

《现代性的终结》

图书基本信息

书名：《现代性的终结》

13位ISBN编号：9787564919353

出版时间：2015-9

作者：[意] 基阿尼·瓦蒂莫

页数：300

译者：杨恒达

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《现代性的终结》

内容概要

《现代性的终结学》是意大利著名思想家基阿尼·瓦蒂莫（Gianni Vattimo）的重要著作。该著作主要由导论和10章正文构成，在英国、法国、德国和意大利等西方国家产生了很大的学术反响。该书以现代性和后现代性思想对真理问题的诠释为核心主题，紧密结合西方文化、科学现代性终结和后现代转变，通过对19世纪、尤其是20世纪西方的重要思想家尼采、海德格尔、加达默尔、本雅明、库恩、罗蒂等人现代性或后现代性思想的理论阐述，集中论述了西方现代性历程中出现的思想危机，以及后现代文化诠释学试图解决这些危机的理论尝试。作者力图通过现代性思想中虚无主义、人文主义、艺术真理、现代性的终结等问题的探讨，为人们理解现代性的完成及其对艺术和科学产生的后果提供一种哲学基础和诠释学理论视野。

一篇篇锋芒毕露而又看似朴实的文章。

——布莱恩·罗特曼

《现代性的终结》必须被置于其所属的欧洲虚无主义传统的背景之下去评判。……瓦蒂莫的虚无主义的价值正存在于西方世界走向可能的世俗哲学及文化的前奏。西方世界从神学到辩证法的建构的所有形式最终都将被明确弃置，即使现在无人能准确指出那种哲学与文化终将何时、以何种形式出现。

——琼·R. 斯奈德

在后现代体验中的历史的终结的特点是这样一个事实：一方面历史真实性的观点越来越成为理论难题，同时对于历史编纂及其本身方法论的自我意识而言，历史作为一个统一过程正在迅速消解。

——基阿尼·瓦蒂莫，《现代性的终结》导论

《现代性的终结》

作者简介

基阿尼·瓦蒂莫（Gianni Vattimo，1936—），意大利当代哲学家与政治家。在诠释学、伦理学及政治哲学等领域著作颇丰，代表作有《差异的冒险》（1980）、《现代性的终结》（1985）、《透明的社会》（1989）、《与尼采对话》（2001）等。

译者：

杨恒达，中国人民大学教授，从事比较文学与世界文学研究，主要著作有《尼采美学思想》（1992）、《城堡里的迷惘求索：卡夫卡传》（1994）、《诗意的叛逆》（2002）等，译著有《南回归线》（1995）、《立场》（1998）、《人性的，太人性的》（2005）等。

《现代性的终结》

书籍目录

导论

第一部分 作为命运的虚无主义

1 为虚无主义一辩

2 人道主义的危机

第二部分 艺术真理

3 艺术之死或艺术的没落

4 诗歌词语的破碎

5 装饰 / 纪念碑

6 艺术革命的结构

第三部分 现代性的终结

7 解释学与虚无主义

8 解释学本体论中的真理与修辞

9 解释学与人类学

10 哲学中的虚无主义与后现代

文献说明

《现代性的终结》

精彩短评

- 1、还行
- 2、作为命运的虚无主义。主要是基于尼采和海德格尔，很多地方没太懂
- 3、不堪卒读
- 4、“
- 5、很遗憾，又是个中文素养不够的翻译。不说人话，谷歌给翻的？直接扔了。
- 6、由引语构成的...
- 7、尼采，海德格尔、伽达默尔。读得相当艰难，翻译也颇可疑。
- 8、不忍卒读。希望译文翻新
- 9、书中关于海德格尔的评述，对于阅读、理解海德格尔的一系列集子还是很有帮助的。
- 10、太多没读懂，但不妨碍超级精彩。但能看出是有年头的作品，大概还是在一种解构影响下的。对于大的哲学史脉络的把握太好。尼采所说重估一切价值意味着上帝这一最高价值的贬值，虚无主义意味着所有的价值都变成交换价值，即一种极大的不确定性。但这恰恰是面向未来的一个机会。马克思或者维特根斯坦都是在特定的领域去悬置这种价值的无限交换而已。又或者技术其实是形而上学真理的最终实现，海德格尔们蛰伏在危机之中。
- 11、翻译堪比机翻.....

《现代性的终结》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com