

# 《鱼王》

## 图书基本信息

书名：《鱼王》

13位ISBN编号：9787550223219

10位ISBN编号：7550223211

出版时间：2013-12-31

出版社：北京联合出版公司

作者：甫跃辉

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《鱼王》

## 内容概要

《鱼王》《鹰王》《豺》，三个中篇小说，三个传奇人物与传奇动物之间的神妙故事。

《鱼王》中白水湖里无比巨大的鱼，《鹰王》中来自遥远之地、高贵而自由的鹰，《豺》中始终潜伏的豺狼，当这些传奇的动物与传奇的人相遇时，总有一些动人心魄的故事会发生。

与传奇人物和传奇动物相对的，是短视好利的庸常民众，作者以入世未深、淳朴尚存的小孩子的眼，映照出贪婪雍塞的心灵。神话与传说或将死去，但那些奇妙的传说，那些神性与自由的象征，终究不会完全散落。

---

王蒙、于坚、张炜、金宇澄、麦家 推荐

---

甫跃辉的作品，每句都“实”，全篇又很“虚”，他的路数独特。他有与众不同的经历：云南大山中的成长，上海大世界的求学，乡土的滋养，名著的熏陶，这些都能在他的作品中找到踪迹。

——王蒙

甫跃辉是最近几年出现的较有才华的青年作家之一，云南是我们共同的家乡。他的写作在神奇的想象中虚构了一个似是而非的世界，这个世界不是基于现实，因为现实已经在无休无止的日新月异中枯竭，日益乏味。他与对现实充满期待的前辈作家不同，他在想象中创造了一个忧郁的乌托邦，这是未来写作的趋势吗？

——于坚

甫跃辉的小说充溢着大自然生猛鲜烈的气息，是人与万千生灵交织过往的一曲浩歌。他将数字时代四散飞扬的化纤尘埃扫除净尽，然后在肥沃的泥土上栽种出自己心爱的铃兰。他讲述的鱼王与鹰王的传奇，令人心向往之，过目不忘！

——张炜

浓郁的远方，温暖的意味，特有的情感暗示，亲切，柔软，升华，产生一种光亮，引动读者的共鸣。

——金宇澄

甫跃辉的小说慢的、笨的，对生活描摹过于细腻，情节推进节奏缓慢，但耐心读下去，你的心趴下来，会痛，会流出汗水。

——麦家

# 《鱼王》

## 作者简介

# 《鱼王》

## 书籍目录

鱼王  
鹰王  
豹

## 《鱼王》

### 精彩短评

- 1、人啊人
- 2、几次写到湖，都是一帧一帧闪着光或带着黑影的画面，甫跃辉的细致感发挥得恰到好处，乡野麦田丛林小村也都是如此，但在这样的画面里到底想要表达的是什么呢，如果追问这个问题，可能集子里的三篇就显得参差了。看得出来，故事里都隐隐有着一种道家的思想伏在字里，所以可能想起沈从文，想起阿城。但最核爆的那个点真正找到的可能只有鱼王，最后略带魔幻的处理可以说相当精彩。鹰王的故事虽然写人写得动人，不同境遇下人心境的面向处理得也细腻，但毕竟还是松弛了。到了最早写下的豺那里，小说就基本呈现散点的面貌了，想说的太多，但主线还是少年的成长，这里的聚焦又太少了。总体上写得很工整，很有学院训练的色彩，但因为故事的路数缺乏陌生感，所以读起来便也不显得那么惊艳了。乡野很诱人，如何发挥好地方性经验，却是个很大的难题。
- 3、文字雕琢太过，叙述视角一会是“我”，一会又变成全能之眼。作者有潜力，希望能早日完成自己心目中“半山湖”的构建。
- 4、【亮子凝视着自己的一双手，夕光染红了手，感到自己被硬生生地抛弃到一个太过于真实的世界上来。】
- 5、飞机上的版本只有鱼王……超级棒！那些村民，简直太形象了
- 6、动物温情小说，很感人
- 7、好心酸
- 8、果然很青涩
- 9、故事内容不是很对口味。
- 10、要有信心
- 11、之前读过片段，很震撼，有点像小时候看的上一辈人的优秀小说家一样，我的意思是写生活的感觉，不是速食的少女文学、魔幻神话，是实实在在的，嗯，小说~
- 12、本来想买的是苏联的同名小说，竟给买错了，竟还不错。
- 13、放假以后终于把最后一个故事看完了。别再沉浸在zootopia的隐喻里了，成年人应该看些更加残忍的东西。四星绝对是因为我还是太愚钝了无法参透。
- 14、前两篇是喜欢的，不过读来有点沉重，没办法，就是看不得别人苦；喜欢海天，腼腆坚强还带点浪漫情怀的男孩子；看鹰王的时候正好在乡下玩，见到了文章里提到的像小腿被砍断露出白骨的玉米茬；“豺”那篇没看懂，可能是自己太浮躁。
- 15、经一个姑娘推荐看了书，很多东西都忘记了，但记得那头鹰
- 16、不耐读 读到第一章都已经看不下去了
- 17、在三个故事中，最喜欢鱼王；赶脚写的最最奇幻，虽然知道实际在不可能会发生，但还是被深深地吸引；鹰王和豺我认为一般。
- 18、鱼王和鹰王看完了，两则故事结局的类型都差不多因此最后一篇不愿再看。我这人不适合做故事的旁观者，一旦认真看就会忍不住把个人情绪带入进去。人性的两面，在这我只看到丑陋  
在个人利益面前，人人都显得贪婪，自私。  
不由自主的反问自己，我何尝不是这样。
- 19、读起来很顺畅，不操心
- 20、隐约有当年读到阿城《棋王》系列的小惊艳感。现下我们最需要的：重回乡土。荐。
- 21、让我想起很久很久前读过的黑鹤和沈石溪。整个故事都是怀念和不舍
- 22、飞机上杀死时间第一弹，手机也不给开只有自带平板的电子书，至于这个，阿斯塔菲耶夫也没学成，莫言也没学成，所以呢？
- 23、我喜欢这个调调
- 24、人心与万物。遥远的乡土。
- 25、不算差，但是说不清差了点儿什么
- 26、一般吧，没有评论的那么好。《鱼王》的结尾让我想到《老人与海》，不能忍受的是《鹰王》几乎是重复。

## 《鱼王》

- 27、不管隐喻怎么样，一看到动物遭到人难内心就各种愤恨
- 28、三个故事都看起来荒诞，却又好像就发生在身边，发生在曾经的童年。故事讲得极好，不过最大的问题还是特别明显的为作小说而“作”的那种痕迹，无处不在的景色描述有时显得太突兀，严重影响了阅读的畅快感。
- 29、写的是动物 其实是人性
- 30、一位80后的“乡土文学”，语言精准、故事落地，但总觉得受了太多派系影响，或许只是因为我不本身就不是很喜欢这类故事吧。封面很好看。
- 31、乡土小说.....对村庄生活的怀念？对愚昧思想的无奈？以及，终究不会散落的神性与自由的象征。
- 32、残酷冰冷的现实与隐蔽浓重的孤独。
- 33、看完鱼王鹰王 难以忘怀 尤其是鱼王里的村民众生相 太讽刺太现实 鹰王后半段令人不忍 豺是早期作品 明显没那么成熟 整体上值得一读 很多情节其实可以再展开来 加入很多魔幻色彩 但是作者并没那么做 其实三个故事都是在乡村 人性 自然这几个元素中穿插 如果真的把 鱼-水 鹰-天空 豺-大地 这三个关系和因果更突出的话 会升华整个深度
- 34、三个故事，第一个跟最后一个基本无感，中间那个讲生与死的，不知为何竟有一种惺惺相惜的认同感。
- 35、《鱼王》一篇魔幻现实主义小说，人类从自然界索取资源，就要学会敬畏自然，否则会遭到报应的。可是大部分人都在吐得天翻地覆，将五脏六腑吐出来之后，才回到生命最本真的状态，虚空、清静、轻飘，才变得无欲无求。想想也是蛮悲哀的。  
《鹰王》一口气读完的，老人与鹰之间的情感，让人唏嘘感叹，结尾也算是一半伤感一半高兴吧，于人于鹰都是一种解脱。《豺》全篇节奏把控很好，语言代入感很强，豺自始至终没有出现，人们与自然中从未出现的心理的魔障斗，最终却败给了现代的机器，发人深思。
- 36、众生与天地，是从何时变得对立起来了呢
- 37、just so so.
- 38、动物通灵可能是人心里的投射。信仰崩塌，人心不古，乡村再无传说，人也只剩利与欲。更喜欢鱼王吧，那片湖，和那对父子的落寞。
- 39、不要对儿童存有幻想，他们的天真会变成残忍。儿童无意识的恶和成年人的恶在世间蔓延。
- 40、甫跃辉起点挺高的，他的精力又都投入在短篇。真不错~
- 41、以大云南深山老林里的传说做背景，就吓尿了一大批人。其实就连作者自己也说，这不过是他小时候听过的故事而已。不过小时候，是我们都很深刻的时候罢了。值得追的青年作家
- 42、总觉得故事可以写得更好些。80后作家还需要继续加油啊。
- 43、鱼王有魔幻现实的味道，鹰王读起来酣畅淋漓
- 44、作者笔下的人总有至善的，也总有卑劣的。后者比前者写得好。
- 45、乡村叙事中，我们还能看到天地万物的影子。城市叙事中，坦然存在和恣意生长的天地万物已让位给高楼大厦和车水马龙。城市坚硬现实长不出神话故事，也长不出鬼怪传说。
- 46、国内小说正经讲故事就很不错了
- 47、似乎看得出很多影子，坟堆中的鹰王非常像生死疲劳中牛那一章，鱼王中疯狂的村民像驴，豺则比较弱比较散，最后没看懂，是说火眼火耳其实是豺？
- 48、三王里喜欢《鱼王》，不过最喜欢阿城的《棋王》
- 49、拿Ipad在飞机上看的，人的欲望真的是无穷无尽
- 50、这三篇中篇我是相隔很久看完的，最后一篇《豺》就是前几天看的。非常好的书。

1、作为一个强迫症，我打开这本书的第一反应是，为什么豺不是王？而在读完之后，这个问题就被更多的新奇掩盖了。小说的情节并不像我想象的那样，是一个略显俗气的奇幻故事。在奇幻故事里，“王”代表着无上的威严，神圣不可侵犯。而在甫跃辉的小说里，鱼王需要一个稚气未脱的孩子守护，鹰王需要一个几欲自杀的孤寡老人守护，豺更是未曾出现。我从未读过这样的小说——作者用第一人称称呼故事情节中的“自己”及“小伙伴们”，却并不是主人公，甚至连独立的性格和角色都没有，只隐藏在一群孩子中间，充当一个旁观者，好奇地看着人与自然万物的一次次融合。在作者质朴的文字中，字里行间就像吹着一股清新自然的乡间凉风，吹破了一个个似有实无的“阴谋”，抚平了一场场你来我往的暗斗，没有笔伐，没有吐槽，只有吹过湖水的清冷的风，让我浑身舒爽。作者很善于将山水间的景色融入人物的心理，使我不仅随着故事情节的发展而兴奋，还听到了村民与大自然万千生物相交织的动人的歌曲。故事的高潮都伴有“王者”的谢幕，或是留下了流传后世的“遗物”，或是焕发出超凡脱俗的精气，甚至是继续保持着令人谈之色变的神秘。总之，故事中的小伙伴们都在大自然中慢慢成长起来，然后离开，散落。说到底，豺为什么不是王呢？其实，真正的王是那一股硬朗的劲儿，大自然中有，动物身上有，人身上更有。重要的并非是“王”的消沉和成长，而是在离开大自然后，童年消逝后，那些硬朗的传奇、那些每个人心中都有的“平凡的”传奇，是否还能在你的心中吟唱。

2、3个短篇形似生活，其实都在刻意追求特定的象征意义。《鱼王》中看似讲的是老刁融入不了村里的故事，其实是说工业文明和天然的农业文明之间的冲突。白水湖里无比巨大的鱼，喻示自然哺育人类，人类却恩将仇报。在对大自然的恣意掠夺中，作者看到了爱的丧失，人性的堕落《鹰王》，讲的是人类以外自己能驯服万物，却不过是自作多情，自视甚高。而在《豺》中，“豺”的存在始终未被证明，村民们却总会被它的“影子”吓得魂不守舍。其实说的是人对于未知的敬畏。在《自序》中，作者这样写：“不知从什么时候开始，人类把自己当作天地万物的主宰。我们创造物质，也创造文明。每一种文明，都在探讨人类的起源。几乎毫无例外，创造世界的，都是某个神。神是人的镜像，或者投影。人就是神，创造世界的是神，也是人。人类创造世界，人类必然是世界的主宰。多么理所当然！多么无可争辩！这是我们一直深藏心底的意识，以致我们能够无视两眼所见：我们不过是世界亿万存在中的一种。”也许是他特殊的经历，云南大山的成长，上海大世界的求学。因此正如张炜所说“甫跃辉小说充溢着大自然生猛鲜烈的气息，是人与万千生灵交织过往的一曲浩歌。他将数字时代四散飞扬的化纤尘埃扫除净尽，然后在肥沃的泥土上栽种出自己心爱的铃兰。他讲述的鱼王与鹰王的传奇，令人心向往之，过目不忘！”这种生猛的自然气息让人难忘。而他的文字又显示出一种独特的细腻和活力。写实与想象力并进。叙述复雍容淡雅，天趣盎然。有点阅微草堂笔记的感觉。但多了分孩童的天真。总之，让人无法相信是一个84年出生的人的笔法，实在是少年老成的很了。3个中篇相对独立，它们之间的联系似乎十分松散。但它们全部围绕着人和自然的问题，又是以不同的角度和方式展开不同的侧面，因此合在一起，便从松散下面显露出连贯的内容，显露出一个大的意象，即世界往何处去？人们企望“过得快快活活”。这种希冀穿越所有的世纪，一直延伸到今天。为此人们改造自然，驾驭自然，征服自然。然而就在获取的同时，人们却在丧失，丧失清新的空气，洁净的饮水，天然的美味，奇异的景观，野外的乐趣，安静的环境……甚至美好的感情。到何年何月我们在向自然索取的同时，也学会给予自然些什么？到何年何月我们才能学会象操持有方的当家人那样，管好自家的家业？

3、经常搬家，所以很少买纸质书，慢慢的已经习惯了电子书阅读。《鱼王》是近来购买的第一本纸质的书，一是因为他没有电子版的，再就是确实挺喜欢的，尤其看了简介之后。新书到手的那天晚上，就迫不及待的阅读了和书同名的第一篇《鱼王》，故事结构和早前想象的完全南辕北辙，后又阅读了后面的《鹰王》和《豺》。简介中说这是三个传奇人物与传奇动物之间的神妙故事，但我没有看到传奇，他们就是普普通通的人和普普通通的动物而已，即使鱼王有很大的体型，也依然只是一只体型很大的动物的而已。但的确确实是三个神妙的故事。三个故事的背景都在乡村，有山有水，远离了城市的喧嚣，一切都显得安静安宁了许多，很多个久违了的声音再一次再耳边响起！三个故事都是以孩童的视角来叙述，他们没有大人们那种复杂与冷漠，他们简单率真。而所有的大人们也都有过孩童时期，每一个孩子也都有长大的一天，在长大的过程中总是会逐渐的丢失一些美好的东西，变的和他们的父母一样。为了让一个人在你心目中永远的保持完美的形象，或许最好的办法就是让他远离你的

世界，让他的美好与记忆长存！

4、文/夏丽柠除了小时候读过的童话，成年后的我们好像不再关注动物。《鱼王》给了我们一次重新亲近动物的机会。换句话说，为我们展示了一片从未窥伺过的天空，那里属于弱肉强食的世界。残酷的现实令我们得以体味生死，重塑灵魂。书中包括《鱼王》、《鹰王》和《豺》三篇，涉及的动物都与我们不熟，且饱含霸气，充满神秘。我觉得三个短篇尽管题目相似，内容与笔法却大相径庭。《鱼王》写得极为喧闹，是一幅村乡的众生图；《鹰王》写得极为寂寞，是一出医生和鹰轮番上场的独角戏；而《豺》好像与标题里的它差点脱离了关系，它一直在被寻找，而寻找它的过程却生出好多人生的戏。不能用一种心情去读这三个短篇，它们大不同。《鱼王》生在白水湖里。一片与村民们相依为命的湖泊迎来了一对异乡的父子。他们向村长买下了湖，割草喂鱼，看村民们的脸色活着。直到有一天湖泊里满是白花花的大鱼，而人们的口水也几乎滴到了湖水里。老刁父子养得起鱼王，却载不动村民们的欲望。那些欲望不知怎么一点点地积攒起来，终于爆发出来，哄抢了鱼塘，网捞上鱼王，打伤了老刁。曾经喧闹的湖泊又恢复了平静，养鱼父子离开白水湖去寻找他们生存的乐土，村民们又要重新蓄积他们的欲望。然而，湖里恐怕不会再有鱼王。它在水里是王，在人类面前它是手下败将。整个故事里充斥着一种破坏的能量。甫跃辉越是写白水湖的静与美，越是写鱼与孩子们交融一体，我的心纠得越紧。我知道这一切不会久长，就像我们正在失去曾经拥有的耀眼阳光、洁净空气和不受污染的水，取而代之的是人类填补不满的欲望。就像小说的结尾，“白水湖依然是我们的，我们却再没有鱼王的故事讲给那些很小的小孩听”。我们这些看戏的人，依然沉浸在热闹里，却忘我们的灵魂早已无处安放。《鹰王》是人们造出来的王，因为好多人根本就没见过鹰。赤脚医生余来顺死掉了儿子却治好了一只鹰。飞不起来的鹰像儿子一样与余医生相依为命。乡亲们却把鹰当作不祥之物，想将它赶走或是用其谋财。余医生沉迷于与鹰的世界里，渐渐地疏远了人。活得像人一样的鹰，让人觉得好玩。但是，活得像恶霸到处抢食村里肉食的鹰，让人觉得可怕。终于，似人非人似鹰非鹰的鹰终于想起了如何飞行。没有鹰的村落又重回平静。我觉得鹰永远都是鹰，人就是人，这是万物的法则。我们总是试图驯化，驯化思想，驯化行为，有时对鹰，有时对人。其实想想，这是多么可耻的行为。忘记驯化吧，让一切回归自然。《豺》讲的是寻找豺的故事，与其说老哑巴是为了避免伤害，不如说找寻那么点刺激。可随着现代工业的发展，我们或许再也找不到豺，却在默记它带来的伤害。“人对人是狼，狼对狼是人”，亮子的丢在鞭炮厂的两根手指便是最好的告白。我觉得这篇甫跃辉写得有点没劲儿，他不想把人类的软弱写得那么直白。我们不畏惧凶残的豺，却败给了钢铁的机器。所谓的现代文明，也是一场永不停息的争斗。如今把乡土中国写得精彩的80后作家几乎绝迹。当甫跃辉带着湖水、村落和乡情的书写来到我们面前的时候，我莫名地享受着内心的欣喜。书中大段对湖水的描写令我们有身临其境之感。从云南保山走出来的他，字里行间总有一种亲近自然的真情流露。与其说《鱼王》写动物，不如说在写人；与其说《鱼王》写人，不如说在写灵魂。在一片喧嚣的浮世里，我们魂归何处？甫跃辉问我们，也问自己。转载请告知

5、“剩下的落日仿佛一块鲜红的绸缎，微微抖动着。突如其来的喊声从山林里飘出来，咋咋呼呼，夹在着尖锐的恐惧，传到我们的耳朵时，已经给夕光过滤得遥远而迟钝。”这是甫跃辉《豺》中开篇的一句，寥寥数语就将乡村的场景描绘了出来。甫跃辉的文字总是很大胆，这种大胆不是来自遣词造句，而是文字色彩自身带出的大鸣大放，有些时候，文字的配色甚至能让我想到张艺谋典型的“红配绿”，也就是典型的乡村的颜色。甫跃辉笔下的人是有至善的，这样的人也往往占据着主角的位置，但更多的是山野莽夫，是全身透露着无端恶意的刁民或是事不关己的冷漠乡人。人性之恶、远离城市的无知之恶包裹着同情心的缺失滚滚而来，在那些被城市文明遗忘的角落里散发着罪恶的光芒。在这种夹杂着肮脏与自私的背景之下，鱼王与老刁、鹰王与余顺来或是火耳火眼与亮子的情谊的确被衬托的更加难能可贵更加抓人。我阅读的时候，总是在心中隐隐作痛，那些故事，好像抓住人性中最后一点光明匆匆放大，然后又匆匆被黑暗淹没了。《鱼王》的主角不是传奇里那些珍禽异兽而是这传奇背后的人。甫跃辉讲述的是后者的故事，却大手牢牢的扼住读者的咽喉不给人丝毫喘息的机会。他最早写成的《豺》中尚有一丝人的温情，文字散发的戾气和人性的丑陋还试图藏匿（作为好人出现的亮子在与冯枪僵持时，眼神中喷出的黄色火苗还可以与他人的恶意对峙）；《鹰王》中这样的掩饰就更加少了些（余顺来最终被逼到了坟边，而他到死都被称为是“疯子余顺来”）笔法更加成熟的基础上笔触倒是更加灰暗，在昙花一现的温暖后，故事透露的还是刺骨的凉意。《鱼王》中总有这样的情节，这些冷漠和伤害的人最终都会被狠狠地嘲弄。好像争相抢鱼的村民最终因为嗅着鱼王的恶臭而呕吐瘫软；期待着猎杀鹰王的村民最终被鹰王起飞时抖下的死禽的皮屑弄得全身都是……他们的狼狈都好像

是作者对于这种人之恶的终极报复，也是作者对于笔下良善之人所展露的宿命的悲悯。个人认为，甫跃辉的恶写的绝对比善精彩，恶让人恨得牙痒痒，善却很难有更加光明的力量，只能被动地接受着命运的摆弄。《鱼王》里老刁看似一把好手，最终也不得不去向孙家赔，他也不得不对现实的黑暗俯首称臣。老刁一来村庄就极力讨好村民，人们却仍然不会在关键时刻对他散落那么一点点的善意，疯狂的抢鱼大军无论他怎样哀求怎都无济于事——“人家瞅他一眼，似乎根本不认识他这个人，一把推开他，继续在水里摸鱼”。这是故事中最让我难过的片段，好像老刁曾经付出的努力没有换回哪怕一丝的人性。我却不是很中意这样的写实，最主要的原因就是这隐隐的乖戾之气。冯导的《一九四二》在上映时有人呼吁“请把镜头抬高一寸”——他提到其实不必将这种丑陋的震撼大喇喇的摆在观众面前，不要用极端的手段才能触动观众一点点的怜悯心。《鱼王》里的很多残酷的人性我读起来很难过，也很痛苦，但还有种被个人情绪所劫持的苦闷。我难以区分，究竟是感动于作者精准的文字技巧，还是故事的戾气。柏邦妮曾经说过，文学作品追求的是悲剧美，而不是悲剧。在这样的传奇当中，如果我们感受到的不是作者本身的带出的文字之美，而只是被文章体裁带来的情绪所影响的话，那实在是有些可惜了。

6、我们总喜欢在一年的最后时刻给自己留一个所谓的圆满，于是我把这个中篇集中的最后一篇《豺》留到了最后一刻，应该说这部作品还是不会令人感到失望的。在这本中篇集的最后一个故事《豺》中，所谓的主角“豺”，至始至终都没有出现，然而它却成为两代人——“我们”，尤其是小亮，成长和他的爷爷老去的凭证。其实如果没有参照，我们丝毫不会感觉到自己的老去或者怎样。这也许就是每年年终岁尾，我们总会徒生感慨的原因了。或许你决心生活在自己的世界里，就永远不会感到失落吧。还有故事的地方不论你是否留意，每个人的心中，都会有这样一个地方，每当你路过或想到它，总会让你记起在这里与你有关或无关的故事。这样的故事之乡，大多源自童年，因为那是我们无忧无虑，因为那时我们肆无忌惮地享受着时光。“故事之乡”对于一个作家而言无比重要，比方说它可以莫言代表中国一代作家在公众眼中成为“大师”，尽管对于后世而言这样的名气是在无足轻重。“故事之乡”可以让一个作家拥有一个固定的范畴，去探讨灵感、土地和人之间的微妙联系。这样虽然令故事显得有些雷同，但艺术家笔下的鸡蛋永远不会千篇一律，而作者在描绘他钟爱的那片土地时，也在尽可能让它绽放不一样的光华。甫跃辉的“故事之乡”在云南，那个彩云之南的地方。从《鱼王》、《鹰王》到《豺》，故事的主角看似是动物，而令原本平静的村庄泛起涟漪的，却又只能是人。而在每个故事中，这座村庄都经历从平静到喧闹再回平静的历程。只是经历了不平静的小镇，再被忆及时，总令人怅然若失。不管怎样，那里还保存着故事，比起繁华的都市，这里有太多可以品味的风光。它们从未离开在《自序》中，作者这样写：“不知从什么时候开始，人类把自己当作天地万物的主宰。我们创造物质，也创造文明。每一种文明，都在探讨人类的起源。几乎毫无例外，创造世界的，都是某个神。神是人的镜像，或者投影。人就是神，创造世界的是神，也是人。人类创造世界，人类必然是世界的主宰。多么理所当然！多么无可争辩！这是我们一直深藏心底的意识，以致我们能够无视两眼所见：我们不过是世界亿万存在中的一种。”甫跃辉笔下的乡村是极典型的，它像极了一个孩子，面对未知的最初充满了恐惧，只是当未知不再神秘，孩子开始了所谓的征服。在《鱼王》中，村民借大旱之势将“鱼王”脱离湖底，贪婪地将湖中的鱼纳入肚囊，却集体生了一场怪病，掠夺来的食物成了一场无妄之灾；《鹰王》中，人们以为“不会飞”的鹰王在人们一拥而上时不屑地展翅高飞，只留下地面上的面面相觑；而在《豺》中，“豺”的存在始终未被证明，村民们却总会被它的“影子”吓得魂不守舍。孩子们总是无畏的，因无知而无所畏惧，总在无意间打破不该触及的东西。印第安人说，他们是大地的一部分，大地也是他们的一部分。也许这便是他们轻易被欧洲人征服，却可以让自己的血统和文化融合到其他民族之中，以另一种方式保全自己文明的原因吧。如果你相信，“大地母亲”总不会离开。就好像是一个真诚的故事，你不必怀疑大地上是否上演过这样的情节。它来自心灵，便注定真实。

7、写动物亦是写人——读甫跃辉《鱼王》文/龙敏飞看甫跃辉的小说，总有一种若即若离的感觉，看时感觉很近，合上书似乎又很远；似乎就发生在身边，仿佛又发生在天涯。从《少年游》开始，便开始关注甫跃辉，一系列的光环，如王安忆弟子、第一代硕士作家等头衔加身，但均影响到甫跃辉的创作。他的创作，还一如既往地循着自己的内心，从少年的眼光出发，去审视这个纷杂繁芜的世界。这本《鱼王》（北京联合出版公司，2013年12月），收集了《鱼王》、《鹰王》、《豺》这三个中篇小说，描叙了三个传奇人物与传奇动物之间的故事。在《鱼王》中，讲叙的是外来渔民老刁和儿子海天与“鱼王”的故事，“鱼王”是一个古老的传说，而老刁和儿子海天则在“我”的故乡包下了一片鱼

塘，开始养鱼卖鱼，为了打入这个新的地方，他们凡事都表现出极大的容忍和坚韧。在生活上，他们老实本分，且略显羞赧，但却喜欢豪饮烈酒。在不断的写作中，老刁和海天身上，逐渐显现出“王者”的光芒，也是作品中真正的“鱼王”，因为他们越挫越勇，能通过磨难激发起自己的斗志。可以说，老刁和海天的执拗、孤独、绝望、守望，皆是一种“王者”精神的写照，此时，现实中的“鱼王”，反而不是那么重要了。在《鹰王》中，作者描叙的是乡村医生余顺来的神奇故事，一开始，因为儿子和妻子离开人世，他想到了死，寻死路上，他看到一只受伤的鹰，于是把这只鹰救下，在救鹰的过程中，他与鹰培养起了良好的感情，余顺来慢慢觉得鹰似乎是他的儿子，跟他心灵相通。不过，余顺来还是不堪村里的舆论压力，到墓地建起小屋与鹰相依为命。最后，余顺来死了，他的鹰只有几个小孩保护，结果鹰饱受村里人欺负，正当村里人准备抓住这只鹰时，这只受伤后就没有飞翔过的鹰，居然奇迹般地飞起来了，而且迅速消失在天边。可以说，神奇的余顺来与这只鹰王之间的神奇故事，也是对入的一种书写，那就是要表达一个意识——尊严与希望很重要。至于在《豺》一文中，主角则是小亮和他的爷爷，因为他们是村里有枪的人家，于是与豺之间的故事便多了几分传奇的色彩。在传说中，豺是咬死小亮父亲的凶手，而小亮爷爷一生最大的愿望，就是杀死豺为儿子报仇，可最终却是仇还未报自己却先走了，凶手居然还很可能又是豺。只可惜，到小说最后，豺都没有出现过，或许，那不过是一种潜伏风险的意象罢了。这是在写古老的小村庄，也是在写现实。三篇小说，标题都是写动物，但实际上也都是在写人。那些传奇动物的背后，不仅对应着传奇的人物，还有那些庸常的民众。作者的视角，一直停留在孩子的眼中，用孩子那纯朴尚存的眼，去映照现实的贪婪与丑陋。神话或者传说，的确会有消失的一天，但那些神性与自由的象征，却永远都不可能消散。正如著名作家王蒙所言，“每句都‘实’，全篇又很‘虚’，他的路数独特。他有与众不同的经历：云南大山中的成长，上海大世界的求学，乡土的滋养，名著的熏陶，这些都能在他的作品中找到踪迹。”的确，这就是甫跃辉作品的一种特色。在甫跃辉的这本《鱼王》中，没有文学青年式的抒情与矫情，只有普通青年对生存状况的深入观察与解剖。写动物亦是写人，通过相对较为虚幻的动物来写人，其思考空间反而更加广阔。

8、硬朗，传奇，人与自然的故事。是中国当代没有人写的题材80后的文学里，一向太软绵绵，很少见到这样扎实的叙事也很少见到这样讲述“自然”话题。以前的文学，是“战天斗地”的自然观现在的文学，是“到西藏找安慰”的自然观《鱼王》却是描述自然中的生灵的自然观太棒了

9、“白水湖还是老样子。一大片白水汪在群山间，黑的山影静静倒映在湖心，山风穿过松林，从湖面刮过，掀起一层细细的涟漪，如一群银白背脊的鱼迅速跃过。我们的心安定了。”读着这样的句子，心里也在不断翻腾跳跃。想象自己穿越在山间湖中，恣意飞扬，畅快淋漓的感觉。

10、三个中篇，三种动物。鱼、鹰、豺。以及它们身后的江海、天空、大地。这是我们安放身体，也安放灵魂的全部实体空间。自写作以来，我花很多精力琢磨各种关系，男女之间的、父子之间的、兄弟之间的、朋友之间的、生者和死者之间的，还有，自己和自己之间的。归根结底，都是人和人的关系。可世界上的“关系”不该局限于人和人之间。鲁迅先生说：“无尽的远方，无数的人们，都与我有关。”这里说的“有关”也就是关系，“与我有关”的，不仅仅是“无数的人们”，还有“无尽的远方”。这“无尽的远方”，以我的理解，就是天地万物。不知从什么时候开始，人类把自己当作天地万物的主宰。我们创造物质，也创造文明。每一种文明，都在探讨人类的起源。几乎毫无例外，创造世界的，都是某个神。神是人的镜像，或者投影。人就是神，创造世界的是神，也是人。人类创造世界，人类必然是世界的主宰。多么理所当然！多么无可争辩！这是我们一直深藏心底的意识，以致我们能够无视两眼所见：我们不过是世界亿万存在中的一种。

乡村叙事中，我们还能看到天地万物的影子。城市叙事中，坦然存在和恣意生长的天地万物已让位给高楼大厦和车水马龙。城市坚硬的现实长不出神话故事，也长不出鬼怪传说。我自己也深陷在这现实里。所以，这三个中篇，于我，或许也是三次告别。最早写成的是《豺》，那是我写作生涯的第二年。过了一年，写成《鱼王》，又过了两年，才写成《鹰王》。因为写作时间早，跨度大，不少地方的描写和叙述都很幼稚，写作风格也不能完全统一。我曾想着出书前要做一次大规模的修改。可又想，以现在的目光，去审视当年的作品，究竟有多少合理性？现在真的进步了吗？我不能确定。就像我不能确定，写作能否给我足够的力量在天地间安身，且立命。那么，不如就让它们这么存在着吧。是为序。甫跃辉 2013年5月15日凌晨

11、最初选择读《鱼王》，我其实更可能着迷于其中的神幻之境。作为传奇的动物，自然有着数不尽的看点和回味。然而，在我深入阅读的过程中，我不仅对这部小说作品的定位有了一个质的转变。更

## 《鱼王》

在于我情不自禁地折服于作者那看似信手拈来，实则饱含功力的内容勾勒和寓意展示！这本作品绝对不应该以玄幻的神话故事作为立足点。相反的是，它描述的明明是现实的自然生灵，却在自然的背后发出着关于人性的拷问和自然界万物生灵深入的研讨。人与动物究竟是否可以相提并论？人与动物之间究竟有着何种的相互关联？一读这本切入点新颖的《鱼王》，我们或许可以从中感知一二。虽然书名题目为《鱼王》，但是其中却包含着三个完全独立的中篇小说：《鱼王》，《鹰王》和《豺》。借助着这样三个中篇小说，我们书外的读者可以从中欣赏到三个传奇人物与传奇动物之间的神妙故事。世间为王称霸的物种总会给人一种所向披靡的第一印象。然而，小说中的这些动物王者却并非那样单纯意义上的会呼风唤雨。它们的立场仅仅停留在动物的层面，只是身为动物的它们有着某些有别于同类的突出点。类似于鱼王的体型和顽强的生命力；类似于鹰王的与人共生寻求庇佑却又不得不最终自寻出路；类似于豺中始终潜伏的豺狼！曾经的动物王者，此刻的传奇遭遇，从一个个地侧面折射着诸多我们人间的世像百态！虽然我们无法深入动物的内心世界，但是借助着作者虚构出的一个涉世未深的孩童的视野，我们发现的又岂止是这个动物的世界呢！在这样的看似简单，实则寓意深远的故事之中，书外的读者实则更窥探到了很多原本我们或许早已经被忽视掉的关于人性的拷问和欲念的探寻呢！跨越着表象的鱼，鹰，豺，诸多的世事是那样地蕴藏深意。哪怕是丛林中王，哪怕是上天入地下水，又有那样逃脱得了人世间的束缚和贪念呢？没有想不到的，只有得不到的。在寻寻觅觅的追索中，在纷纷扰扰的纠结中，在叛逃与掌控的挣扎中，哪怕拥有着某种程度上的“王”的特征，又是否真正可以找寻到突围的所在呢？于小说之中，我们会发现这样追求的结果有多么地难，有多么地众叛亲离，有多么地需要付出沉痛的代价。假借着拥有特殊意义的动物身份，我们由书中感受到的又岂止是文字意义上的那些表现结局呢！事实上，我们更可以借助着这些个虚构的动物，人和事深入地拷问那些早已经被批上了虚伪外衣的袈裟，逐一拷问那些逝去的人性！这部小说真正的意义实则就等待着我们的善于发现和总结的定位和思考。

## 章节试读

### 1、《鱼王》的笔记-第139页

我们仿佛看到一段古老的故事走在橘黄的灯光下。

### 2、《鱼王》的笔记-第16页

每个抓鱼的日子，老刁都会亲自动手烧一道红烧鱼。老刁煎鱼很有功夫，两面脆黄，肉一丝不掉，而他最拿手的是做浇在鱼身上的佐料，我们的父亲母亲从没做出过那样的。他用姜、葱、蒜苗、辣椒、食盐、味精，再加上好几种天然香料和少许红糖，先后擢进热油，再用文火慢慢熬，直到熬出一种杏黄色的糊糊。

这段还真像那么回事儿。

### 3、《鱼王》的笔记-第30页

人们的喊声衬着偌大的湖面，是那么渺小，孤零零地撞到对面陡立的山崖，噗噗掉进水里，激不起一点儿回响。火把像温暖的小舌头，很浅地舔开了些许夜色。

### 4、《鱼王》的笔记-第3页

最初的黄昏是一条很淡的线，从西山头无声无息地滑下，渐渐地，汹涌起来，很快淹没了整个坝子，黑压压一大片，漫到东山脚，我们知道该回家了。我们牵着牛，挽着马，撵着猪，浩浩荡荡回山下的家，不断招呼还不打算回家的伙伴。回去咯，回去咯，呼喊声四处传出，口哨声此起彼伏，夹杂着满山满林脆亮的鸟啼。鸟啼一声高过一声，口哨也一声高过一声。傍晚灰蒙蒙的阳光下，寂寂的山林一下子喧腾了。我们下了小山坡，一眼就望见那片白亮的湖水。湖面夕光粼粼，好似一尾尾红鲤鱼跃出水面又钻入水底。我们立住脚，望一会儿湖水，湖水把眼睛浸得湿漉漉的。不少人想起两年前的白水湖，那时候的白水湖清亮、热闹，鱼王的传说让人满怀想象。现在，传说消逝在涟漪之中，记忆消逝在时间里，白水湖仿佛抽掉筋骨的人，显出倦怠的面容。那时我们也不用到远处的山坡，只消将牛马猪羊撵到湖边，就可以撒手不管了，牲畜们才舍不得离开湖边水嫩的青草呢。我们打牌，钓鱼，脱得赤条条地游泳，游完了又站上岸边的大石头，八叉着腰，腆着肚子，朝水里撒尿，叮叮咚咚，撒完了又扑通一声跳进水里，肥大的水花白生生地簇拥着我们古铜色的小身子。

# 《鱼王》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)