

《巴黎的秘密》

图书基本信息

《巴黎的秘密》

内容概要

最经典的名著 最创意的改编 最艺术的绘画

世界文学经典名著绘本系列，油画与名著改编精华相结合，大开本制作，开创名著阅读新模式。

法国纳唐出版社授权，文中所有图片均为法国当代顶尖油画师倾情绘制，人物形象栩栩如生，经典场景一一展现，名著改编精华由法国著名童话作家吕克·勒福尔等精心改写，文字简练，叙述流畅，故事精彩曲折，情节动人心魄，令小读者读来欲罢不能。

巴黎的某个深夜时分，一个人跳下马车，尾随一对男女进入了巴黎圣母院周围恶名昭著的小巷子里。此时，玛丽花——一个小时候被遗弃在巴黎大街上的孤儿，正走在回“家”的路上。她刚刚在圣殿大道卖过唱，还不知道接下来有三个人将会彻底改变她的命运……

邪恶的“猫头鹰”菲奈特·热尔韦、她的同伙“校长”、强壮的“屠夫”、幽默且喜欢使坏的多尔提亚得、可爱的“开心果”……他们生动地展现了19世纪30年代巴黎那多彩与冷酷、阴谋与友情共存的一面。

《巴黎的秘密》

作者简介

欧仁·苏(1804—1857)，法国19世纪中叶著名小说家。他的作品揭露了当时法国社会的种种弊端，描绘了下层人民的贫困状况。1842年发表的《巴黎的秘密》曾引起强烈的反响。其重要作品还有《流浪的犹太人》和《人民的秘密》。

《巴黎的秘密》

精彩书评

1、雨水积在小方砖铺成的路面上泛着光。在大戏院的出口，女人们戴着破布般的花边帽，男人则尽量压低他们式样各异的礼帽：高筒直边的、帽檐上卷的、老式小三角形的、两角斜翘尖帽、工人常戴的鸭舌帽，还有艺术家风格的宽松贝雷帽，纷纷走出戏院。1838年的瞻礼节的夜晚，看完演出的人们脑子里依然充斥着戏剧中的罪恶与谋杀，每顶头饰下都包裹着令人不安的念想。他们三三两两地消散于圣殿大道的尽头。每个夜晚都会有形形色色的恐怖场景在巴黎的这条大街上上演，所以这条街被巴黎人称为“罪恶大道”。人群中有一位优雅的女士，她把颈下花冠帽的带子紧了紧，然后把手深深地插进袖筒里。一个穿棕色礼服外套的男人举着雨伞护着她。狂风夹着细雨，如蝴蝶扑扇着翅膀在路灯的光柱中一阵阵闪过。一片嘈杂的车马声中，有一辆双人马车在树丛中等着他们，这对男女迅速坐进了马车。马夫一抖缰绳，马儿举蹄轻踏在厚厚的落叶上，水塔上的石狮子眼看着马儿一挺脖子就绕过了大喷泉，小步快跑地行进在夏洛特路上了。坐在马车上的两个人开始谈论起刚刚看过的演出。“费德雷克·勒美特真是了不起的演员！”“他今晚演的角色没有引起您的反感吗，克莱门斯？这出戏里的英雄罗伯尔·马凯尔纯粹是一个阴险的无赖。”“但他打算欺骗的那个沃尔姆斯皮尔男爵不是比他更糟吗？算了，鲁道夫，一出戏而已！人性中的残忍确实可怕，好在是假的，我们可以笑笑就算。”“您说得有道理。每个人都能从戏中看出自己的弱点，还有……”克莱门斯·达尔维尔的话还没说完，西岱岛上的两个行人便吸引了鲁道夫的关注。马车正经过交换桥，风从墨黑色的塞纳河上袭来，鲁道夫看见萨拉·麦克格莱哥尔跟随在托马斯·塞通的旁边！这么晚，在这个乱得出名的地方，他们这是要去哪儿？看着那两个人拐进老帘子路的街角，鲁道夫示意马夫停车，然后对他的女伴克莱门斯说道：“请您先到圣米歇尔桥广场，在那儿耐心地等我一会儿。”鲁道夫从座椅上往下一滑，双脚就站在了马路上，然后很快消失在巴黎圣母院周围蜘蛛网般的小巷里。在一条名叫蚕豆巷的小街上，有一个卖下水的肉店，外窗紧闭着，一盏马灯在门廊上摇摇晃晃，已经裂开的玻璃上写着几个字：白兔居。那两个人穿过小院，推开酒馆的门，酒馆的玻璃窗被漆成西班牙米白色。鲁道夫悄悄跟到那扇窗前，眼睛贴在油漆剥落的地方。

《巴黎的秘密》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com