

《弗朗西斯森林奇遇记》

图书基本信息

书名：《弗朗西斯森林奇遇记》

13位ISBN编号：9787550270333

出版时间：2016-3

作者：[法]弗雷德里克·曼索特 (Frédéric Mansot)

页数：32

译者：刘紫薇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《弗朗西斯森林奇遇记》

内容概要

一位不断走访森林的植物学家，一场美丽悲伤的森林之旅
艺术呈现森林美丽树种，诗意讲述森林日遭破坏
唤醒我们对自然的热爱与呵护，思考人与自然的相处之道
找回简单生活与珍爱环境的初心

编辑推荐

帮助家长培养正处于习惯养成重要时期的幼儿，从点滴中爱护环境的习惯，树立起环保意识，完成了环保启蒙教育。

在浅底花绸布料上涂绘，画布上花草图形作为图画基底的巧妙技法，极具创意和艺术感染力，表现出对森林的真挚热爱，传达给孩子森林的珍贵，自然的重要。

在近乎一生的时间里，一位植物学家不断地走访森林，仔细画下每一棵植物。倒下的桃花心木、高大的红榕树、瘦长的棕榈树，以及叶子像镀了金一样闪闪发光的山榄树，他奇幻般目睹了森林的毁灭和重生。

关于森林的爱和记录，一本可以让我们静下心来，慢慢翻看的森林治愈绘本。美好得如此纯净，让人向往。

这是个美丽而又悲伤的故事，它通过富有张力的图画把自然本真的声音和情绪都传达给了都市人，触动我们内心对于自然的向往，以及对自然的爱和呵护。

内容简介

植物学家与森林的美丽相遇，树木灵魂在泪水中的诗意重生。

喜欢画树的弗朗西斯，每天清晨都会带着纸和笔到森林里画上一整天。

在清新湿润的空气里，他静坐在树根旁，感受着植物的呼吸。在茂密的树林中，他悠然漫步，聆听着森林为他讲述的故事。他时而爬上大树，时而坐在松软的苔藓上，仔细地画下每一棵大树。在他大大的画纸上，没有什么东西会被遗忘，哪怕那只是一截树根，一块树皮，一段枝条，甚至一片小小的叶子……

对弗朗西斯先生来说，在森林里的每一次散步都是一场美妙的奇遇。

可是，有一天，这片森林却即将毁灭……

故事的灵感源自《帝企鹅日记》导演，奥斯卡金像奖得主吕克·雅克执导的第39届法国凯撒电影奖最佳纪录片《从前有座森林》。故事的主人公弗朗西斯先生，人物原型为法国植物学家弗朗西斯阿雷。

创作背景

这个美妙的计划从加蓬的一座森林深处，山榄树下萌发！

《帝企鹅日记》的导演吕克·雅克，邀请了我和其他十余位艺术家，我们因拍摄《从前有座森林》再次聚首。十五天里，在距离第一座房子100公里的地方，我们和他们一直住在一起……

这是一次难忘的经历！我们每天尽可能地跟随着弗朗西斯·阿雷，这位“画树的人”和我们分享了森林里每一天的奇遇，让我们再次领略到了赤道森林区的绚丽多彩。

这也是我第一本图文并茂的画册。

对我来说这是一次美好的经历：我像精雕细琢一幅画作一样描绘了一个故事。像往常一样，我十分享受在浅底花绸布料上涂绘我的水彩画（我另一部作品《Tamanna》也是这样画的，万分感谢当时在里昂的发现）。

这一次，我尝试了更多的随性创作，有些植物和树干我没有涂色，我想给那些花纹图案留下更多的想象空间。

——弗雷德里克·曼索特

读者评价

这是一本图画富有质感和张力，繁复而又美好的图画书！孩子们太喜欢了。

——法国亚马逊读者

《弗朗西斯森林奇遇记》

非常美丽的书，绝美的插画，以诗意的方式向我们揭示了森林日益遭受蹂躏的行为：人们只是为了取得商业利益，严重地破坏了人类赖以生存的森林……我力荐此书！

——法国亚马逊读者

如果仔细看这本书的图画，能够看见覆盖在底色下的花草。画布上若隐若现的花纹，巧妙地变成了图画的构成要素，这种技法非常有趣，极具吸引力，也更好地表现了森林的主题。

——日本亚马逊读者

作者以多彩的画风，表现了森林蓬勃的生命力。和孩子一起翻开这本书，通过美丽的图画和安静诗意的文字看到美丽的森林，无形中传达给他们自然的重要性。

——日本亚马逊读者

《弗朗西斯森林奇遇记》

作者简介

作者简介

弗雷德里克·曼索特，出生于1967年的法国勒皮，他在里昂度过了童年时光。1989年他从埃米尔·柯尔动画学院获得毕业证书，24岁成为插画家。在巴黎生活了十年后，他搬到了毗邻里昂的维勒班居住。

他大部分时间为不同的青少年出版社绘制插画。如今，他钟情于画布上的绘画工艺，此外，他关注于他的妻子弗吉尼亚和他们的四个大孩子，他们还在萨瓦山区共度时光，在那里重建了曾经毁坏的山间小屋。

六年的时间里，他们共同创立了《流浪的艺术家》青年插画社，通过展览推广作品。现在，他的妻子弗吉尼亚全职经营这个画社。

他还在里昂的埃米尔·柯尔动画学院教授了16年的插画和观察绘画。

译者简介

刘紫薇，中央戏剧学院演出制作专业本科及法国弗洛朗戏剧学院(Cours Florent)舞台剧专业毕业。现居巴黎，从事戏剧创作、演出及翻译工作。自由撰稿人。曾在法国学校的戏剧课上与孩子一起重温小红帽和大灰狼的故事，在诺曼底的沙滩上采访过习练中国功夫的法国武师，也在中文课上同蓝眼睛的洋娃娃一道描写着“山、田、水、火”……

幻想着仲夏绿叶成荫时，跟弗朗西斯先生一起，沿着弯弯曲曲的林中小路，跳过倾斜的桃花心木，坐在高高的枝桠上，聆听森林的心跳……

《弗朗西斯森林奇遇记》

精彩短评

- 1、五分给画面
- 2、我非常喜欢森林和植物，因此一见钟情般地喜欢上了这个美丽而又悲伤的故事。这位一生之中无数次走访森林的植物学家，早晨带着我们走进森林，呼吸清新的空气，沿着弯弯曲曲的小路，跳过倾斜的桃花心木，坐在高高的枝桠上，聆听森林的心跳。每个人心底都有一座森林，我们或早或晚地遇见。而遇见即是重逢。
- 3、真美，非常适合小朋友~
- 4、爱森林，爱自然，爱慢生活。美到哭的绘本
- 5、太美了。如果没有环保的成分会更好？
- 6、树上的男爵
- 7、的确是太美了~~~~
- 8、很喜欢~颜色好漂亮
- 9、戳泪点一本书，先不剧透，文艺女青年慎入.....结尾有梦幻温暖小逆转
- 10、充满爱和生命力的小故事。要看《从前有座森林》
- 11、看别人的评论期待比较高吧，真心觉得一般
- 12、太短，图不错
- 13、喜欢这些绘本
- 14、美丽的大自然
- 15、弗朗西斯，一个画树的男人。

《弗朗西斯森林奇遇记》

精彩书评

1、在评这本书之前，值得提一提一部纪录片，一本书和一名植物学家。2013年的时候，纪录片大师、《帝企鹅日记》导演吕克·雅克曾经出过一个片子叫做《从前有座森林》。这部纪录片里，有一位喜欢在树上手绘森林植物的植物学家。其实，他就是片子的编剧之一，他叫弗朗西斯·阿雷，法国植物学家。《从前有座森林》的纪录片和同名书，他都是重要的策划人。在近乎一生的时间里，这位植物学家长期在森林中观察树木的诞生、成长与死亡。他在《从前有座森林》的书里，曾经说：我曾认为它们是静止的，因为我从未见到它们的生长。我曾认为它们是沉寂的，因为我从未听到它们的声音。我终于发现，它们在以一种令人不可思议的方式生活着。最初，当我开始植物学家的生涯时，并没有想象到，这些热带雨林在不到五十年的时间里即将在我的眼前消亡。这短短几句话，记录了一个植物学家面对自然时最真诚的情感变化。森林古老而神秘，它们有着令人惊叹的智慧。从更长时间尺度上看，整个森林都仿佛一个巨大的生命体在蠕动，变化，衰亡和重生，十分震撼人心。但随着人类社会的发展，森林也遭到了人为破坏，有些破坏在短时间内是不可逆转的。在过去土著们生活在森林中，他们崇拜自然，与之和谐相处，但现在人类却要亲手毁掉这一切！这本《弗朗西斯森林奇遇记》图文并茂地讲了这么一个故事。主人公的名字也源自植物学家弗朗西斯·阿雷。某种程度上，这是他传奇生活的再现。弗朗西斯喜欢拿着笔和画纸，在森林深处的大树上写生。他观察很仔细，所以笔下的画儿也透着细致。在这棵树上画一画，要是远眺正好看到另一个大树，他就下来骑车过去，爬上去继续画。书里的森林是奇幻的，弗朗西斯目睹了很多神奇的共生植物，比如红榕树和棕榈树的缠绕与攀升，比如各种令人神清气爽的瀑布的气息。有一天他在一棵大树上写生时，看到远处有一棵山榄树，于是便回家乘坐热气球去目的地了。遗憾的是他遇到了砍伐和焚烧，然后整个人也从热气球上掉了下来。故事到这里，有人说弗朗西斯死了。但我不认为他死了。后面的小逆转，我愿意相信是它是真的。山榄树发出了它神奇的力量，再造了一片美丽的丛林。弗朗西斯又坐在了高高的树枝上画了一会儿，直到疲倦回家。这本质上讲的还是环保。最近我向人们推荐《大自然的美食》和《我们去找小昆虫》这两套书的时候，就很明显能意识到，这一代的家长们已经能够体会到环保的重要性了。当我们给孩子们阅读这样的作品的时候，也希望可以让他们从小就明白保护环境的迫切和必要。整本书的风格像是在浅底花绸布料上作画，非常有质感，很有表现力。最后截几张图给大家看看吧：

2、在我小的时候，我自己对死亡是没有什么理解的能力的。因为在我的童年里记忆里，我没有享受过隔代的温情。我出生之前我的爷爷奶奶已经不在世了。但他们到底去了哪里，为什么我从没见过他们？这些问题，我自己也思考过。我妈总是直接性的答复我，死了就是没了。埋在了地底下。我曾经也一度自己把蘑菇和木耳想象成大地的耳朵，我觉得就是“死去的人”他们想偷听地上的人说话，所以偷偷把耳朵伸出地面，于是变成了木耳还有蘑菇。我自己的这个想象力让我在童年时期极其害怕吃木耳还有蘑菇。如今我长大，也一路读了十几年书，我突然发现，面对孩子们的天真和善良，关于死亡这件事其实真的不是那么容易解释的。直到我上周读了这本书。我觉得我想清楚了我该如何向孩子们解释这件事。对此我欣喜了好几天。这本书讲的是弗朗西斯先生出门帮妻子买面包，在路过一片烧焦的森林的时候，他独自乘坐热气球突然从高空坠落，他摔落到了橄榄树上，紧接着他就失去了知觉。朦朦胧胧中，他看到他自己用自己的绘画能力，将烧焦的树林重新变成了绿色的。大树重新生长了出来，花朵也开满了树林。他开心的返回了家中，然后重新帮他的妻子买了面包。这个故事的真相其实是弗朗西斯在坠落下来以后其实是摔死了的。故事里隐隐约约的讲了这一点。但是为了呵护童心，善意的又讲述了后半程。森林变绿了，面包也买了。就是这么一个简单的故事。当我们给孩子们讲的时候，这就是一个梦，一场奇遇。我们可以很简单的理解为，弗朗西斯先生坠落都树杈上以后，他晕过去了，做了一场梦。在梦里他梦到烧焦的森林重新变绿了。然后他又回到了家重新出发买了面包。但是如果孩子们面对了死亡（比如有亲人去世）或者他开始思考电视里那些被“杀”的人去了哪里。那么这本书的真正价值就体现了出来。我们拿出弗朗西斯先生摔落在树上看到的一切，我们就可以给孩子们来解释关于“死亡”的一切了。弗朗西斯先生失去知觉以后，他看到了森林，看到了鲜花，也重新买到了面包。他去了一个和现实生活一模一样的地方。所以即便是人死了，他们也会过的幸福。他们才不是被埋在了地底下，而是去了天堂。这本书除了隐藏了关于“死亡”的解释，还有保护环境含义。那片烧焦的森林其实也十分醒目。前几页那些郁郁葱葱的大树和烧焦的黑色页面做鲜明的对比，孩子们在读的时候自己就会提那篇森林惋惜，他们会明白森林的珍贵。一本好的童话书，是可以被反复利用的。就像我们小的时候读《安徒生童话》看到的是可怜的卖火柴的小女孩，但是我们长大

《弗朗西斯森林奇遇记》

了再读这个故事，我们也会发现卖火柴的另一面。而这本故事书的插画也是直的一提的。他是作者画在花布上的。所以在看书的时候，有兴趣也可以找找那些事作者自己画的花朵，那些事布本身的印花。三五岁的读的时候，弗朗西斯先生是做了一场梦。但是等到孩子们八九岁的时候，他就可以参透这些“善意的谎言”明白弗朗西斯先生其实是“死亡”了，而且是去了天堂。有弗朗西斯先生在，孩子们不会在在恐惧和困惑里面独自思考“死亡”。一本绘本只有十几页，但是这一个故事可以伴孩子们成长两三次。保护得了孩子的天真也教得了孩子们真相。

《弗朗西斯森林奇遇记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com