范本，更是心灵的读本。
- 25、从特立尼达到牛津到伦敦，20多年的苦痛与历练

## 《抵达之谜》

26、腰封上的“通透”二字是最好的概括。

27、还不错

28、这是一本除了书名——还是借用基利柯一幅绘画名称——诱人之外，内容实在枯燥得让人脱皮。

四、五年了，我一直试图把它读完，冬天在寂寞的阳台上，春天在嫩绿的绮窗前，可就是还剩30多页没读完。为本书叫好的，你们太幸福了

29、来来回回，出了好多个版本的书。好是好，妙是好。。。只是今天把老版本拿出来翻了翻，才开始佩服自己当初的耐性。有闲情的尽管去看吧。

# 《抵达之谜》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《抵达之谜》的笔记-第283页

头四天阴雨绵绵，几乎看不出自己身处何方。雨停后，我看清在农舍前的草坪和附属房屋之外，是一片片田野，田野四周立着光秃秃的树。伴着微光，远方有隐隐闪动的小河，奇怪的是，有时那闪光仿佛在地平线的上方。我感觉时间在变。最初来到这里，时间是如童年时期那样被拉长的。第一个春天包含了太多清晰的东西：苔藓玫瑰、孤零零的蓝色鸢尾和我窗下的牡丹。我期待季节更迭，新的一年到来。接着记忆开始混杂，时光开始飞驰，岁月开始交叠，使我难以分辨回忆中的时间。也许日复一日，时间不该如此宝贵。也许当日常事务变得如此紧张，时间很容易扭曲。

人类的冒险总是容易出错，一个破碎的链条能让整个系统崩坏。

死亡不再是最初梦中的景象或故事，而是事物的终结，像是在脆弱的沉睡之时乘机占领人身心的一种阴郁。对死亡，让人的生活而努力化为虚有的死亡抱有的这一想法，使我在一个个早晨醒来后如此乏力，有时需要一整天的日光才能现实地看这个世界，再次成为一个人，一个实干者。这是一种奇怪的本能：不向和我们一样穷的人炫耀，而向富有的人吹嘘，而他们能一眼看透我们的虚荣。这一点我在别人身上也看到过；我孩童时期最早的观察是关于贫苦的谎言，贫困迫使人撒谎。我们那儿是一个处在世界大萧条末端的极度贫困的农业殖民地，有钱人很少；气派的庄园被迫低价出售，钱稀缺；劳工遭受的是深重的苦难。但我从小就看见大家向老板、向每周付工钱的人装出一副有钱的样子；每天或每周领工钱的人，每天工作八小时甚至更久换来一块钱不到，同时假装自己有秘密的收入，乃至整个秘密的生活。几年里我都在构思一本类似《抵达之谜》的书。到山谷后一两天内，我便开始了那个地中海遐想：旅行者的故事，陌生的城市，精疲力竭的生活。这些年里构思一直在变，我放弃了幻想和古老世界的背景。故事因此变得更为私人：我的旅程，作家的旅程，被写作中的发现与看待事物的方式所限定的作家，而非被个人的经历所限定的作家，旅程初始彼此分离的作家和人，在第二段生活结束前合而为一。生命和人是谜团，是人真正的宗教，是灰暗和灿烂。

### 2、《抵达之谜》的笔记-第46页

因为这个世界上——在这样的地方——没有绝对新的东西，总有些过往。  
喜欢这最后五个字。

### 3、《抵达之谜》的笔记-第52页

也许对于农耕，这种规模是错的。也许日复一日，时间不该如此宝贵。也许当日常事务变得如此紧张，时间很容易扭曲。人类的冒险总是容易出错，一个破碎的链条能让整个系统崩坏。

### 4、《抵达之谜》的笔记-第29页

新来的挤奶工长得丑陋。他的妻子也难看。他们的丑陋透着伤感。丑陋走向丑陋是为了寻求互相支持，结果却起不到什么安慰作用。



# 《抵达之谜》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)