

# 《与古偕行》

## 图书基本信息

书名：《与古偕行》

13位ISBN编号：9787515334509

出版时间：2015-8-1

作者：王紫微

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《与古偕行》

## 内容概要

# 《与古偕行》

## 作者简介

王紫微，1984年10月生于北京。2003年考入南京大学中文系。2007年进入北京大学中文系，专攻古代文学，获魏晋隋唐方向硕士学位、先秦两汉方向博士学位。爱好旅行、写作、绘画，致力于结合学术研究、用文学和美术的形式深入浅出地再现历史，赋予今人对古代文明的想象和新知。

## 书籍目录

### /闻见/

- 002 殷墟
- 004 再见齐故城
- 006 在孔林
- 009 曲阜叟
- 011 烟雨泰山
- 013 满城汉墓
- 016 刘公岛考证
- 018 寻访楼桑村
- 020 率意而行
- 022 唐祖陵
- 024 过大明宫遗址
- 026 独乐寺
- 028 香山古道
- 030 景泰陵
- 032 五塔寺
- 033 田义墓
- 034 东陵雨
- 037 道光陵与溥仪墓
- 040 鲤城札记
- 042 在郭宅
- 044 莫斯科印象
- 048 约会彼得堡
- 053 谢尔盖耶夫的朝圣
- 056 吴哥寻奇
- 068 成田夜雨
- 070 梦回京都
- 073 奈良之晨
- 076 大佛开眼
- 078 松与海
- 080 佛国寺缘
- 082 宫

### /省思/

- 086 《老》与《易》
- 090 卫懿公故事的变迁
- 095 从“拥刘”到“拥诸”
- 097 张飞与“礼”
- 100 《水浒》中的晁宋关系
- 105 倒叙的历史
- 107 月光下的司马迁
- 109 曹操冢
- 111 双燕
- 112 包子厨
- 113 《西厢记》的结局
- 115 周瑜不嫉妒
- 117 旃檀佛
- 118 《红楼梦》的续

## 《与古偕行》

- 119 北平寺庙  
121 遗产  
122 国学东迁  
125 “佛国市”与“野鸭池”  
/歌诗/  
128 晋祠  
128 临江仙·山鬼  
129 读《庄子》  
130 秦俑  
130 夏日读史  
131 题《史记》  
131 咏赠汉瓦  
132 徐州楚王陵二首  
132 武侯祠见姜维像作  
133 关林  
134 读《三都赋》  
134 风入松·咏陶潜  
135 念奴娇·台城  
135 题天龙山  
136 大雁塔  
137 乾陵  
137 咏太白  
138 题杜甫草堂  
138 过香山寺、白园  
139 过望江楼、薛涛墓  
139 碑林  
140 题《李贺集》  
141 闻友人登乐游原作  
141 碧云寺水泉院  
142 冬至大觉寺  
142 观《兰亭珍拓》作  
143 圆明园三首  
144 满江红·刘公岛  
144 吊鲁迅  
145 沁园春·辛亥百年祭  
146 燕园咏怀三首  
147 选课难  
148 念奴娇·十五  
/演义/  
150 颢顼  
183 燕都往事  
207 鹏鸟  
224 东观  
240 赤壁  
250 曹操之死  
254 疑冢  
286 永泰寺  
314 穿凿  
316 《兰亭序》



## 《与古偕行》

### 精彩短评

1、认真阅读过的一本好书，其貌不扬的外表里面竟藏着珠玉。四部分：闻见——一些历史上的都市、如今的“荒郊野岭”的旅行见闻，在今昔对比的繁华与衰败之间寻找历史的真迹；省思——故纸堆里，也能翻出关于司马迁、曹操、周瑜、红楼梦人物等鲜活的印迹；歌诗——访古探奇时写的诗歌，班张辞老诗家尽，汉魏风回啸影孤，很有老杜的风味；演义——如同鲁迅的“故事新编”，古人物变成了小说主角，饶有趣味，改编成电视剧绝对能火一把？哈哈。作者真的是一个很有趣的人，临睡前读一读，仿佛与她一起走进了古代的社会，去探奇，去思考，浮躁的一天也能沉静下来，获得心灵上的满足。

2、内容丰富的一本书，平淡朴实的文字中隐含思想的奇崛。期待更多新作。

1、时间从过去来，流到未来去，在我们生活的城市里，隐藏着古人的痕迹。在某一个雨后的傍晚，我们会不经意间与他们相遇。思接千载，视通万里，一瞬间虚无显现成真，虚实交错，恍若隔世。这是与“古”相遇带给我们的惊喜。“古”有着极大的魔力，吸引着我们去探寻去发现。紫微在书里记下了她的许多次访古，这些古有著名的泰山、曲阜们，但更多的是不著名的楼桑村、田义墓们。混迹帝都十余年，自认为去过不少名不见经传的古迹。看到书里的这些记述，我还是暗暗吃了一惊。田义墓位于石景山模式口的村子里，要辗转倒上好几路车。景泰陵在玉泉山北麓的围墙内，怕是要多方打听才找得到。唐祖陵所在的隆尧，从北京要坐五六个小时的长途车。然而那些地方就是在远处召唤着我们，那些诞生了乱世英雄的小村庄、那些埋葬了一代帝王的小土丘，千载之下，我们一定要与它们相遇。这是“古”的诱惑，也是紫微不舍的愿力。然而，当我们走近时却发现，这些“古”在当下已经成为现代文明的抛弃之物，它们被掩埋，被拆卸，被遗散或是被消费。尘土飞扬、垃圾成山，污染遍地或是游人密布。这是它们尴尬的命运。紫微的文字里也记录着这些痛惜与无奈。异域之游带给人的总是别样的体验，但将这些体验一一付之文字，却并非易事。紫微的外国见闻记几乎篇篇都好。那些文字不是单纯的白描与叙说，而是立体的，彩色的，丰瞻饱满的。在紫微絮絮地述说中，我们仿佛跟随她一道在吴哥注视一座又一座的佛龛，感受奈良城外油绿稻田的清香，聆听圣母升天大教堂外深厚的钟声。又经由她的笔触，引领我们走进另一个不一样的时空，想像湿婆与毗湿奴从印度神话中走来，看到叶卡捷琳娜坐在花园里，金阁寺僧隐没在幽暗的回廊尽头。读紫微的文章好像看到一幅书法的形成，那仿佛不经意的起顿，流水般一笔一笔转折下去。轻盈的提按，微微的逆转，偶尔的侧锋，笔起笔落，倏然而成，余味不绝。紫微的文章是儒者之文，不是恣肆无涯，也不是飘荡飘逸，而是灵厚雅正，进退有礼，主文而谏，涵蕴而妥贴，一如她的人，清雅中正，温润内秀。在我看来，在这本小书里最好的还是游记之文，它们叙记见闻，直面内心。论说短札随事而议，文字虽好，不免稍逊一筹；诗歌韵脚追摹古意，藻琢文辞，别有意趣；小说演义亦真亦虚，时空交错中，保存着年轻的驰骋幻想。历史从来没有走远，无论置身于都市还是游历于乡野，在心灵沉静的时刻，我们总会与古物、古人相遇，迷失于时间与空间所幻化出的瑰丽中。个人的生命也是一种历史，正如紫微在扉页中所言，“谨以此书问候十年的自己”，以这样的文字记录下行走的足迹、心灵的成长，对偏爱与古为伴的书生来说，无疑是最好的纪念了。

2、这是一本很私人的书，你能从书中看到真实的作者、作者眼中真实的世界和作者脑中真实的虚构。十年的文字选于一册，版面字数也仅仅20万，多乎哉？不多矣。然作者情之所钟，正在于此。不论抚今追昔、坐而论道，还是赋诗言志、钩沉故事，篇幅长短不一，都是兴之所至，行于其所当行，止于其不可不止。这样的文字，往往能直达人心，让人感受到作者独特的品味，和不一样的深刻。“与古偕行”作为书名难免太过素淡，加之其素净的封面，可以想见此书绝不会畅销。但这样的书名和封面，也正表现出作者的姿态，一如书中的文字。这就是作者的一个交代，不为取悦大众，只为诉诸同好，所谓“君子之交淡若水”是也。懂的人自然懂，欢喜的人自然欢喜，珍重的人自然珍重。

3、紫微的书终于出版了。认识紫微，是她刚入北大读硕士的时候，我正在读博士，我们成了同门，从此聆听一起恩师傅刚教授的教诲，同窗共读，朝夕相处。而那时，就早已听闻她是南大的才女，以优异的成绩保送进入北大。每次见到她，都是纤细的身躯，平静的眼神，优雅的服饰，清新与文艺十足。从举手投足，也知道她的生活非常精致，也非常小资。紫微会写诗，会作画，含蓄而内秀，清静寡欲，独善其身，在这个物欲横流的社会，这非常可贵。待我毕业后，我们见面就少了，一次我偶尔回京，紫微与我相见，约去圆明园，她说那其实是最美的地方，我也因此而再次重新体会圆明园。晚上聚餐时，我也第一次见到了她的先生于志飞，二人默契相合，真为她找到了如意的伴侣而高兴。而她这几年，也经历了很多人生大事，从博士论文写作到结婚以及工作，一晃之间，我们都在成长。

《与古偕行》是紫微多年来文字的结集。前段时间，她告诉我她的书出版了，寄送我一册，淡雅的封面，优雅的书名，一看便是紫微的风格。通过文字，我仿佛跟着她穿梭于古代和现代之间，到达各个地方，也更知道这几年她的心路历程。大凡我们这些学习人文学科的同学，都有田野考察的冲动，读万卷书，行万里路，只有身临其境到达一个地方，才能跟书本上学到的东西印证。从书中可见，紫微去了海内外很多地方，安阳、临淄、曲阜、泰山、大同、西安、泉州、莫斯科、彼得堡、柬埔寨、京都、奈良、首尔……不仅是“江山留胜迹，我辈复登临”的览古凭吊，而且也是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的幽迹探寻，无论是梦中的桃花源，还是眼前的颓壁垣，紫微都是在用文字传递一

## 《与古偕行》

种信息，告诉大家这些地方古往今来的变迁，从古今的强烈对比中寻找远古的印迹。司马迁壮年时候曾游历天下，“年十岁则诵古文，二十而南游江、淮，上会稽，探禹穴，闾九疑，浮于沅、湘；北涉汶、泗，讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄；扈困鄆、薛、彭城，过梁、楚以归。”紫微又何尝不是呢，在交通发达的今天，很多地方，只要心中有梦想，想要到达，就一定能实现。而紫微有梦想，一直在寻访着古迹，很多僻远的地方，她也会千里迢迢去寻访，所以，书中记录的都是文化之旅，字里行间，念天地之悠悠，发思古之幽情，带有厚重的历史感。孔子说，读《诗》“可以兴，可以观，可以群，可以怨”，而紫微的文字中也处处体现了这些，既有对书中知识的深刻省察，又有在实地考察的各种观感，既有在校园读书的激励启发，又有对古今成败的咏叹抒怀。比如描绘的帝颛顼，体现了对中华文明的探源；设想的曹操墓，印证了当代最新的考古发现；书写的贾谊与马王堆墓主，还原了两千年前长沙国的生活场景。可以说，这本书里的每一篇中都蕴藏着丰富的历史文化知识，而这些都得益于紫微的学养与识见。而书中除了文字美，图片也美，每一幅图画都是精心绘制的，与文字真是相得益彰。这些图片有的幽远深邃，有的诙谐幽默，看似轻描淡写却个个传神写照，活灵活现，趣味丛生，让人赞叹贤伉俪的才情。“落花无言，人淡如菊，书之岁华，其日可读。”紫微还在前行，也期待几年后，她再将心得书之文字，再出新书，再为我们讲述她的见闻与思想，也期待她的生活更加美好和充实，是所愿焉。

4、排版设计很棒，阅读的时候很容易钻进去。封面也很古朴。是很高大上的一本书。内容有作者的一些随笔、一些游记。文笔优美、感情丰沛。是本好书！起码可以看出作者是在用心写书。书中还有一些歌词，让我很惊艳。

5、行走历史决定出发就已经意味着出发了一半。在一个安静的午后，结束了繁杂的工作，手里捧着的正是这本《与古偕行》，翻开书，顿时让人感觉仿佛进入了另一个世界，跟着作者游走在一个个场景，经历着一次次历史与现实的碰撞。不知不觉，已过去数小时，彼时，窗外夕阳西下，晚霞翻飞。书里的文章都是作者的率意之作。率意而非率性，率性是由着性子，率意是由着意念，仿佛一种“被抛”的人生状态，能意会到常人所未见，能于法相庄严中意会到众生平等。《烟雨泰山》中说，“在登泰山过程中下起大雨，忽然记起一位古文献老师的名言：‘不得不做时，才更了解做得意义。’于是弃伞而行，失去了保护，倒也没有了负担，脸上沾满雨水，心上却轻松好多。”意由心生，率意而行自然保护了内心，使得心境平和、意念坚定，这是一种生活态度。作者在写作过程中自觉在历史和现实之间穿梭，保持了“历史中间物”的客观清醒。用文学或美术的形式再现历史，赋予今人对古代文明的想象和认知。将反观历史看作是查看当下的镜子，不知道这种策略合理性到底有多大，但于历史间却能窥见现实的合理与不合理。在历史与现实之间穿梭，古人的精致凸显了现代的粗鄙，现代的文明显示了古代的智慧，二者处于胶着状态。其实，与其说是寻古，不如说是寻找当下存在的意义。如作者所说：“古代是想象，是同现实保持距离。活到不知所措时，回顾历史，常常会顿悟自己该去的方向。从历史中找寻自己存在的意义，每个人都有这样的契机。”作者在虚构她的历史小说时，就是在这种不断穿梭中描写现实，《颛顼》描写了围绕颛顼复活展开的斗争，实际颛顼本人出现不过一瞬，即使通过改变现在来改变历史，历史也不会重现。历史与现实的关系扯不断、理还乱，作者在谈到东京的繁华时说：“在日本，传统与现代并行不悖，甚至从某种意义上说，日本的发达这是得益于他的传统：以和为贵，以序为礼，以俭为德，以朴为美。”只有敬畏历史，才能传承历史，也才能更好地活在当下。此外，让人称赞的还有书中显示出的作者描画风物的能力。如，书中关于行走国外的叙述让人眼前一亮，无论是对于涅瓦河的白浪、成田的夜雨、小吴哥的精致、奈良的草木，都描画得很可爱，使得这些历史风物有了人的气息。文章还显示出作者驾驭多种文体的能力。有散文、诗歌、还有历史小说。与多种文体相匹配的是作者良好的文学素养，作者不愧为科班出身，古典诗词、文学典故、人物故事等在文章中无不应用得恰到好处。与文章相映成趣的是书中的插图，多是铅笔素描，或风景、或建筑，偶尔也有主人公的画像，惟妙惟肖，很是生动。还有的类似漫画，形态有趣，刚好配合文字内容。我和紫微是研究生同学，她学古代文学，我学文艺理论，我们一帮研究生，在读书期间都是意气风发，怀抱大志。自我投身国企，先后从事宣传、文秘、党务工作以来，显得心浮气躁，终日活在考量思虑之中。捧起这本书，一下子很平静，就如同作者在访古中找寻一样，我也是在读书中找寻自己，找寻一颗平常心，找寻正确看待自己的方式。遇到此书，是我的幸运。

6、这是一份带着考古的勇气展开的旅行，从文字里看，感觉作者每次旅行都很认真，认真地记录那些旅途中的小事，研究那些景点的过去与未来，敏感地捕捉自己旅途中那些微妙的小情绪，把行走变成了自己的生活方式，并且添加了自己的理解。你能从文字与情绪中，感受到生活中那份难得的从容

## 《与古偕行》

与自在。后面还有作者的一些演义小说和诗歌，风格与前面大不同，大概就是天马行空信马由缰策马奔腾……富有机智的想象力与娓娓道来的淡定合二为一。我觉着，是一本轻松自在的书，适合在雨天闲散的心情下，一个人窝在墙角，捧杯热茶，静静阅读。

7、认真阅读过的一本好书，其貌不扬的外表里面竟藏着珠玉。四部分：闻见——一些历史上的都市、如今的“荒郊野岭”的旅行见闻，在今昔对比的繁华与衰败之间寻找历史的真迹；省思——故纸堆里，也能翻出关于司马迁、曹操、周瑜、红楼梦人物等鲜活的印迹；歌诗——访古探奇时写的诗歌，班张辞老诗家尽，汉魏风回啸影孤，很有老杜的风味；演义——如同鲁迅的“故事新编”，古人物变成了小说主角，饶有趣味，改编成电视剧绝对能火一把？哈哈。作者真的是一个很有趣的人，临睡前读一读，仿佛与她一起走进了古代的社会，去探奇，去思考，浮躁的一天也能沉静下来，获得心灵上的满足。

# 《与古偕行》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)