

《唐颜真卿多宝塔碑》

图书基本信息

书名：《唐颜真卿多宝塔碑》

13位ISBN编号：9787548025793

出版时间：2013-12

作者：邱振中,陈政

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐颜真卿多宝塔碑》

内容概要

颜真卿与《多宝塔碑》

李伍强

颜真卿（708—784），唐代杰出书法家。字清臣，祖籍琅玕（今山东临沂）人，后迁居京兆万年（今陕西西安）。曾任殿中御史、平原太守、吏部尚书、太子太师等职，封鲁郡开国公，人称“颜平原”或“颜鲁公”。安禄山叛乱时，与从兄颜杲卿起兵抵抗，附近17郡响应，被推为盟主。唐德宗时，李希烈叛乱，派他前往劝降，被李希烈缢死，享年76岁。

颜真卿从小酷爱书法，曾以黄土扫墙练字。初学唐初名家褚遂良，后师从张旭得笔法，行书遒劲郁勃，楷书参用北碑及篆隶笔意，厚重雄劲，气势开张，古法为之一变，卓然自成一家，对后世影响巨大，人称“颜体”，至今盛行不衰。传世碑刻、拓本和真迹较多，其中行书名作有《祭侄稿》、《刘中使帖》、《争座位帖》等，楷书名作有《多宝塔碑》、《东方朔画赞碑》、《麻姑仙坛记》、《勤礼碑》、《颜氏家庙碑》等。

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑》，岑勋撰文，徐浩题额，颜真卿44岁时书丹，史华刻石，唐天宝十一年（752）立。碑高285厘米，宽102厘米。碑文34行，每行66字，记述了楚金禅师修建千福寺多宝塔的前后经过，以及期间出现的种种灵应和神奇现象。碑石原在唐长安安定坊千福寺（今西安市西南火烧碑西村附近），从宋代开始就被藏入了西安碑林。

《多宝塔碑》是颜真卿重要的楷书代表作之一，是颜体楷书形成的标志。其用笔以中锋为主，显得厚重有力，圆润活泼；点画精到规整，静中有动，秀媚多姿；结体端庄平正而绝不板滞，严密饱满而绝不拥挤，丰肥厚重而实具风骨；在章法布局上，字距、行距均匀相等，字字四角撑开，显得工整茂密；整体上显示出丰腴雄伟、端严庄重的独特风格。它继承和发展了唐初虞世南、欧阳询、褚遂良等人的楷书，使唐楷的法度更趋完善和严整，对后世书法家起到了很好的引导和启迪作用，在中国书法史上占有重要地位，也得到历代书评家的激赏。宋朱文长谓其“遒劲婉熟”；明王世贞称其“天骨遒峻，风棱射人”；清杨宾赞其“始终一贯，无一懈笔”；清王澐誉其“以浑动吐风神，以姿媚含变化，正是年少鲜华时意到书也”。

对于颜真卿的人品和书品，后世名家赞誉甚多。宋欧阳修云：“颜公书如忠臣烈士、道德君子，其端严庄重人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。”宋苏轼谓颜书“雄秀独出，一变古法。如杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏、晋、宋以来风流，后之作者，殆难复措手”。清杨守敬云：“颜鲁公书气体质厚，如端人正士，不可褻视。”

颜真卿是唐代开宗立派的书法大家，对后世书法的发展影响巨大，柳公权、杨凝式、苏轼、黄庭坚、蔡襄、耶律楚材、赵孟頫、鲜于枢、康里子山、董其昌、王铎、刘墉、钱南园、何绍基、赵之谦、谭延闿、舒同等许多书法大家，均得益于颜真卿书法的滋养。而《多宝塔碑》因讲求法度，严谨秀美，极易初学，故当代书法爱好者学习颜楷多从此碑入手，他们青睐此碑，视其为学习楷书的极好范本之一。

《唐颜真卿多宝塔碑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com