

《故宫藏美（彩图典藏本）》

图书基本信息

书名：《故宫藏美（彩图典藏本）》

13位ISBN编号：9787101096484

出版时间：2014-2

作者：朱家溍

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《故宫藏美（彩图典藏本）》

内容概要

本书为朱家溆谈古代艺术的学术随笔集，共分古代书画、古代工艺美术、清宫戏曲三个部分。朱家溆作为文史大家，故宫文物鉴定大家，又生长在一个文物收藏的世家，他一生寓目过大批国宝级文物，他凭借自己这一得天独厚的经历以及渊博的文物学养，谈古代书画的流派风格演变和收传次序，谈古代文物的真赝辨识，谈古代戏曲的开端和传承。是一部关于古代艺术鉴赏的权威之作。

《故宫藏美（彩图典藏本）》

作者简介

朱家溍，文物鉴定家、清史专家、戏曲研究家、古代美术史家。自1946年起在故宫工作57年之久，并向国家捐献了大批家藏古代珍稀文物和古籍善本。

书籍目录

怀人天气日初长（朱传荣）
汉魏晋唐隶书之演变
清代院画漫谈
从旧藏蔡襄《自书诗》卷谈起
元人书《静春堂诗集》序卷
大米和小米
从旧藏沈周作品谈起
清高宗南苑大阅图
关于雍正时期十二幅美人画的问题
来自避暑山庄的一件画屏
《国子监敬思堂补植丁香图》诗卷小记
几净闲临宝晋帖窗明静展游春图
观真迹展览小记
清代画珐琅器制造考
牙角器概述
元明雕漆概说
雍正年的家具制造考
龙柜
漫谈椅凳及其陈设格式
明清帝后宝玺
清代后妃首饰
南府时代的戏曲承应
清代内廷演戏情况杂谈
升平署时代“昆腔”“弋腔”与“乱弹”的盛衰考
升平署的最后一次承应戏
清代的戏曲服饰史料
朱家溍简要年表

精彩短评

- 1、高山仰止
- 2、被序言给感动到了
- 3、故宫之美，博大精深
- 4、1923年前清升平署最后一次上演承应戏，马连良、杨小楼、尚小云、余叔岩、梅兰芳等名角助阵。关于本次承应戏的情况，朱家溍结合档案记载与1950年对梅兰芳的访谈一一道来。档案记述详尽，当事人访谈详证，朱家溍严谨为学，颇有老先生的做派，由此可见一斑。
- 5、2016.06.08【序写得真好啊。娓娓道来，“怀人天气日初长”。书里有些重复的段落，介绍浅显简单。
- 6、这本书的插图应该一一对应一些，都集中在书中部的话不方便查看。
- 7、装帧喜欢
- 8、有些太专业琐碎了，看不进去。几篇普及版的文章倒是看的有趣。
- 9、
- 10、读着读着就着迷了，虽然好多地方看不懂，但是并不妨碍我继续读完的信心。
- 11、并不好读的一本小册子，多是史料辑录与文物源流考，作为纪录自有价值，作为鉴赏评论则不够尽兴。
- 12、确实不能赞一词
- 13、额，怎么说呢，想象与现实不对等。
- 14、着实看着有些累
- 15、师爷
- 16、有一颗平常心
- 17、在大报恩寺博物馆里读 真美 喜欢序言
- 18、国图阅览室。装帧不错，光论述没图真的好吗?????
- 19、先读的朱老的故宫退食录，两本差不多，精装版本有图，不过还是喜欢故宫退食录的装帧~内容当然没得说啦~
- 20、太好看了，虽然我的水平只够看个大概看个热闹
- 21、书画看得最认真，后半部分走马观花。
- 22、装帧精美。
- 23、真是为“如数家珍”做了好注脚。
- 24、终于翻完了~第一辑很好看，又有书画鉴赏，又有画论书论，很受教~后面两辑比较乏味，讲得太细了，用得着的时候当文献查还不错，单纯阅读也只能翻过了~作者底蕴深厚不遑多让，比同类论著眼界高，果然家学渊源很重要
- 25、是用kindle看的，建议还是买纸本，收藏看看吧，假如没图的话，其实讲再多都没用
- 26、内容一般要有点底子的人看，我不觉得有什么精彩，可以不买的
- 27、东西是好的，内容很翔实，就是排版非常不用心，图片扎堆，然后文字扎堆，没有好好地整理一下，让文字和图片对起来，看的累死了
- 28、这个序是真真好极了
- 29、期望有点过高了，开始几篇很不错。后面有一些就是史料整理，翻过去比较快。但是旧时文人严谨的风骨很令人敬重。最后，所谓彩图也就集中在中间20几页，一共就40几张图，不仅少，没有根据文字插入图片的阅读体验非常不好。
- 30、翻完后就觉得文博的没落是种必然，先生文笔流畅、考据翔实，但那些物品束之高阁久矣，还何谈兴趣？藏美，这种美已隔路，也只有被典藏了
- 31、不是书不好，是我看不懂。。
- 32、故宫退食录的节选 装订更漂亮一些
- 33、插图不配文字解释而集中在一起，这阅读太累人了。而且有些介绍就是史料堆砌资料罗列。看着故宫多给一颗星。
- 34、读一遍不够的佳作

- 35、好书，但自身修为不到，好多地方看不明白，也不理解精妙之处。
- 36、我不能说读过，翻过...
- 37、对序印象深刻
- 38、201707 跟烟云过眼一样，它不是一本科普读物。配图太少，好多页都是纯文献研究，如果不是真学者，谁会对游园惊梦里的衣服到底换了没换感兴趣。读的很是囫囵吞枣，待我今后有足够的底子再读一遍。
- 39、似可归入名物研究范畴，是《故宫退食录》的精选本。
- 40、20160707-16
- 41、本书分了三辑来介绍故宫博物院的藏品。辑一，从汉魏晋唐的隶书到清代的书画，着重介绍了米芾父子、沈周、雍正的十二幅美人画、避暑山庄的画屏、游春图等；辑二，珐琅器、牙角器、元明雕漆、雍正的家具、椅凳、明清帝后的宝玺和清代后妃首饰等；辑三，戏曲、清代内廷演戏的情况、昆腔、弋腔和乱弹的盛衰考、清代的戏曲服饰史料。介绍详尽，有的还讲述了有趣的故事；唯一缺少的是精美的图片，书中大约只有辑一有十几张彩图，之后连黑白图片都没有，对于普通读者来说、实在太遗憾！
- 42、可读但不乐读的一本。
- 43、文言文文言文文言文，重要的事情要说三遍！
- 44、《升平署时代“昆腔”“弋腔”与“乱弹”的盛衰考》一文甚好。前面书画部分，自己底子不够，略略翻过。
- 45、看图不看字
- 46、装帧很棒，弄得跟奖状似的。其实书柜里还有另一本红彤彤长得可好看的小书，可惜是胡兰成的《心经随喜》。
- 47、对于一个精彩老人的一生，有了一点点最粗浅的认识。
- 48、书法、绘画、珐琅、漆器、牙角器、家具、首饰、宝玺、戏曲.....精通一样已然很不容易，先生却能一一娓娓道来，的确是学术底蕴深厚。值得收藏细细研读！
- 49、还欣赏不了 但被朱家溍先生儿子所写的序感动
- 50、有很多清代宫廷旧文，对那时的匠人生活可以窥见一斑。

精彩书评

- 1、一处是《序言》里讲到冬天将尽，太阳照到家里墙上的某个地方，夫妇俩会给孩子指这处光影，全家人就都知道“春”要来了。另一处是清宫旧藏《法书大观》册，竟然是从炕板底下发现的，那时已经抗战爆发了，古物南迁，《法书大观》没追上“大部队”，孤零零地留在宫里，一直到现在。15年故宫举办石渠宝笈展，我还见到过。朱先生推测是清末太监偷书未果藏进去的，到发现时已经过去好几十年。这一册牛逼到什么地步呢，欧阳询三件真迹之二《张翰帖》和《卜商帖》就在里面。还有苏轼《新岁展庆帖》、蔡襄《遣使持书帖》、王献之《东山松帖》等十二件国宝。多悬啊。我看到这儿的时候冷汗都下来了，朱爷爷却依然和声细语风平浪静一个情绪化的形容词都没有，真是...大家风范...至于太监偷书时抹掉乾隆御笔什么的，虽然破坏文物，但也，干得漂亮。
- 2、前几年网上疯传“朕知道了”以至于台北故宫博物院专门印制了此款胶带。当时觉得颇为稀奇，原来皇帝们也能这么“接地气”，读过本书才发现，这完全就是人家的日常。雍正“十年十一月十五日，司库常保、首领太监萨木哈持出仿洋漆书桌一张，说太监沧州传旨：‘此桌甚好，但桌腿不好，可将桌面取下，另作紫檀木桌腿。其原漆桌腿另配做紫檀木桌面。再漆桌面边上回纹锦不用，着做紫檀木包镶。钦此。’”安排得真细致啊~~另，只要耐得下性子，看这本书真是长知识。皇帝的宝玺根据用途不同分为很多种。明太祖洪武元年制宝玺十七：1、皇帝奉天之宝（祀天地）2、皇帝之宝（诏若敕）3、皇帝行宝（立封及赐劳）4、皇帝信宝（诏亲王大臣）5、天子之宝（祀山川鬼神）6、天子行宝（封外国及赐劳）7、天子信宝（诏外夷调兵）8、制诰之宝（赐敕）9、广运之宝（奖谕臣工）10、皇帝尊亲之宝（册上尊号）11、皇帝亲亲之宝（敕谕亲王）12、敬天勤民之宝（奖谕来朝官员）13、御前之宝（已进御座）14、表章经史之宝15、钦文之玺.....瞬间想起古代法制史讲的“八议制度”，和实物联系，一下子变得生动很多。下次再去故宫，想必会更有收获吧！

章节试读

1、《故宫藏美（彩图典藏本）》的笔记-第64页

眼看他起高楼，眼看他楼塌了。大概只有真正经历过千金散尽、人生起落的人才能写出这样平静委婉的文字。

2、《故宫藏美（彩图典藏本）》的笔记-第266页

此处《游园惊梦》“梦回莺啭”一句写成“梦回萦转”，不知是否是校对出错，还是有此句之版本？似乎不太可能。查《退食录》亦为“梦回萦转”。

3、《故宫藏美（彩图典藏本）》的笔记-第260页

今晚重新从升平署时代的宫廷文献史料认识了京腔兴盛的始末，之前被误导了。文末：“以上是升平署时代昆腔、弋腔与乱弹消长的真实情况。根据以上事实可以断言，在乾隆末年昆腔并没有让位给其他声腔剧种。至于北京的纯昆腔戏班不但在嘉庆末年没有消失，而且在同治年间北京十六个戏班中还有八个昆腔戏班，两个昆弋戏班。到光绪初年北京昆腔戏班也还占戏班总数的三分之一强。一直到光绪末年才在北京让位给乱弹剧种。中国戏曲史应据此改写这一章节。”越扫盲发现盲点越多怎么破？继续读书

4、《故宫藏美（彩图典藏本）》的笔记-第43页

欧、苏、蔡诸公都再三提出：古人善为书者，必先楷法，然后进入行草。有不少人本末倒置，不下功夫学楷书就先瞎涂乱抹，写些不合草法的所谓“草书”，不合隶法的所谓“隶书”，自称创新，成为风气。

5、《故宫藏美（彩图典藏本）》的笔记-第9页

最早的官方审定版教科书，古代出版史学过，现在从艺术和金石源流的角度重新学习。

6、《故宫藏美（彩图典藏本）》的笔记-第35页

《宋史·蔡襄传》云：“襄公于书，为当时第一。”世人常称“苏黄米蔡”，此蔡是指蔡京；若蔡襄在此行列中则应为“蔡苏黄米”了。蔡襄自书诗局部

7、《故宫藏美（彩图典藏本）》的笔记-第7页

通俗说就是其他稿子少了校对环节

8、《故宫藏美（彩图典藏本）》的笔记-第76页

“法备神完，心手两忘”找到了苦瓜画语录的味道，但毋庸置疑，还是石田做的最好，大涤子在晚年有妖魔化的感觉，不喜。

《故宫藏美（彩图典藏本）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com