

# 《逃离》

## 图书基本信息

书名：《逃离》

13位ISBN编号：9787302344469

10位ISBN编号：7302344469

出版时间：2014-1-1

出版社：清华大学出版社

作者：邓安东

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《逃离》

## 内容概要

唐小丫跟何大伟在广州3年了，还是没条件结婚。小丫想逃离广州，回老家发展。大伟不同意，两人僵持。

不久，小丫再次怀孕，俩人只好领了结婚证。婆婆因工伤住院，买房的钱都送进医院。一天，小丫晚班回来，发现大伟与房东之女伍小丽躺在床上。小丫不顾有孕，执意与大伟离婚。

大伟公司承接装修的大楼发生火灾，大伟因涉嫌贪污被拘。老板刘海涛对小丫生情，找律师朱飞帮她辩护。小丫因要照顾婆婆，就请弟弟女友苏清帮忙。朱飞对苏清大献殷勤。

一审败诉。伍小丽拿出‘证据’证明大伟无罪，但她要求小丫放弃丈夫。小丫写下离婚保证书。她决定救出大伟后，就离开广州。

二审胜诉，大伟出狱后接受了伍小丽。不久，两人结婚。

小丫不愿作为一个卢瑟（Loser）逃离广州，决定跟弟弟一起创业。刘海涛暗中相助。

婚后，伍小丽误以为大伟与小丫旧情未断，叫她来三人当面对质。小丫离开时不幸摔倒，打电话向刘海涛求救。刘海涛为救小丫超速，在途中撞人被拘。

小丫因救治不及时而流产。她出院后去看守所探视刘海涛，婉拒了他的表白。苏清因与朱飞结婚不成，羞愤之下，开煤气自杀，变成植物人。

小丫创业成功。她决定把生意交给弟弟，离开广州去寻找属于自己的平淡幸福生活。

# 《逃离》

## 作者简介

邓安东，职业编剧、青年作家。曾就职于国内最大民营影视公司——海润影视，现为职业编剧。其编剧、写作的电影、电视剧、小说作品题材类型丰富，关注现实民生，素有人文情怀，注重哲理思考，擅长警匪、都市、青春题材类，其独特的叙事结构和营造悬念的方式为人称道。曾担任电视剧《重案六组4》、《新陆小凤传奇》和电影《不够时间好好来爱你》等多部影视作品的编剧。出版长篇小说《不够时间好好来爱你》（又名《有个流氓爱过我》）等。

# 《逃离》

## 书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第十七章
- 第十八章
- 第十九章
- 第二十章
- 第二十一章
- 第二十二章
- 第二十三章
- 第二十四章
- 第二十五章
- 第二十六章
- 第二十七章
- 第二十八章
- 第二十九章

## 《逃离》

### 精彩短评

- 1、有钱吃肉，没钱吃草，这就是现实。
- 2、难得的好书，写出了当代人的苦难，让人看了很同情书中的女主角唐小丫。
- 3、邓安东我记住你了，你就是狗血之王...出轨，怀孕，流产，自杀，车祸。倒是有写成高h文的潜质

- 1、 深渊是迷人的。 在彻底掉进去之前。 完全掉进去了，你就会发现深渊不过就是口枯井。 深渊与井的区别，就是前者更深、更幽暗……其坠落过程更玄疑、更充满刺激，更美更享受。 只可惜掉下去之后的滋味别无二致。 深渊被装饰到的只有岩壁部分，而不包含洞底。 它的卖相和卖点也是岩壁，真正掉下去之后，你就是再大呼上当，再拼命求救，又有谁能听到呢？ 至于洞底的老鼠蟑螂、睡蛇烂泥、腥骚臭骨……那只是一种宿命的必然和使然罢了。 邓安东的《逃离》，是可以连夜看完的。 尤其是读到过半之后。 前三分之一处，多少有些流于类型和表面，有点为了说事而说事的嫌疑。人物设置太过简单和脸谱化，矛盾也不够出彩，让人看了上页能想像出下页……不过这都没关系，直到海藻和宋思明之间的纠缠悄然登场，这故事才开始渐入佳境，并一点点好看起来。
- 2、 72家房客们开水泡白饭、不敢加鸡蛋，只为攒个首期买楼花的生活，便是见怪不怪了。不过，百物腾贵的大环境下，首期不是嘴巴里省出来的，房子也不是工资能买的起的。如果你不是本地而是外来的，没有父母的老宅子好拼，工资不上不下只够糊口加房租，双方（甭管已婚的还是欲婚的）父母又没啥积蓄，又想在大城市里占据一席之地，还有什么办法好想的，除了剑走偏锋、另辟蹊径？在一个“笑贫不笑娼”的时代，女人选择做妓为职业，短期内以身体换来资金，而后洗手上岸，找个不明底细或者不咎既往的人嫁了，安心相夫教子，不在少数；选择这条路子的，也不只是徒有姿色的花瓶。有句话是怎么说来的？男人廉洁是因为没找到足够的机会腐败；女人贞洁是因为没等到足够的价码出轨。有点偏激，但也不无道理。世风日下，还谈什么风化？
- 3、 每一个在写字楼中拥有1平方米隔间、月月还房贷、出门坐公交、中午吃盒饭的人，都能从中找到自己的影子。 前一阵子就看到土豆上这个剧煽情的标题了，一直没有看，真正看是因为一个朋友在开心网上写了几句关于这个剧的评论，心有所感。 我自己就是一个在上海漂泊的外地人，住的是青年公寓，尚无资格成为房奴一族，坚持把这个剧看完，是因为有太多似曾相识的情节就活生生地发生在我身边，撇开什么演员的演技，道德观人生观，我觉得这部剧确实挺真实地反映出很多漂在北京漂在上海漂在广东的70后80后的生存现状。 今年，一个也在上海漂的表哥终于买了一套属于自己的两室一厅的房子，一万一个平方，二手房，在张江，是今天房价最低的时候，正好房东的儿子要结婚，他这套房子又急于脱手，表哥立刻就缴了定金，他买完之后，房价立刻又开始飙升了，差一个月，表哥的一个同事在差不多的地段，买了一套差不多大小的房子，就涨到了90万，一个月就翻了20万，表哥说他这个同事已经看了好几年房子了，一直等着房价能跌下来，但房价一直没跌下来，今年终于咬一咬牙狠心买了。表哥算比较轻松的，他买的房子大概70几个平方，所以表哥家里出了一大部分，表嫂家里又出了一部分，两人自己再出一部分，剩下的全部用公积金就足够还贷了，身边的人都说表哥很幸运。 我的好几个同事，每个星期都会买彩票，他们买的也不多，但一直坚持买，希望有一天能中，但他们买了这么久，连个小奖都没中过，全为中国福利事业做了贡献。还有一个同事，他们家以前在静安寺那边有个老私房，拆迁的时候，他妈妈老打电话到公司来，要他晚上晚点回去，说拆迁办的人又要来做动员了，所以他们一家人晚上都在马路上瞎逛，也不回去，后来终于分到了一套在威海路附近两室一厅的房子了。
- 4、 大城市的人，相比中小城市的人，多了很多竞争对手与压力：安居、乐业这两桩安身立命的大事，渐渐变得可望而不可即——在你哀叹房价坐上火箭、工资骑在驴背上时，外资的、先富的、有权的、有路的，都在抢着圈地圈房，你能做的，除了悲愤地看着价格离自己的购买力越来越远，还有什么？ 鲁迅说过一句话：不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。对于大都市的平头百姓，当房奴也是一种荣耀来的，至少证明你比那些还在当72家房客的群体，在以资产划分社会等级的环境中又上了一个台阶，哪怕这资产还是负的，这房子还在银行押着。于是，“恭喜你加入房奴一族”，竟也成了令许多人短暂激动的贺词，哪怕随后而来的，是经年累月夜不能寐、食不甘味的佹拘生活。
- 5、 俗话说，男孩儿要穷养，女孩儿要富养，不是没道理的。现在想来，我这一辈子吃亏就吃亏在没钱，没为你们姐弟俩提供好点的生活。但凡你们小时候经历过富裕，都不会为眼前这些小恩小惠所迷惑，感激到把自己的一生都搭进去。天下没有白吃的午餐，一个人怎么可能不求回报地对你们好？他一定是有所图，图你的身体，图你的心。没错，一个人能混到他那个位置上，一定有与众不同的能力和手段。可是，无论他在什么..
- 6、 一朋友最近把男朋友甩了，然后跟我要死要活，我说你要死要活干嘛还分？她说没办法，这人穷

## 《逃离》

得买不起上海一套房。当时我们正在淮海路吃西北风，我指着一马路的人说：你以为他们都有房啊，没房你就不能活啦？此女神情落寞间夹带几分刚毅：房子啊，太重要了，你看过邓安东的新小说《逃离》吗？看了那个就知道买房有多重要！

我当时还没看过《逃离》，但早知道邓安东是谁，就因为他的《有个流氓爱过我》，写得太真实，让人无法相信这是一个男作家写的，震撼的确是震撼。

有人说这叫现实主义，但真正的现实是，人们的理想并不仅仅是为了房子生存。更可笑的是，很多人看过后，都得了迫害妄想症，我一朋友结婚前潜心在搜狐婆媳论坛修炼跟婆婆过招的十八般武艺，后来没遇上个厉害婆婆，觉得自己空负一身武艺，于是以指点别的媳妇为乐，恨不得大家都成为厉害角色，谁让我不高兴，我惹你祖宗十八代都不高兴！王小波说他看张爱玲的小说心烦，称张的作品为幽闭型小说，把囚笼和噩梦当作一切来写。邓安东的小说，大概是新时代的幽闭型小说，没有张的阴暗，但是你看一眼，就觉得满是唾沫飞舞的一堆小钞硬币，除了钱，没有什么是他们能快乐的生活方式。

7、 刘海涛深爱唐小丫，但这个女人明明知道他的爱却只能拒绝。 这种感情不是对等的，所以没有资格称爱，充其量只是对彼此的迷恋。 而书里的苏清，则是唐小丫的对立面，没有苏青，这本书就不完美，因为这就是现实，就跟有好人就有坏人一样道理..... 因此，少了这点爱，苏清的遭遇基本就是悲剧。喜欢这本小说，里面讲出了女人应该知晓的道理，越早知道越好。 这些道理，从一开始就埋伏在故事中。

“原本在光鲜亮丽的背后，就是褴褛衣衫。资本市场原本就不是小老百姓玩的，但老百姓又逃不出陪练的角色。” 很多男人会笨到以为，一个吻就能把问题唬过去，做一场爱就能够向老婆表明我还爱你。 女人愿意屈服在吻下，是因为她愿意帮着你来欺骗自己。

8、 我一口气看完了这部小说。觉得挺真实的，现代人为房子烦，为没有钱烦，还有国内太普遍的二胎问题，贪官问题，都涉及到了。 我喜欢邓安东，因为在书中他对作品中的人物没有过多的评价，就是讲他们说的话、做的事。至于是非，每个读者心中自有一把尺子，因为你自己的经历和道德底线而对不同人作出不同评价。

我喜欢邓安东，也因为他虽然没有在书里透露对人物的偏好。他旗帜鲜明地支持通过双手创造幸福、支持纯粹的爱情。 这让我觉得很妙。他没把读者当傻子，强制灌输一个道德观。而是尊重大家的独立判断能力，给大家讲了个从头到尾都很吸引人的故事。这反而更让大家思考和讨论。

而且我觉得相信爱情本身，这一点很赞。我也是这样的理想主义者，所以颇心有戚戚焉。甚至我很感激她很理想化的给出轨男和二胎了一个悲惨结局，虽然现实未必这么公平，但让读者释然。

总之邓安东是个我欣赏的作家，很会抓住大家感兴趣的东西，很会讲故事，其实现实生活中，从他的博客来看，他的婚姻生活也很青梅竹马、很幸福过。。。所以如果大家是从他的作品中看，片面的揣摩他对很多社会现象的态度，是不公平的，也是太小看了他的作品的立体性。

9、 这让我想起80后小同事的一句戏言：有钱吃肉（年轻单纯的美女），没钱吃草（平庸女，或者没有女朋友）。所以，80后的男生都在拼命赚钱，还要不顾一切地赚快钱，因为他们不想当小贝；功成名就的半老男人，都在当朱飞，一旦“拥有的比挥霍的多”了，他们就开始寻求青春和美丽，释放当年因为经济窘迫而压制的情感，苏清这样的单纯透明女孩太容易上钩了。

# 《逃离》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)