

图书基本信息

书名：《图说世界著名遗址/中华青少年科学文化博览丛书》

13位ISBN编号：9787546395340

10位ISBN编号：7546395348

出版时间：2012-12

出版社：闻婷、沈丽颖 吉林出版集团有限责任公司 (2012-12出版)

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

遗址从历史、审美、人种学或人类学角度看，是具有突出的普遍价值的人类工程或是自然与人联合工程以及考古地址等地方，指人类活动的遗迹，属于考古学概念。遗址的特点表现为不完整的残存物，具有一定的区域范围，很多史前遗址、远古遗址多深埋地表以下。埋藏地下的遗址的发现多与人类活动有关，如农业生产、建筑工地施工等；很多古代遗址属于探险发现。古代城市、古代建筑遗址多为残垣断壁，各种生活用品表现为残破和不完整，但可以通过考古和人类学研究寻找人类生活轨迹。一很多遗址属于战争、灾难之后的遗存。古遗址是古代人类各种活动留下的遗迹。既包括人类为不同用途所营建的建筑群体，以及范围更大的村寨、城堡、烽燧等各类建筑残迹；也包括人类对自然环境利用和加工而遗留的一些场所。不同历史时期的古遗址，大都湮没已久，有的沦为沙漠中的废墟，有的则瞬间被掩埋在火山灰下。历史年代不久远的遗存多属于具有特殊文化意义为纪念地。因此，在这些古遗址中往往蕴藏着身后的文化底蕴，神奇的民间传说文化，丰富的馆藏文化，悠久的中医药文化，奇妙的温泉文化，神秘的宗教文化无不镌刻着历史的印记。不管是用什么形式得以保存至今的古遗址，都对人类的物种起源、文明发展、历史进程等方面影响巨大。通过对各种类型的古遗址的调查发掘，可以向人们揭示许多古代遗迹，进而考察到当时的社会、经济发展以及人文发展状况。当人们徜徉在浩瀚的历史长河时，不仅为这些古遗址绽放的厚重而深邃广博的文化异彩而欢愉，而且也为其蕴含丰富的历史信息、神韵独具的人文魅力、连绵不断的历史感悟所陶醉。在欣赏它、感受它的同时，保护它的责任心油然而生。所有这些，都要求人们必须很好地认识、保护和利用这些战略资源，提高社会认知水平，努力营造保护氛围，不断实现利用效果，促进经济建设与文物保护的健康协调发展。因此，在保护文化遗产、构建和谐社会的今天，重新认识历史遗存、审视人们曾经的作为显得尤为重要。

内容概要

古遗址是古代人类各种活动留下的遗迹。

不同历史时期的古遗址，大都湮没已久，有的逐渐沦为沙漠中的废墟，有的则瞬间被掩埋在火山灰下。

徜徉在浩瀚的历史长河之中，我们不仅为这些古遗址绽放的厚重、深邃、广博的文化异彩而欢愉，而且也为其蕴含丰富神秘的历史信息，神韵独具的人文魅力，连绵不断的历史感悟所陶醉。

《图说世界著名遗址》介绍了30个世界闻名的遗址，并向人们揭示许多遗迹背后的故事，进而考察到当时的社会、经济以及人文的发展状况。

《图说世界著名遗址》的作者是闻婷。

书籍目录

吴哥古城(柬埔寨)——雕刻出来的王城猿人之家(中国)——人类文明的发祥地河姆渡遗址(中国)——闻名世界的新石器时代遗址宙斯神庙(希腊)——古希腊最大的神庙之一罗马斗兽场(意大利)——惊心动魄的死亡竞技场底比斯古城(埃及)——“宫殿般的城市”楼兰古国(中国)——气势恢宏的古城帕特农神庙(希腊)——人类艺术宝库璀璨的明珠圆明园(中国)——世界上最大的皇家博物馆巨石阵(英国)——灿烂的维塞克斯文明玛雅城邦遗址(墨西哥)——玛雅文明杰出的代表作基多旧城(厄瓜多尔)——改变最小的历史中心丹漠洞遗址(爱尔兰)——爱尔兰最黑暗的地方安斯梅多遗址(加拿大)——北美最有考古价值的遗址库斯科古城(秘鲁)——“安第斯山王冠上的明珠”瓦莱塔古城(马耳他)——世界上最集中的历史文化区维尔纽斯历史中心(立陶宛)——立陶宛主教的第一个驻地哈特拉古城(伊拉克)——帕提亚文明的辉煌见证安阳殷墟(中国)——埋藏在地下的商王朝宰比德古城(也门)——伊斯兰教世界的学术之都佩特拉遗迹(约旦)——鬼斧神工造就的罗马宫殿庞贝古城(意大利)——“天然的历史博物馆”卡斯巴哈老城(阿尔及利亚)——典型的世外桃源蓝毗尼园(印度)——释尊之诞生地古堡赫圣胡安历史遗址(西班牙)——西班牙强权的见证夏文考古遗址(秘鲁)——古代进行礼拜的场所金沙遗址(中国)——再现古代蜀国辉煌广汉三星堆(中国)——中华文明最古老的源流萨那古城(也门)——古代阿拉伯人生活的中心提洛岛(希腊)——宗教的圣地

章节摘录

柬埔寨是一个历史悠久的文明古国。柬埔寨吴哥古城的塔林与塔寺相比是少林寺的10倍以上。台基、回廊、蹬道、宝塔构成吴哥寺错综复杂的建筑群。其布局规模宏大，比例匀称、设计简单庄严，细部装饰瑰丽精致。全部建筑用砂石砌成，石块之间无灰浆或其他粘合剂，全靠石块表面形状的规整以及本身的重量彼此结合在一起。当时的石工可能不掌握券拱技术，所以吴哥寺没有大的殿堂，石室门道均狭小阴暗，艺术装饰主要集中在建筑外部。在公元9世纪至15世纪曾长期为国都。古城约占地15平方千米，四周环以高墙，内有宫殿、庙宇、宝塔多处。是柬埔寨古代艺术的代表。其建筑之精细、浮雕之生动、设计之巧妙均堪称绝世精品。吴哥窟的整个结构呈正方形：最外层是壕沟，中间是围墙，里面是3道回廊，层层相套，浑然一体。而中心建筑是大神殿，分为3层台基。位于最上层的是中央佛塔，离地高度达65米，其余4座较小的则位于第二层的四角。神殿各层皆环以圆柱回廊，墙壁上更是布满精美的浮雕和壁画。整个建筑象征着佛教传说中的宇宙中心须弥山。由于都是用巨石垒砌而成，因而显得格外整齐肃穆，和谐庄严。此外寺内还有图书馆一座和供饮用的蓄水池一处。吴哥通位于吴哥窟的北部，是苏利耶跋摩七世统治时期建造的新都。相比较而言，吴哥通规模宏伟壮观，它占地9公顷，城墙周长12千米，墙高7米，厚6米，周围环以相当宽的护城河，真可谓“固若金汤”。而且全城5道城门中，有4道通向市中心的巴扬庙，另1条道通往皇宫。5个城门上方都建有无数巨大的石塔，塔的四面雕有佛的头像，高达2米多，吴哥通的中心是巴扬庙，它是王城的主体建筑，高达45米，它和周围的16座中塔和几十座小塔，构成一组完美整齐的阶梯式塔型建筑群。据史书记载，这16座宝塔象征当时高棉的16个省。其中，被称为“吴哥古迹明珠”的女王宫，更是以它精美绝伦的石雕著称于世。这些雕像刻工之精细，线条之流畅，立体感之强烈，堪称石雕艺术的奇瑰宝石。从建筑上看，吴哥古城无疑是世界建筑史上的奇迹，但更令人迷惑不解的是它为什么会被丛林的荒草所淹没，这使吴哥古城变得更加神奇。栩栩如生的仙女 吴哥窟的圆雕并不出色。台基上的圆雕神像沉重而呆板，但浮雕却极为精致且富有真实感。在回廊的内壁及廊柱、石墙、基石、窗楣、栏干之上，都有浮雕。内容主要是有关印度教大神毗湿奴的传说，取材于印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》及印度教神话《乳海》，也有战争、皇家出行、烹饪、工艺、农业活动等世俗情景，装饰图案则以动植物为主题。其中围绕主殿第一层台基的回廊被称为“浮雕回廊”，长达800米，墙高2米余，壁面满布浮雕。东壁的搅乳海图，北壁的毗湿奴与天魔交战图，西壁的猴神助罗摩作战图等，均描绘神话故事；而南壁西半部的苏利耶跋摩二世骑象出征图则为世俗题材。这些浮雕手法娴熟，场面复杂，人物姿态生动，形象逼真，且已采用重叠的层次来显示深远的空间，堪称世界艺术史中的杰作。从里边向外望，赫然发现，墙上有许多婀娜多姿的人像浮雕，据说是象征仙女下凡，以千年前的雕刻技术来说，竟然能把仙女刻画得如此活灵活现，而且每一尊的表情、面貌、衣着完全不同，真可谓是鬼斧神工之作。这一群手足舞蹈的美丽仙女叫做阿帕莎拉，又被喻为是东方的蒙娜丽莎，相传是由浪花所变成的。宏伟的吴哥窟正因为有了这群俏丽的仙女环绕，而整个鲜活了起来。除了墙外的仙女引人侧目，走在神庙里，处处可见精美细腻的刻画，有时是在柱子上，有时是在墙角上。有凸出的、也有凹入的，就连走廊上的窗子，也是以小石柱作栅栏，当阳光透过窗子洒入长廊，更融合出一种人文与自然交错的美感。寺院周围有宽190米的壕沟，四周共长5.6千米。主殿上有5座尖塔，中央塔顶离庭院地面65米，底层廊壁上布满石刻浮雕。这些浮雕内容有反映当时人民生活的，如打猎、捕鱼、送别、战争等；有重现古代传说的，如“乳海翻腾”、“天神制魔”等神话故事；有跌坐的佛陀，有跳舞的女神，还有人头、鸟兽、虫鱼的雕刻，姿态万千，栩栩如生。宝塔外面的石块上刻着各种姿态的佛像，有的高达几十米，形象非常生动。 P8-10

编辑推荐

希腊圣托里尼岛、意大利道罗麦特山、哈佛大学、泰山、双龙洞、巴黎圣母院……“中华青少年科学文化博览丛书”介绍了世界上著名的名川大山、高等学府，书中图文并茂，非常适合旅游爱好者和青少年朋友阅读。这本《图说世界著名遗址》是其中一册，介绍了世界著名遗址。《图说世界著名遗址》的作者是闻婷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com