

《重识罗丹——朱尚熹雕塑微博41篇》

图书基本信息

书名：《重识罗丹——朱尚熹雕塑微博41篇》

13位ISBN编号：9787549589097

出版时间：2016-11

作者：朱尚熹 著

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《重识罗丹——朱尚熹雕塑微博41篇》

内容概要

罗丹是一位跨越传统与现代的雕塑大师，对罗丹的解读，到目前为止国人还只停留在他对传统雕塑领域的贡献的层面，这不能不说是现当代中国雕塑在认识上的缺陷。本文作者朱尚熹从现代主义雕塑的角度对罗丹雕塑艺术进行了重新的认识和解读，提出了许多鲜明和尖锐的观点，对我们的雕塑本体语言的建设将起到积极作用。朱尚熹，借助2015年初“永远的思想者——罗丹雕塑回顾展”在中国国家博物馆展出的机会，在展览现场临摹了近30件罗丹作品，重新研究和认识了罗丹雕塑以及他对现代主义雕塑的开创性贡献，并撰写了41篇长微博，将研究心得及时发布，与广大读者分享。经过进一步整理，再加上他另外两篇关于罗丹雕塑的论文，现编辑成书，一并提供读者，展示其完整的认识体系。毫无疑问，朱尚熹作为雕塑家身份撰写的这本书具有很强的实践性，尤其是对从事雕塑工作和雕塑语言实践性研究的人来说，读来亲切感人。

《重识罗丹——朱尚熹雕塑微博41篇》

作者简介

朱尚熹，1954年出生。现为中国雕塑学会常务理事，中国美术家协会雕塑艺术委员会委员，中国城市雕塑家协会常务理事，全国城市雕塑艺术委员会委员，四川美术学院教授，2014年荣获教育部颁发的全国优秀教师奖章和证书。

书籍目录

- 序 / 2
- 01 罗丹雕塑展上的《巴尔扎克像》 / 6
- 02 罗丹雕塑《雨果纪念碑》鉴赏 / 9
- 03 罗丹于雕塑上反映出其处理重力的高超本领 / 12
- 04 再谈罗丹雕塑的重力表现 / 14
- 05 罗丹作品《浪子》 / 16
- 06 罗丹人体雕塑中的定式 / 17
- 07 观赏罗丹《地狱之门》之联想 / 18
- 08 真诚地学习罗丹的看雕塑和做雕塑 / 22
- 09 罗丹艺术对当代中国雕塑的价值 / 23
- 10 关于眼睛问题的思考 / 24
- 11 从罗丹的师承关系谈起 / 26
- 12 谈谈罗丹的《思想者》 / 30
- 13 谈谈罗丹的《青铜时代》 / 34
- 14 谈谈罗丹的《施洗者约翰》 / 36
- 15 比较罗丹和布德尔的半人半马雕塑作品 16 学习罗丹如何面对甲方 / 41
- 16 学习罗丹如何面对甲方 / 41
- 17 罗丹眼里的所谓自然 / 44
- 18 谈谈雕塑家的修养 / 49
- 19 雕塑的类型化与个性化讨论 / 50
- 20 罗丹对米开朗基罗是继承还是抄袭? / 53
- 21 罗丹理论中的“美”是什么东西? / 57
- 22 如何掌握雕塑的空间语言 / 61
- 23 罗丹的绘画 / 64
- 24 罗丹的肖像创作 / 67
- 25 临罗丹的《塌鼻人》想到的 / 68
- 26 什么是雕塑的基础? / 71
- 27 不去动手，雕塑语言是无法掌握的 / 72
- 28 临摹罗丹作品的诀窍 / 73
- 29 谈谈《加莱义民》的那些小稿 / 75
- 30 罗丹雕塑上的光影语言 / 76
- 31 与其说罗丹是自然主义还不如说是雕塑主义 / 79
- 32 关于罗丹雕塑里的夸张 / 81
- 33 关键是观察，而不是理解 / 85
- 34 雕塑上的观光 / 87
- 35 罗丹的现实与理想 / 92
- 36 雕塑应该是独立的 / 95
- 37 里尔格的《罗丹论》读后感 / 96
- 38 《罗丹艺术论》是雕者的一本“圣经” / 101
- 39 罗丹的《法国大教堂》读后感 / 102
- 40 《关于罗丹·熊秉明日记择抄》 / 109
- 41 《布德尔论艺术与生活》和《艺术家眼中的世界》读后感
朱尚熹临摹罗丹作品30件 / 132
国人对罗丹艺术的若干误读 / 172
以《罗丹艺术论》为教材——我在川美的泥塑课教学 / 190
跋 / 222

《重识罗丹——朱尚熹雕塑微博41篇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com