

《等待电影的日子》

图书基本信息

书名：《等待电影的日子》

13位ISBN编号：9787511731066

出版时间：2016-10

作者：徐鸢

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《等待电影的日子》

内容概要

1996年10月1日，一个名为“电影101工作室”的影迷社团在上海成立，最初社团成员仅有七人，全部利用业余时间开展各种与电影相关的活动，包括小规模包场放映、自行制作印刷影评杂志等等，活动经费源自主要成员为媒体写稿的稿费。在2000年前后，发展壮大成拥有全国近千名会员的国内最有知名度的大型影迷社团。2016年，将迎来电影101工作室成立20周年，电影101工作室成员有意通过图书的方式，对电影101工作室过去的历程进行回顾。既可以为1990年代至新千年的前互联网时代的中国迷影文化做一次完整的梳理，留下一份珍贵的历史记录，也对于新一代的影迷有一定的借鉴意义。文集中汇集上海国际电影节选片和策展人徐鸢（妖灵妖）、《冰河追凶》的制片人平辉、利欧元力影业总裁杨璐、克顿影视副总裁的杨一敏、独立书店2666的创办人刘磊、《韩国电影史》译者周健蔚、《赫尔佐格谈赫尔佐格》译者钟轶南等数十篇精华影评文章。

《等待电影的日子》

作者简介

徐鸞（妖灵妖）上海国际电影节选片和策展人，“电影 101 工作室”创始人之一，电影文化工作者，资深影评人。

《等待电影的日子》

书籍目录

- 共同开创上海电影的全新未来 金辉 /I
90年代的爱与梦想 徐鸢 /IV
1996
1996年10月1号前 徐鸢 /002
“电影101办公室”内刊第一期 007
一百个律师沉到海里…… 徐鸢 /008
我看《秦颂》 戴伟敏 /010
电脑特效的游戏 平辉 /012
动画人谈《玩具总动员》 虞立炜 /014
一个不完全的我 张进 /016
1996年11月27日 徐鸢 /017
“电影101办公室”内刊第二期 /019
中外电影音乐谈（节选） 戴伟敏 /020
1997
1997年2月1日 徐鸢 /030
“电影101办公室”内刊第三期 /032
不会湮没的辉煌——对电脑介入电影后的一些思考 虞立炜 /033
1997年4月11日 徐鸢 /044
“电影101办公室”内刊第四期 /046
再论电脑对电影的影响 杨璐 /047
《埋伏》 左右 /056
《民警故事》印象 韩纲 /058
我喜欢私奔和我自己——再评《东邪西毒》 陈石韞 /060
1997年7月1日 徐鸢 /062
“电影101办公室”内刊第五期 /063
两张榜单 平辉 /064
暗恋你，暗恋你 陈石韞 /066
1997年10月1日 徐鸢 /068
“电影101办公室”周年号 /070
魔鬼的情书 曹峻 /071
1997年11月30日 徐鸢 /077
“电影101办公室”内刊第七期：第三届上海国际电影节专号 /079
白人的《天堂之路》 戴伟敏 /080
欧洲电影新画面——从电影节五部电影谈起 平辉 /083
没有仇恨的囚禁——评影片《大山的囚徒》 刘磊 /088
电影节的几个问号 郭立暄 /090
第三届上海国际电影节花絮 洪运 /092
逃学先锋——第三届上海国际电影节杂感 钟轶南 /095
逆光而行——关于《长长的逆光》 胡倍蒂 /098
1998
1998年3月1日 徐鸢 /102
“电影101办公室”内刊第八期 /104
从《风月》看陈凯歌作品中主题的变化 郭立暄 /105
浮华宅细语 张璐 /107
巴黎最后的探戈 阎文亮 /110
1998年7月12日 徐鸢 /113
“电影101办公室”内刊第九期 /115

《等待电影的日子》

- “电影101办公室”首届辩论赛纪实 /116
- 我们赢了 杨璐 /128
- 奇遇 郭立暄 /132
- 乘着歌声的翅膀 张璐 /134
- 不如相忘于江湖 华琪 /137
- 离开甘美之地 赵卓辰 /139
- 热天午夜之欲望地带 徐鸢 /141
- 1998年10月1日 徐鸢 /144
- “电影101办公室”内刊第十期二周年号 /149
- “电影101办公室”与当代中国电影人对话录之一——贾樟柯 /150
- 《小武》讨论会补缺 陈石韞 /168
- 《暗恋桃花源》 徐涛 /170
- 拍电影 徐鸢 /172
- 另类中国电影排行榜（1949—1979） 王峥 /186
- 另类中国电影排行榜（1979至今） 姜为力 /190
- 1999
- 1999年3月7日 徐鸢 /196
- “电影101办公室”内刊第十一期 /197
- “电影101办公室”与中国当代中国电影人对话录之二——郑洞天 /198
- 为了忘却的纪念——浮光掠影《美国之夜》 戴妍 /206
- 1999年10月1日 徐鸢 /209
- “樱桃的滋味”活动纪实（原刊于《半月谭》） 阎文亮 /211
- 你好，半月谭 胡倍蒂 /214
- 春花秋月 陈雷 /215
- 《半月谭》创刊一周年 华琪 /216
- 无题 赵卓辰 /218
- 《半月谭》创刊一周年回顾 编辑部 /219
- 戏说《半月谭》一周年之最 编辑部 /228
- 上戏苍穹下 徐鸢 /230
- 电影101印象（一）：雕刻时光VS“101”电影研讨会 XIAN /232
- “新影响”内刊总第十二期 /235
- “电影101工作室”与当代中国电影人对话录之三——黄建新 /236
- 好一座精致的《草房子》 戴伟敏 /249
- 简析《荆轲刺秦王》中赵姬的形象 徐涛 /253
- 中国电影过去和未来 姜为力 /256
- 1999年12月31日 徐鸢 /259
- 十天：一部未完成的纪录片 /261
- 《电影节十日谈》测试版精选之一：
长长的逆光·我的神经病·周年庆 陈雷 /274
- 《电影节十日谈》测试版精选之二：
选片指南10月22日周五 虞立炜 /276
- 《电影节十日谈》测试版精选之三：
电影节观片必备七种武器 杨璐 /277
- 10月22日，电影节第一天 /278
- 《电影节十日谈》（10月22日出版）精选之一：
电影节开幕式之最 /283
- 《电影节十日谈》（10月22日出版）精选之二：
打破寂寞 虞立炜 /284
- 《电影节十日谈》（10月22日出版）精选之三：

《等待电影的日子》

- 来不及道歉 /285
那一天，我们说表坊 徐鸢 /287
2000
2000年7月 徐鸢 /294
1999—2000年度上海电影评论学会+“电影101工作室”
最爱国产片评选得奖名单 /299
2000年度上海电影评论学会+“电影101工作室”
成员名单 /300
评选规则 /301
“电影101工作室”1999—2000年度
最爱国产片评选讨论记录 /303
《Non-Fiction》 阎文亮 /329
2001
2001年 徐鸢 /336
2000 - 2001年度上海电影评论学会+“电影101工作室”
最爱国产片评选得奖名单 /346
2002
2002年 徐鸢 /352
2003
2003年 徐鸢 /358
2002年度“电影101工作室”最爱国产片评选结果 /359
2004—2005
2004—2005年 徐鸢 /364
2006
2006年：十年 徐鸢 /368
2007
2007年 徐鸢 /372
2007年6月18日电影节同城志 /374
2008
2008年 徐鸢 /380
2009
2009年 徐鸢 /386
2010
2010年 徐鸢 /398
2011
2011年 徐鸢 /402
2012
2012年 徐鸢 /408
2013—2014
2013—2014年 徐鸢 /412
2015
2015年 徐鸢 /416

《等待电影的日子》

精彩短评

- 1、穿越101的时间线，好像重新回到了90年代的上海，一段不一般的电影活动史，开始又重新认识了这个本来就熟悉的年代。无法想象一个人如何坚持二十年做着同一件对上海电影放映来说功德无量的事；无法想象一群当年的年轻人在网络通讯没有那么发达的时候，成立乌托邦式的影迷组织，共同齐心办杂志，做电影节十日谈，策划电影放映活动……也终于知道了“妖灵妖”的来历，书里还有那些如今已是知名电影人的影评、活动日记等等，那些内容、观点，放置现在来看，依旧成立，它们是一种前瞻，也是反证于现在的观点似乎并无太大进步。二十年可长可短，但这群人构建起的二十年，为上海文化填补了一段空白。九十年代的上海迷影文化，真有意思。
- 2、妖大的半自传。
- 3、民间组织特别需要这样冷静自持客观的记录啊 然后就算是平平淡淡纪实的文字 仍然可以看得人“惊心动魄” 因为这一切的自发行为简直像是为了信仰而做
- 4、啊中国迷影文化史上浓墨重彩的一笔！
- 5、上海电影101工作室创办20周年的纪念文集，收入了20年里每一年的大事记、活动心得和随记，以及创始人和主要参与者的影评和电影随笔文章。这些文字汇聚在一起，可以见证一家民间电影组织发展和成长的全部历程，让人慨叹时间的力量和坚守的不易。
- 6、从装帧设计排版到内容都无比实诚，是他们的历史回顾，也是对我个人选择的肯定
- 7、谢谢@妖灵妖 赠书，冷静格致，了解上海迷影文化的窗口。1996年很遥远，遥远到像另一个世界，活动诞生兴起，人们分聚别离，记忆很感伤。
- 8、谜影与影迷在那些摇摇晃晃的光影里交替出现在你的窗帘上
- 9、so proud
- 10、在终极水逆的公交车上气喘吁吁一路颠簸中读完了这本书，2016年除了值得期待的最后一天外就算大部分圆满地结束了。1996年俺还是个小学生，还在为今天的零花钱够不够买一本漫画书而烦恼，对电影的印象就是南市影剧院里的《碟中谍》和现在已经想不起名字的关于四个男孩一条狗的儿童片以及电视里反复播放的《东邪西毒》、《茜茜公主》、《出水芙蓉》。在无论是当时看还是现在回顾起来都非常漫长的等待黎明过程里与平行空间里的另一批人一样热情（有时候盲目）又害怕孤独。“相逢恨晚”大概是阅读前后所能发出的唯一感叹，当年物质条件与今天不可同日而语，这些纯天然爱好值得回味的往事，被作者逐日逐时冷静客观地记录下来，这份信仰，教人十二万分钦服。感谢作者也顺便点亮了俺对七年来某些日子的特殊回忆，这种体验，可能一辈子也不会再有了。
- 11、一直放在床头从2016读到2017，跳过了一部分特定时代的国产电影影评，20年的时间他们坚定地做着一件事，就是热爱电影，而且是在信息缺乏通讯极度不便利的时代凭着热情努力参与电影的方方面面，并取得了非常丰硕的成果。之后他们有些完全进入电影工业，有些失联后再度重逢，作者则一直致力于为上海观众带来珍贵的放映，未忘初心，非常感动。而作为观众的我也能从这些吉光片羽中找到自己参与活动的时间线，最早是2010年的张立宪《我的抗战》，2011年邱炯炯见面会，与《电影手册》的短暂交集，艺联展映的常客。。。爱电影的日子与“电影101工作室”常伴。
- 12、看一段当代电影社会文化的民间叙述史，从期刊到放映，到电影节，这是一群沪上电影爱好者的发展历程，编著者用了非常详实的日期，甚至精确到分钟的经历回顾，分享留存当时发生的具象和思路。个人最喜欢的是1998年，贾樟柯和101办公室的对话，那段内容今天看来都不过时。
- 13、史料价值大于文本价值，这本书记录了中国迷影文化的重要部分，从中可以感受到浓厚的时代气息。但是……大部分文章好业余啊……
- 14、不是看评论写得多么好，而是看如何做成一件事
- 15、妖师父的前半生。
- 16、个人视野的迷影文化史，也是上海近20年迷影文化史的侧写。

《等待电影的日子》

精彩书评

1、那个时候因为电影热血沸腾的他们，还都只是有各自职业的爱好者。从看电影，记录电影，到研究电影，实践电影，直到影史上有了属于他们的篇章。谁说爱好只是怡情，爱好也可以改变世界。谁说电影只是娱乐，电影是世界的切片。现在看看过去他们的努力和现在的成就，这本书绝对励志，比那些成功学不知要热血和诚恳多少。

2、《等待电影的日子》记录了1996年以来“电影101工作室”这个大型影迷团体的前世今生。这群“嗜影”青年是如何在通讯不发达、资源稀缺的年代里，自办杂志、举行电影活动放映、做电影节志愿者、拍摄短片等，以自己的方式实现电影梦想的。一篇篇影评皆经作者们的深思熟虑，语言文字里透露着严谨和认真，从中可见每一位“101”成员对电影的热血与热爱。除影评外，书中还记录下“电影101工作室”参与的不少与电影有关的社会活动。这群电影青年还采访了当时初出茅庐的贾樟柯、郑洞天，以及第五代重要导演黄建新等，这些珍贵的采访资料也都存于书中，成为历史见证。

《等待电影的日子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com