

# 《新诗评论 2012年第2辑（总第十）》

## 图书基本信息

书名：《新诗评论 2012年第2辑（总第十六辑）》

13位ISBN编号：9787301218082

10位ISBN编号：7301218087

出版时间：2013-1-1

出版社：北京大学出版社

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《新诗评论 2012年第2辑（总第十）》

### 内容概要

《新诗评论(2012年第2辑)(总第16辑)》内容包括：现代格律诗学的滥觞（上）；夹缝中的立场重构——对第三代诗的“反叛”的分析；“快感之快”与当代诗歌的总体性；匿名、隐身与行动者诗人——后消费时代，诗人何为；江南诗人的超然与入世等。

## 书籍目录

新诗史研究

现代格律诗学的滥觞(上)

夹缝中的立场重构

——对第三代诗的“反叛”的分析

诗歌现场

“快感之快”与当代诗歌的总体性

匿名、隐身与行动者诗人

——后消费时代，诗人何为？

江南诗人的超然与入世

诗人研究

“古意”的现实性

——林庚30年代诗歌新论

迈向“微物叙事”的口语写作

楔入现实的钉子

——论蓝蓝近期诗歌的现实倾向

“热衷于责任而毫无办法”

——读《马雁诗集》

诗人批评家杨炽昌与印象式批评

穆旦专辑

作为文明再造的资源

——抗战初期穆旦的诗歌写作

“常想飞出物外，却被地面拉紧”

——穆旦《旗》浅析

抗战以来的西南联大

问题与事件

当代神话：“为事物的多重性买单”

——欧阳江河《凤凰》讨论纪要

域外论坛

呈现风景

——新诗的“公共性”

两种语言下的“树”

——中日现代诗歌比较论

对话与访谈

与杨爽一席谈

本辑作者简介

编后记

### 章节摘录

版权页：但是，这首诗的思想、情感的性质，却并非如此简单。上文所分析的这种似乎是刻意经营的充满“古意”的思想、情感的氛围，原来是别具匠心的艺术处理。古典意味的意象、语汇和句式的使用，营造充满“古意”的氛围，完全是为了在全诗的最后一句完成一个反讽：由抒发旅居、客居之孤独、寂寞的情怀，到无意中听到一个著名的古曲，于是旅居、客居之孤独、寂寞的情怀和“孟姜女寻夫到长城”的苦难，构成了对照关系，也就使得旅居、客居之孤独、寂寞情怀的自我感伤，显得自怜而可笑。我以为，这就是这首诗令人惊叹的具有现代性的思想特征，对旅居、客居这个传统的古典诗词的主题进行了颠覆性的改写，体现了诗人对传统诗词的常见的主题，具有深刻反思的现代意识，因为在传统的古典诗词中，这种旅居、客居之孤独、寂寞情怀的抒写，作为一种常规，是沉湎于自我感伤的抒发的，几乎没有《沪之雨夜》这样的通过反讽以自嘲的例子。尽管可以这样高度评价这首《沪之雨夜》，但我们也应该注意到，林庚在诗中能够这样娴熟地使用充满“古意”的意象、语汇和句式，这样精彩地模拟“古意”，难道就不可能同时也具有另外一方面的影响吗？也许可以借用一句“子曰”来提出这个问题：“攻乎异端，斯害己也？”也就是说，这样深刻的与古典诗词的关系，自然也会深刻地影响到林庚的创作，并且这种影响肯定是复杂的，既会有《沪之雨夜》这样有积极意义的影响，自然也会有戴望舒所谓的消极意义的影响。其实，不仅是创作，而且谈诗、论诗的时候，林庚的思想中萦绕的也几乎全是中国古典诗词；通读他30年代发表的关于新诗的创作和艺术问题的文章，其中所举的例子，几乎完全是来自中国古典诗词，如《极端的诗》、《为什么为文学》、《什么是艺术》等；对于外国诗，仅仅只是提到篇名而已：“荷马的史诗，但丁的《神曲》，米尔顿的《失乐园》。”

## 编辑推荐

《新诗评论(2012年第2辑)(总第16辑)》由北京大学出版社出版。

### 名人推荐

诗是经验。为了一首诗我们必须观看许多城市，观看人和物。我们必须认识动物，我们必须去感觉鸟怎样飞翔，知道小小的花朵在早晨开放时的姿态。我们必须能够回想：异乡的路途，不期的相遇，逐渐临近的别离…… ——里尔克

## 精彩短评

1、总体尚可！才情诗情一般，思想深度不够，不能雅俗共赏！饭后翻翻，或有收获！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)