

# 《一本摄影书2》

## 图书基本信息

书名：《一本摄影书2》

13位ISBN编号：9787121241897

出版时间：2014-10-10

作者：赵嘉,爱摄影工社

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一本摄影书2》

## 内容概要

《一本摄影书II》介绍了提升摄影水准所需的构图、技术相机、数码中后期流程、影室灯光等进阶技术。为了帮助大家突破“瓶颈期”，《一本摄影书II》里给大家系统学习个人纪实、建筑、艺术风景、影室静物与人像等更加专业的摄影领域的相关内容。同时，里面还讲了很多如何向其他艺术形式借鉴、学习并获得突破，以及形成个人风格的经验，也为大家介绍更广泛和深入的摄影理念。

## 《一本摄影书2》

### 作者简介

赵嘉：从事摄影及传媒相关工作。作为摄影师和摄影指导，与多家欧洲和国内的人文地理、时尚类杂志及相关机构合作；同时为媒体及高校进行摄影培训；长于纪实和报道专题，并喜欢尝试关于影像的各个领域；作为摄影器材领域的专家，文章见诸于各摄影刊物。作为多部热销图书的作者，创作的书籍涉及多个领域，近年出版的书籍包括：《兵书十二卷》《顶级摄影器材》《那时西藏》《EOS王朝》《佳能境界》《Redemption》《一本摄影书》《经典尼康》《光的美学》《上帝之眼：旅行者的摄影书》《通往独立之路：摄影师生存手册》《摄影的骨头：高品质数码摄影流程》

## 书籍目录

### 第1章 什么是好照片

- 1 好照片的技术标准 2
- 2 没有绝对的好照片 3
  - 2.1 “刺痛”也是美 3
  - 2.2 自己认为的好照片 7
- 3 有美感的照片 9
  - 3.1 拼天赋还是多看书 9
  - 3.2 去“刺痛”你的观众 9
  - 3.3 情理之中，意料之外 9
  - 3.4 你的照片要活在当下 10
  - 3.5 多看不同“流派”的作品 10
- 4 符合市场的好照片 10
  - 4.1 能帮你赚钱的照片 11
  - 4.2 客户的需要是什么 13
- 花絮：约瑟夫·寇德卡的《CHAOS》自我表达的典范 14

### 第2章 初学者的误区 16

- 1 初学者容易触碰的误区 16
  - 1.1 误区1：好器材才能拍出好照片 16
  - 1.2 误区2：过分信赖拍摄照片的参数 18
  - 1.3 误区3：不需要看相机说明书 20
  - 1.4 误区4：反复多拍就一定能拍出好照片 21
  - 1.5 误区5：大家夸的就一定是好作品 23
  - 1.6 误区6：拍摄名山大川就是好照片 24
  - 1.7 误区7：过分追求所谓的“意境” 25
  - 1.8 误区8：不注重后期 28
  - 1.9 误区9：过度后期 30
  - 1.10 误区10：摄影是一件很有面子的事情 32

### 第3章 中期 34

- 1 专业的数据备份 34
  - 1.1 数字胶卷——存储卡 36
- 花絮：照片数据库的备份原则 37
- 2 规范化的照片管理 38
  - 2.1 使用Lightroom管理照片 39
- 3 图片的编辑 39
  - 3.1 高效选片的技巧 42
- 2 线 81
  - 2.1 重要的线条 81
  - 2.2 线条分布 91
- 3 点 95
  - 3.1 点是画面中的元素 95
  - 3.2 点的声音与张力 98
  - 3.3 点与其他元素在画面中的关系 99
- 4 面 107

### 第6章 后期 108

- 1 后期是必经的步骤 108
  - 1.1 胶片时代与数码时代的后期 108
  - 1.2 后期是输出优质照片的前提 110

- 1.3 专业摄影流程少不了后期 110
- 2 认识后期 112
  - 2.1 对后期正确的认识 112
  - 2.2 后期的掌握 112
  - 2.3 如何学习后期 113
- 花絮：4A广告公司修图师宋佳彬访谈 114
- 3 后期的流程 116
  - 3.1 照片的整理和备份 116
  - 3.2 后期与中期的衔接 116
- 4 Photoshop的两个方向 120
- 花絮：输出打印照片 121
  - 4.1 方向1：修正和润饰照片 121
  - 4.2 方向2：合成 123
- 5 Photoshop的重中之重 126
  - 5.1 曲线 126
  - 5.2 色阶 142
  - 5.3 蒙版 155
  - 5.4 通道 162
- 第7章 不同拍摄题材的后期 170
  - 1 非虚构类摄影题材后期 170
  - 花絮：新闻摄影与Photoshop 171
  - 2 风景后期 181
  - 3 建筑摄影后期 188
  - 4 影棚静物后期修图 195
  - 5 影棚人像后期 200
- 第8章 建筑摄影 210
  - 1 建筑与透视 211
    - 1.1 早期透视关系的建立 211
    - 1.2 建筑摄影的透视 214
  - 2 建筑用光 225
    - 2.1 自然光 225
    - 2.2 室内光 230
    - 2.3 建筑夜景 236
  - 3 傅兴建筑摄影漫谈 240
    - 3.1 建筑摄影的前世今生 240
    - 3.2 建筑摄影的器材 241
    - 3.3 先了解建筑，再去拍摄 242
    - 3.4 建筑摄影的专业性 244
    - 3.5 建筑画与建筑摄影 245
  - 4 建筑摄影的分类 246
    - 4.1 表现建筑 246
  - 花絮：3D效果图与拍摄的效果图 248
    - 4.2 资料照片 248
    - 4.3 房地产照片 249
- 第9章 影棚器材 250
  - 1 灯光设备 250
    - 1.1 人造光源 252
    - 1.2 控光附件 261
  - 2 相机 272

- 2.1 大画幅技术相机 272
- 2.2 技术相机调整技术 274
- 第10章 棚内拍摄实例 278
  - 1.1 影响布光的因素 278
  - 1.2 光和影 283
  - 1.3 布光步骤 289
  - 2 典型静物拍摄 298
  - 花絮：采访鹏泰广告公司首席产品摄影师陈勤飘 298
    - 2.1 吸收型物体 299
    - 2.2 反射型物体 301
    - 2.3 传导型物体 304
    - 2.4 复合材料 306
  - 3 棚内人像 307
    - 3.1 标准的人像 308
    - 3.2 用柔和的光线去表现儿童 309
    - 3.3 充满活力的女孩 310
    - 3.4 富有气质的中年女性 311
    - 3.5 黑珍珠 313
    - 3.6 刚毅的男性 314
- 第11章 高级风光 316
  - 1 什么是风景摄影 316
  - 2 风景摄影的由来 317
  - 3 风景摄影的意义 318
  - 4 风景摄影的器材的逻辑 320
    - 4.1 高级风光所需要使用的器材 321
  - 5 分区曝光法 323
    - 5.1 分区曝光法的简述 323
    - 5.2 利用分区曝光思维拍摄风光 326
    - 5.3 分区曝光法的应用 327
    - 5.4 利用直方图调整曝光 327
    - 5.5 不同直方图的曝光调整方法 328
  - 6 被人为改变的风景 328
    - 6.1 新地形摄影的意义 329
    - 6.2 新地形摄影的拍摄题材 330
    - 6.3 反思风景拍摄的目的与意义 334
  - 7 风景摄影中的特殊技法 334
    - 7.1 大光比环境的克星——HDR合成技术 334
    - 7.2 数字宽幅接片 336
- 第12章 野生动物摄影 344
  - 1 什么是自然摄影 344
  - 2 自然摄影是享受 345
  - 3 自然摄影都拍些什么 346
  - 4 自然摄影需要的器材 346
    - 4.1 机身选择 347
    - 4.2 全画幅与非全画幅 348
    - 4.3 机身推荐 349
    - 4.4 镜头的选择 350
    - 4.5 不可或缺的附件 352
  - 5 自然摄影的观察方式 353

- 5.1 观察意识的培养 353
- 5.2 自然的美感 354
- 6 拍摄的基本准则 354
- 6.1 摆拍要慎重 354
- 7 如何去拍摄 355
- 7.1 学会接近它们 355
- 7.2 拍摄哺乳类动物和鸟类 356
- 7.3 拍摄昆虫和两栖、爬行类 358
- 中国自然摄影先锋——奚志农 359

## 《一本摄影书2》

### 精彩短评

- 1、不如1.
- 2、系统地入门
- 3、确实是1的进阶版，一般摄影爱好者不推荐
- 4、还可以吧。
- 5、tmd买错书了，第一版和第二版讲的是完全不同的内容。第一版讲述摄影基础才是我想要的，第二版尽是讲些泛泛而谈的空洞理念，看目录就知道没实用价值！
- 6、很实在的一本书，观点比较新，比较实用，是看过的中很好的了，推荐一下，给所有刚入门、需要深入的人
- 7、对于中级摄影者来说可能有点繁琐
- 8、可读性不高。
- 9、君知路从足下始，还愿引君见河山。入得技巧之门，出得观念之门，好书。ps.末了章节编辑略凌乱。
- 10、泛泛而谈到如此篇幅，也算难能可贵。
- 11、总觉得内容跟标题没有关系。说东道西，没有头绪。一开始以为我水平不够才这样觉得，原来大家都这么觉得。
- 12、总体还是可以的，就是书籍选纸及较大开本造成书挺重的，有些许阅读不便。
- 13、所有入门摄影书都有一个特点，太入门
- 14、不是很适合我这样的小白吧。。而且废话有点多

## 《一本摄影书2》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)