

《跨越闺门》

图书基本信息

书名：《跨越闺门》

13位ISBN编号：9787301233276

10位ISBN编号：7301233272

出版时间：2014-2

出版社：北京大学出版社

作者：【加】方秀洁,【美】魏爱莲

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《跨越闺门》

内容概要

本书通过对明清时期女性文本的研究，展示了闺阁之内女性经验的丰富性，以及闺门之外女性如何应对国家与社会的挑战。本书所收论文，展示了明清女性写作文类之多样，题材之丰富，如战争、行旅、疾病、爱情、友情、英雄主义、宗教，都在其列。所提出的论点挑战了对传统女性生活与能力的成见，为中国文学史开辟了新的批评空间，也为我们理解中国文化与社会提出新的角度。

书籍目录

绪论

——文本中有什么？妇女文集的重新发现与重新审视

方秀洁

一门内的世界

第一章书写与疾病

——明清女性诗歌中的“女性情境”

方秀洁

第二章哀哭

——明清时期女性悲情的表演

马兰安

二 放开视野——女性与编辑工作

第三章重拾过往

——1636年至1941年间的女性编者和女性诗歌

魏爱莲

第四章看不见的手

——骆绮兰及其选集的背景

罗彬

第五章由私人生活到公众展演

——对清初女性吴宗爱的记忆建构与重写

华玮

三 走出传统女性角色

第六章明清之际的女子诗词与性别界限李惠仪

第七章禅友

——17世纪中国闺秀与比丘尼之间的诗词交流

管佩达

第八章血债血偿

——女性弹词小说中的战争暴力与爱情隐喻

胡晓真

四 个人与政治——回应现实世界

第九章闺秀与国家

——19世纪乱世中的女性写作

曼素恩

第十章想象历史和王朝

——福建闺秀之居家与羁旅李国彤

第十一章薛绍徽及其戊戌诗史钱南秀

结论

（一）明清中国统治阶级女性的文学创作以及“小众文学”

（Minor Literature）的出现

雷麦伦

（二）闺阁及其超越：明清女作家及其对“小众文学”

（Minor Literature）的思考 魏爱莲

作者简介

参考文献

中译本后记

《跨越闺门》

精彩短评

- 1、精选的论文蛮有价值的，成果也比较新，但还是觉得内容少了，期待续编
- 2、明清女性作家作品是小眾文學走向公眾意識層面的分水嶺，這些北美女性學者的眼光和切入點真有趣，但是被研究者是否真的具備這樣的文體覺醒意識呢？#2015緩緩讀#093
- 3、数据库建成以后的论文集，有几篇可以参考一下。
- 4、在家囫圇吞枣，在火车上慢慢看，是我不熟悉的学术风，也被折服，是良心导师推荐的良心之作
- 5、第一次觉得学术论著这么好看呢！
- 6、这学期旁听了偶像的学生的课程，虽然任课老师因青涩并没有承袭其师风采~~~但是这个领域还是蛮新鲜，anyway继续听~

1、这本书是“明清妇女著作”数据库初步建成后一些论文的集子，其中两篇文章对我关注的问题比较有启发意义。《书写与疾病——明清女性诗歌中的“女性情境”》方秀洁女性不仅将疾病变成她们诗歌中常见的一种题材，而且似乎还发展出一种将疾病与写诗联系在一起的书写模式，一种或许是女性特有的写作倾向。值得注意的一点是：作者都不会对疾病的种类、症状和部位进行明确的描述，而是用一些模糊的词语，并将病状概括为虚弱感。这是因为，教养良好的闺秀必须端庄合礼，不仅日常举止上如此，在文学作品中的形象也要如此。这种倾向与《金瓶梅》、《红楼梦》等小说中对疾病的详细描写形成了强烈的反差。女性将与疾病联系在一起的柔弱视为与女性特质相对应的表征，疾病被解释成一种具有女性特征的符号，在艺术与文学作品中不断被审美化。历史上，关于女性体型的审美标准从唐代崇尚的健硕、丰满，演变为帝国晚期那种纤细、娇弱和飘逸的形象。（这也是对男性外表的审美标准变化的一种主流倾向。我想男性书写也有以自身疾病作为一种审美的表达的。）疾病成为一种提高女性创作能力的手段，身患疾病时的体验能将作者在日常生活中进入一种超凡脱俗的精神层面；病中时期，她们也不必操劳家务，可以在这段闲暇中去关注自身情感，思考人生。这都是疾病进入女性文学创作的原因。《血债血偿——女性弹词小说中的战争暴力与爱情隐喻》胡晓真女性小说中不乏对战争场面的描写，正是因为女性没有战争经验，反而对战场上的英勇事迹特别向往。但她们在描写战争场面时，往往受到戏台上或者文学中战争书写的影响；对多数女作家而言，幻术或仙术是赢得战争最方便的方法。于是她们笔下的战争叙事，不但常牵扯爱情，也常造成幼稚、游戏或笑谑的效果。

《跨越闺门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com