

《忧国》

图书基本信息

书名：《忧国》

13位ISBN编号：978751083032X

出版时间：2015-1-1

作者：(日) 三岛由纪夫

页数：224

译者：许金龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《忧国》

内容概要

《忧国》是三岛由纪夫的短篇小说集。《忧国》收录了《鲜花盛时的森林》、《忧国》、《剑》、《拉迪盖之死》四部作品。其中《鲜花盛时的森林》是三岛由纪夫16岁创作的处女作。而题名作《忧国》则是三岛审美价值开始发生变化的标志性作品，也是他最具代表性的作品之一。

《忧国》

作者简介

三岛由纪夫（Yukio Mishima），本名平冈公威，出生于日本东京一个官僚家庭。日本战后文学大师，也是著作被翻译成英语等外语版本最多的日本当代作家，曾两度获诺贝尔文学奖提名，被誉称为“日本的海明威”。

许金龙，武汉大学外国语言文学系日语专业毕业。外国文学研究所东方文学研究室编审。研究生院外国文学系教授。历任中国社会科学院《外国文学》日语文学编辑、日本北海道大学研究员、外国文学研究所东方文学研究室副编审。中国作家协会会员。

书籍目录

鲜花盛时的森林

001

忧 国

039

剑

071

拉迪盖之死

133

《忧国》

精彩短评

- 1、极美~
- 2、矛盾相生的两种美
- 3、生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美。
- 4、第一本三岛由纪夫
- 5、40 是这本三岛的气质太强烈了么？还是我慢慢的看出感觉了？总之很喜欢~五星级给忧国~
- 6、仿若目视太阳的美与眩惑。
美与死有关系，且极致的人都将走向死亡...不管怎么说真喜欢他笔下所有的纯粹的少年啊。
最后一篇堪比同人。克拉托是真弯，拉迪盖据说不弯...
- 7、从三岛由纪夫对清洁的绝对要求，与对意志的绝对守护中得到慰藉，从死对对于生的蔑视、弃绝却又怜悯与化身白菊的升华中，得到慰藉。
- 8、《鲜花盛时的森林》好看，挺独特的故事叙述方式。写这篇的时候，三岛才18岁，确实厉害。忧国、剑、拉迪盖之死，这三篇一般般，讲的其实也是同一个故事：年轻的生命自戕。引用《拉迪盖之死》原文的话，就是：最明智的方法，就是在最值得的时候成为疯子。
- 9、又是一个完美少年。
- 10、之前没读过他的书，这本是他的短篇集。字里行间透露着他对同性的赞美和对死亡的迷恋。印象深刻的是剑与忧国，好像正好可以和他自己相加，最后等于死亡。16.5.15
- 11、我觉得你吊 你就是吊
- 12、重读。还是这个评语：三岛你这个变态的天才！
- 13、深刻优美
- 14、不喜欢。相比剖腹场面，觉得《剑》里面想拧鸽子脑袋的想法更好一点。拖沓、伤感又自我。我觉得至少从这几篇里看，文本有拒绝别人进入的倾向，在极力构建一个属于他的小世界。从《鲜花》开始，憧憬啊大海啊什么的关键词，多少已经暴露了他的审美和自毁倾向吧。
- 15、明亮的青春、鲜活的肉体，走过巅峰，对抗腐朽和终结，很三岛。
- 16、有时候小说就是作者的魂器。
- 17、忧国真是让人更加迷恋三岛。忧国这个故事虽然不是说的国家的兴衰，但是以小人物来映射忧国反而更加沉重。忧国中的死亡在严格意义上来说不能算是武士道精神，而是恋人在不安定的世道里为了永恒爱欲与肉欲的殉情。
- 18、四篇死亡的故事。
- 19、厌恶日本是一种本能
- 20、《鲜花盛时的森林》年仅16岁写成的处女作，目前恐怕很多作家都难以比拟吧。《忧国》的剖腹描写太真实了，如同亲身经历一般，电影如此直接的表现形式也没让我有过这样的感受，拿书的手完全麻住了，一阵阵的眩晕袭来，恍如梦幻。《剑》和《拉迪盖之死》暴露了三岛的同性倾向
- 21、第一篇不只所云，第二篇毛骨悚然.....
- 22、不错
- 23、凋零之美。
- 24、孤独而又渴求着深刻的爱的三岛，在1960年写下这描述切腹之美的小说，字字句句都透着他最终也将切腹而死的谶言。透露着不被理解的焦虑和自傲、正直和民族主义的自诩之光，加上那股阴翳之美，《忧国》让我再次理解了三岛。
- 25、「憂國」這個短篇好美的，那天我坐在去機場的快線上讀完這個故事，覺得其美得一塵不染，往後想想，這種美還有一種壯烈感在其中。三島是能把死亡寫到極美的人。
- 26、还是无法认同三岛的美学，果断放弃
- 27、《忧国》可看作《奔马》的序曲，天人五衰系列的前奏。处女作的确还是稚嫩了点，但出自16岁少年也令人震惊不已。
- 28、鲜花盛时的森林，是三岛16岁时的作品。
“她在森林的花丛中死去
她知道，在别处还有
更加茂盛的森林”

《忧国》

世界上只要存在高贵的事物，它就是来自微小、文雅和美丽。诸如确信和自信等不纯的杂质，是绝不能包含在其中的。

20160719凌晨。

- 29、隐匿于心底暗流涌动的对超越性别之美的疯狂迷恋，笼罩于字里行间对死亡之光狂热纯洁的痴迷，时时涌现对壮阔大海形象的热切渴望，这一切无不构成三岛独特的充满阳刚雄壮之气的偏执死亡美学。
 - 30、第一次看到文字描写的切腹自尽 看完之后情绪久久不能平复 虽然对于这样的仪式有种无名的厌恶感 但是三岛的描述真的是壮烈而又美丽 给人一种身临其境的真实感
 - 31、死亡、死亡，这4个短篇，充斥着的都是死亡，伴着三岛所爱的大海的意象。《忧国》里，不忍与被视作叛军的昔日好友兵戎相见，中尉告诉妻子，我今晚要剖腹；而坚贞的丽子选择同往。衣物的捐赠，电灯煤气的关闭，门窗的开合，他们最后一次肌肤之亲后，把一切都打理地井井有条，平静地走向痛苦的死亡。而有关剖腹的每个细节，刀刃的深入，煞白的脸色，内心的波动，最后的割喉，一切都描摹的那么逼真，仿佛殷红的鲜血就滴落在我的面前，溅在我的脸上。《剑》里着墨最多的，则是顺着对次郎崇敬、甚至爱慕的壬生的目光，去突显这个少年的完美，冷酷、睿智、公私分明、而又剑道精湛——因为太过完美，而死于实是别人过错下的自责。直到最后，少年傲然仰面倒地，成全了自己的白璧无瑕。
 - 32、太认真了，以至只能用死来证明。日本人优劣都在此，还是有点中国人的不羁放纵爱自由比较好。对比丰饶之海给四星
 - 33、忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。
 - 34、诚实的说。切腹那段我快看吐了。
 - 35、剑。
 - 36、黑暗的优美文字
 - 37、最喜欢 剑
 - 38、把做爱写的那么委婉
 - 39、《剑》的结局写得真好。
 - 40、翻译不好
 - 41、1、三篇不离死亡乃三岛由纪夫之本色！2、这本未免也太平淡如水了，可作为小朋友的午睡教材。
 - 42、三岛由纪夫，实在不是我的菜。
 - 43、关于死亡的四个故事，其中《忧国》和《剑》更像是三岛由纪夫在5年后自杀的预告，但这也是我最喜欢的两个故事，特别是《忧国》中那段关于切腹的详细描写，三岛对于细节的把握真是让人汗颜，不知当时的他已在脑海里冥想过多少遍切腹的过程，才能够写得如此真切。最终三岛真的将自己的描写付诸于行动，实在令人唏嘘。
 - 44、《剑》太惊艳了，结尾平地而起戛然而收。拉迪盖的语言十分美，但多少还有一点欧美文学的影子，结局也有点仓促了。太棒了，要做笔记。
 - 45、三岛的东西读来果真觉得好，但译笔.....唉.....
 - 46、<剑> | “在这个世界上，究竟还有没有值得一死的作品呢？”
 - 47、完全比不上曳航，更比不上金阁寺之类
 - 48、相反，不是很喜欢忧国。用一个词来形容应该是有点胆战心惊。虽然由此可推知三岛刻画入木三分，但是对于这样的一种形式的自杀又近乎天然的反感。
- 鲜花一文，从序以后，只能用惊艳形容，沁人心魄的美，优雅而轻盈，文字细腻，又是处女作，惊艳，非常的惊艳。
- 49、莫名觉得三岛由纪夫的文笔跟郁达夫有点像，但后者更阴郁和文青。。。
 - 50、还好。

《忧国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com