

《人類衰退之後 1》

图书基本信息

书名：《人類衰退之後 1》

13位ISBN编号：9789571039428

10位ISBN编号：957103942X

出版时间：2008/10/15

出版社：尖端出版社

作者：田中羅密歐

页数：256

译者：孫依雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人類衰退之後 1》

內容概要

人類乃神明？身為人類的樂趣，全速升級中！

我們人類迎接緩慢的衰退，已經過了好幾個世紀。如今地球已經屬於「妖精」的了。

平均身高10公分、三頭身的妖精們擁有高度的智慧，而且非常喜歡吃點心。

我成為負責斡旋在妖精與人類之間的重要國際公務員「調停官」，回到故鄉樟樹之里。由於這是個以祖父之齡還能任職在位的工作，心想應該很輕鬆才選了這份工作的我，立即動身前去和妖精們打招呼，可是……

《人類衰退之後 1》

作者簡介

田中羅密歐（ROMEO TANAKA）

1973年生，以PC GAME為主要活動中心的自由作家。

本回是初次接觸小說的工作，電子郵件回信之慢與運氣之差乃眾所公認。

《人類衰退之後 1》

精彩短评

- 1、看名字还以为很严肃，结果却是小清新风，自从凉宫以后我已经深深爱上这种话痨式的作品了
- 2、粉毛弱气黑，妖精天然萌……呜嘿……果然黑得要命啊这部
- 3、s+
- 4、前两卷读的很顺，感觉动画的还原度相当高，三四卷催眠圣品，相对动画前两集我也一直看着看着就睡过去，五卷稍微好点，六卷没资源。总的来说是因为动画好评来补的小说，看完却觉得补不补原作除了加速我的冬眠之外，实在意义不大
- 5、末世风格的挚爱。通过妖精的能力再一次映射了人类的发展，兴盛与衰亡。非常有趣的文笔，怕麻烦却又极度聪明的女主角对于身边事情真实的反应是这本书极大的一个亮点。清清淡淡的故事却有着沉重的内容。
- 6、有什么重要的东西动画没做出来
- 7、傑作!
- 8、怪不得有人评价说看过小说后就不会觉得动画多出彩了...田中在思维脱线度上绝对可以媲美谷川流了..就是笔法还差着不少...
- 9、也许稍稍平淡了些，可一旦读进去（接受了这个设定），就会觉得妙趣横生的书，妖精这个种族浑身上下都是萌点！作者就是那种一本正经地披着妖精的一张皮在卖萌（胡闹）啊！有点明白为什么蘑菇和老虚都推荐这本了
- 10、“你们是拥有温暖基因的滑稽生命体。”
- 11、乍一看小说的名字，还以为是核战过后的废墟上苟延残喘的人类的生存故事，作品的内容实际上与标题大相径庭。

作者以代替人类生活在这个世界上的妖精着手，似是童话又有一点寓言的意味。主角毕业后作为联合国的调停官，开始了同妖精之间闲散却又富有趣味的数个生活的片段。

以题材来说，本作实际上较为高杆，小说的描写对象貌似是调皮可爱却又富有创造力的妖精，实际上却影射了人类自己的种种面貌，如果能够有效的展开，将会同时富有寓意和童趣。

然而我们通过观察小说的内容可以发现，作者并不是有意得将作品写得闲散随性，没有中心

当看到作品的开头，旅途美景与学院离愁的回忆交相辉映，辅以优美而温醇的文字和人类衰退的背景，读者们绝对会认为此作是旅行小说的类型，而且是夹杂着淡淡的伤逝与对人类过去岁月缅怀的文风。

随着情节的进展，作品又使用了大段的文字介绍了妖精与人类的衰退，待妖精千呼万唤始出来的时候，妖精的地球一章却纠结在一些童稚和趣味的情节中，致使读者开始对作品的童话基调加以确认。

至妖精的黎明这一章，作者却突然变得高杆，以妖精为镜子映出人类的发展史，将原始人类的进化过程展现在面前，以女主角的手来操纵着妖精们的进化，从而反映出人类社会所以发展进化的缘由，有一些寓意，也通过妖精与人类的根本不同表现了一点点温和风趣的讽刺。

至此，作品的走向有了三次较为明显的转换，与其说是作者刻意而为之，不如说是作者根本就没有将本作作为一个整体去考虑，而是凭借较为优美的文字风格与童趣盎然的妖精生活这两大优势吃遍全文而已。

对于分数个小故事的作品，其实轻小说中有很多，诸如炸弹从天而降池袋西口公园、奇诺之旅，死后文等，每一个独立的小故事或者在同一个世界观里以主角的视角为线索，互相独立各自为战

《人類衰退之後 1》

，或者是一连串暗藏关联的故事阵列，隐隐分离却又有某种概念存留其中，这些作品是作者们深思熟虑的结果，对于情节的构建也是有一定考量的，反观这部作品，虽然也有独立短故事的倾向，却明显是情节构建的失衡，这种失误，既丧失了小说的阅读节奏感与文章结构，也损坏了原本较为温醇优美的文风，使得作者游移于童稚和寓意之间，在轻松的笔调和有些内涵的主题之间徘徊。

而这种骑墙的心态其实是作品最大的问题所在，也是作品成为童话和寓言之间的四不像的原因。

12、重读真纳闷为啥自己以前会给个凡作评价，或许是因为囫圇吞枣不能细品童话氛围？嗯没插图也是原因之一（所以看过动画后好感up？）但……怎么说吧，罗密欧的风格果然还是感觉改成VN会更有feel？找个机会再读读原版好了。

13、妙趣横生简直

14、三年前看完TV版后今年补下小说版。

构思相当有意思而且巧妙，反正就是很好看。田中八成真是像他后记里写的那样是照着儿童文学的感觉写的。跟梦见之药读感差别不小。

15、萌翻了，妖精们。话说人类小姐的姓名到底是什么来着？想到人类小姐说在很久以前身高就突破了一般女生的极限这样的话，好好奇。

16、脑洞特大的作品

17、太电波了我觉得，动画的表现力反倒更好。不过第一本的内容本来我也不太感兴趣。其实很喜欢在学校那篇

18、黑色童话

19、意味不明

20、整本书最喜欢的地方就是人类衰退这个背景设定，人类衰退真是棒啊~~

21、via 静水

22、動畫做得很成功 但是原著也很有意思

23、owo虽然不是完全看懂 但是有趣的书就是有趣的书

24、人类小姐太萌了！！

25、还是动画萌，不过小说有很多细节

26、越看越觉得有趣啊//老师你是轻小说里的伊坂幸太郎！// 老师这大概不是褒义这叫做[又爱又恨]//一不小心被普及了生物起源和文明发展进程//老师快别谦虚了要被你萌死了呜呜呜

27、好想要一只说着【请继续~继续~玩弄我~吧~】的竹轮先生~

28、太喜欢人类小姐了

29、话说这真的是可以给小朋友们看么？风格怪怪的成人童话

30、嗯。。我觉得动画比较好看。。

31、作为七月新番看到第一集的时候还只是模糊的觉得可以看下去，小说的第一本对世界观的交待显然比动画第一集要清晰的多~~话说小说第一本和动画根本没什么关系嘛~~不过非常有趣就是了~~

32、太有趣！設定好喜歡！嚇壞會失禁簡直戳到萌點(x

33、终于见识了轻小说。真的很轻，没什么剧情，吐槽很多。硬要说的话算科幻？

34、有趣！

35、文字太有趣了！这么看来TV版真是改编的超忠实原著。

36、n年前买的轻小说……想法奇特可是阅读感什么的实在没有啊……

37、其实应该叫妖精衰退之后…几天内迅速演变一遍人类的进化史=.=

38、可惜妖精们的黎明这篇没有收录到tv版中，还是很有趣的

39、可愛い

40、妖精桑失禁癖XDDDD

41、飛鳥醬和百合醬竟也學會了賣萌。。

42、虽然读起来好累啊但是内容还是很有趣的。世界观似乎不是很严谨。……感觉本书最后的问题没有解决啊，不知是否还有后续。应该说是就算看了动画也值得一看的小说吧。

43、小说也很棒！

《人類衰退之後 1》

44、略微不明觉厉？

45、萌点奇特。

46、他们所希冀的小说，肯定必须要有犀利的内容吧。

用广岛腔如此预测的我，硬是一意孤行采用优美的文风，冀望成为一匹黑马……结果遭受轻微失败而打滑到路边的就是这部小说。

这种写作法就称为Spin out（骗人的）。】】带有清冽的黑色幽默意味的末世童话感实在很棒，人类小姐一级萌王！

47、前半部分对应动漫tv版第十集。

两个故事都十分有趣，也富含一定的深意。

48、这设定太有趣了～田中你也玩谐音梗……

49、爷爷真男主 这一本不算太精彩啊

50、看不懂

51、末世荒诞童话

《人類衰退之後 1》

精彩书评

乍一看小说的名字，还以为是核战过后的废墟上苟延残喘的人类的生存故事，作品的内容实际上与标题大相径庭。作者以代替人类生活在这个世界上的妖精着手，似是童话又有一点寓言的意味。主角毕业后作为联合国的调停官，开始了同妖精之间闲散却又富有趣味的数个生活的片段。以题材来说，本作实际上较为高杆，小说的描写对象貌似是调皮可爱却又富有创造力的妖精，实际上却影射了人类自己的种种面貌，如果能够有效的展开，将会同时富有寓意和童趣。然而我们通过观察小说的内容可以发现，作者并不是有意得将作品写得闲散随性，没有中心。当看到作品的开头，旅途美景与学院离愁的回忆交相辉映，辅以优美而温醇的文字和人类衰退的背景，读者们绝对会认为此作是旅行小说的类型，而且是夹杂着淡淡的伤逝与对人类过去岁月缅怀的文风。随着情节的进展，作品又使用了大段的文字介绍了妖精与人类的衰退，待妖精千呼万唤始出来的时候，妖精的地球一章却纠结在一些童稚和趣味的情节中，致使读者开始对作品的童话基调加以确认。至妖精的黎明这一章，作者却突然变得高杆，以妖精为镜子映出人类的发展史，将原始人类的进化过程展现在面前，以女主角的手来操纵着妖精们的进化，从而反映出人类社会所以发展进化的缘由，有一些寓意，也通过妖精与人类的根本不同表现了一点点温和风趣的讽刺。至此，作品的走向有了三次较为明显的转换，与其说是作者刻意而为之，不如说是作者根本就没有将本作作为一个整体去考虑，而是凭借较为优美的文字风格与童趣盎然的妖精生活这两大优势吃遍全文而已。对于分数个小故事的作品，其实轻小说中有很多，诸如炸弹从天而降池袋西口公园、奇诺之旅，死后文等，每一个独立的小故事或者在同一个世界观里以主角的视角为线索，互相独立各自为战，或者是一连串暗藏关联的故事阵列，隐隐分离却又有某种概念存留其中，这些作品是作者们深思熟虑的结果，对于情节的构建也是有一定考量的，反观这部作品，虽然也有独立短故事的倾向，却明显是情节构建的失衡，这种失误，既丧失了小说的阅读节奏感与文章结构，也损坏了原本较为温醇优美的文风，使得作者游移于童稚和寓意之间，在轻松的笔调和有些内涵的主题之间徘徊。而这种骑墙的心态其实是作品最大的问题所在，也是作品成为童话和寓言之间的四不像的原因。

《人類衰退之後 1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com