

# 《迷戀音樂的腦》

## 图书基本信息

书名：《迷戀音樂的腦》

13位ISBN编号：9789866179495

10位ISBN编号：9866179494

出版时间：2013-2-6

出版社：大家出版社

作者：丹尼爾．列維廷, Daniel J. Levitin

页数：271

译者：王心瑩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《迷戀音樂的腦》

## 內容概要

有時一段旋律就能喚起許多回憶

有時一首歌就能為我們阻擋世界

為何音樂在我們心中占有如此獨特的地位？

我們都能說出自己喜愛的音樂風格與類型，但你真的知道為何自己喜歡的是這種，而不是那種音樂？資深音樂人〔史提夫．汪達、死之華樂團製作人〕暨心理學教授丹尼爾．列維廷結合音樂分析、心理學與神經科學，述說音樂如何令人迷戀，解譯人類最優美的神經衝動。

哈佛大學「新鮮人通識教育核心計畫」指定閱讀

麻省理工學院、加州大學柏克萊分校、史丹佛大學等校課堂教材

音樂是最能貼近心靈、感染情緒的創作形式，也是我們唯一隨身攜帶、不時重新溫習的藝術作品。

我們都能輕易舉出喜愛的音樂家或音樂類型，卻難以解釋為何自己喜歡的是這些音樂，而非其他作品。彷彿在音符與和弦之間，還有某種我們能夠感知，卻無法言說的神祕。

作曲家荀白克曾說：「總有一天，心理學家將能解譯音樂語言。」如今預言的時代已然來臨。心理學家運用磁振造影與記憶理論，探究人類心智與大腦如何傾聽、感受音樂，以完形理論分析音樂家如何顛覆聽眾心理，創作令人驚豔的樂曲。但科學研究的意義不在於驅除一切神祕，而是重新創造、活絡神祕的面貌。當我們理解人類對音樂的迷戀的本質，也更能深入地認識自己。

# 《迷戀音樂的腦》

## 作者簡介

### 作者簡介

丹尼爾·列維廷 Daniel J. Levitin

專業音樂人，成長於1970年代搖滾狂飆的加州。出身中產階級家庭，母親所彈奏的蕭邦與舒曼是他對音樂最初的記憶，然而丹尼爾卻在大學時代為組搖滾樂團而輟學。在音樂界浮沉數年後，丹尼爾闖出一番成績，擔任史提夫·汪達、死之華樂團、藍牡蠣樂團的唱片製作人、錄音師，更與史汀、大衛·拜恩同台共演。

三十歲後帶著對音樂的熱情重返學界，現為加拿大麥基爾大學心理學教授，主持音樂感知與知覺研究實驗室，致力探究音樂如何引發情感，以及人類如何記憶、再現音樂，他的實驗室也是妃絲特、巴比·麥菲林等音樂人的朝聖地。丹尼爾堅持以真實音樂取代傳統實驗所用的機械人工聲響，以取得貼近現實的數據。著有《迷戀音樂的腦》、《傳唱世界的六首歌》、《認知心理學基礎》，其中《迷戀音樂的腦》為麻省理工學院、UCLA的課堂教材，及哈佛大學的新鮮人通識教育核心計畫指定閱讀。

### 譯者簡介

王心瑩

夜行性鳴鴉科動物，出沒於黑暗的電影院與山林田野間。日間棲息於出版社，偏食富含科學知識與文化厚度的書本。譯作有《我們叫它粉靈豆 Frindle》、《女孩的In發明》、《小狗巴克萊的金融危機》等，合譯有《你保重，我愛你》、《上場！林書豪的躍起》，並曾參與「魔法校車」、「波西傑克森」等系列書籍及《科學人》雜誌翻譯。

# 《迷戀音樂的腦》

## 書籍目錄

- 序言 我愛音樂，也愛科學 但為何要將兩者結合在一起？
- 第一章 什麼是音樂？ 從音高到音色
- 第二章 跟著音樂打拍子 認識節奏、音量與和聲
- 第三章 簾幕之後 音樂與心智機器
- 第四章 預期 我們對李斯特和路達克里斯有何預期？
- 第五章 我們如何分類音樂 You Know My Name, Look up The Number
- 第六章 音樂、情感及爬蟲類腦 偶然得見克里克
- 第七章 音樂家的條件 何謂音樂細胞
- 第八章 我們為何愛上某些音樂？ My Favorite Things
- 第九章 音樂本能 演化排行榜第一名
- 附錄

## 《迷戀音樂的腦》

### 精彩短评

- 1、:无
- 2、去看书吧童鞋们，这本书写得挺有道理的，虽然我只是看了个目录和中间翻了几页
- 3、一把辛酸泪...
- 4、认知心理学，视野有限。出了小脑和运动，或者说控制，以及情绪调动有点意思，其他无甚可观。倒是很可以作为音乐鉴赏手册
- 5、13年在香港逛诚品书店买过。丢了，后来又网购了一本。从理性的维度解释音乐。探寻音乐的物理、生理、心理基础。信息量很大。作者是理智和艺术融会贯通的人才。非常有趣和有帮助。知识、理性和感性缺一不可~ 和另一本在读的“钢琴大师论钢琴演奏”互有借鉴，相应成趣。
- 6、音乐结构形式认知、记忆（童年记忆、具体与抽象）、时间感知、与语言的关系，以及上下额叶海马体小脑杏仁核等全脑齐参与，音乐在进化中的作用远比想象中的大。
- 7、不是很好懂
- 8、从认知的角度去理解音乐及其格制要素，很可观的科学分析和阐述，对音乐有了完全不同的理解。

### 1、《迷戀音樂的腦》的笔记-第172页

我們的感知系統受到精密調整，以偵測環境中的各種變化，因為任何變化都可能意味著危險將至。而我們的五感都十分細膩，視覺系統能夠分辨數百萬種顏色、可在極度黑暗中視物，對急遽變化最為敏感。視覺皮質有一整個區域（稱為MT區）專司動作偵測，視野內只要有物體移動，這個區域就會受到活化。每個人應該都有過這樣的經驗，當昆蟲停在脖子上時。我們會下意識地揮拳打擊，這時觸覺系統注意到皮膚出現極度細微的壓力變化。此外，氣味的變化（例如當鄰居把蘋果派放在窗台上放涼，香味不斷傳來）會使我們留意並轉頭朝向氣味的來源。不過，造成最大驚嚇反應的往往是聲音，突然產生的噪音，可能會使我們從椅子上跳起來、轉頭察看、低下身子，或者掩住耳朵。...有條神經迴路不但牽涉到驚嚇後的反射動作，也與聽覺系統對環境變化的細微敏感度有關，此即習慣性迴路。假設你的冰箱會發出嗡嗡聲，隨著時間經過你會逐漸習慣，進而忽略那聲音，這就是習慣性。...但若聲音的強度或頻率發生變化，表示情況有變，就會提高警覺。

# 《迷戀音樂的腦》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)