

《经典这样告诉我们》

图书基本信息

书名：《经典这样告诉我们》

13位ISBN编号：9787533262884

10位ISBN编号：7533262883

出版时间：2010年4月

出版社：明天出版社

作者：朱自强

页数：214页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《经典这样告诉我们》

内容概要

这是一本系统地阐述儿童文学的本质问题的专著，作者以宏阔的学术视野和丰沛的学术激情扫描了世界范围内的儿童文学名著，综合运用了儿童哲学、心理学、教育学、美学、社会学、民间文学等多种学科的理论，以实证的方法对儿童文学的本质问题作出了多方位的开拓性研究。

本书在理论体系的精心建构当中融合了大量名家名著的生动解读。理性思考与感性表述相映生辉，令人信服地阐述了经典儿童文学的魅力所在。

在当前如火如荼的儿童阅读推广运动中，希望这本书能够对广大教师、家长和研习、写作儿童文学的人也具有切实的助益。

《经典这样告诉我们》

作者简介

朱自强，中国海洋大学教授、儿童文学研究所所长、东北师范大学博士生导师。曾是日本东京学艺大学、大阪教育大学访问学者，大阪国际儿童文学馆客座研究员，台湾台东大学兼职教授、香港教育学院访问教授。中国作家协会儿童文学委员会委员。

主要研究领域为儿童文学、儿童文化、语文教育。有个人著作《儿童文学概论》、《儿童文学的本质》、《中国儿童文学与现代化进程》、《儿童文学论》、《小学语文文学教育》、《朱自强小学语文教育与儿童教育讲演录》、《日本儿童文学论》、《童书的视界》，与人合著《中国幻想小说论》（何卫青）、《中国儿童文学5人谈》、《中国儿童阅读6人谈》、《小学语文教材七人谈》等著作。编著《快乐语文读本》（小学·12卷）、《经典儿童文学读本》（6卷），主编《世界儿童文学名著》（28卷）等多种大型儿童文学丛书，出版《不不园》、《谁也不知道的小小国》、《龙子太郎》等译著6部。获得并完成国家社会科学基金项目、教育部规划项目、文化部项目共5项，多次获省部级科研成果奖。

《经典这样告诉我们》

书籍目录

绪论 儿童文学：儿童本位的文学 一、儿童文学本质论的意义 二、儿童文学本质论的方法 三、儿童文学：儿童本位的文学

第一章 儿童文学的人性观 一、天使？抑或恶魔：人性论概观 二、儿童文学的人性观 1.信任儿童本性：儿童文学的人性观 2.人性观检验：《蝇王》、《麦田里的守望者》比较论 3.儿童文学的使命：“给这个世界再次带来信仰和希望”

第二章 儿童观与儿童文学 一、“儿童的发现”与儿童文学的发现 二、传统基督教的儿童观与儿童文学 三、卢梭主义与儿童文学 四、浪漫派儿童观、童心主义儿童观与儿童文学 五、儿童本位的儿童观与儿童文学

第三章 童年人生的珍贵价值 一、儿童生命的内含价值 二、为了童年自身而存在的童年 三、功利主义儿童文学批判

第四章 儿童·成人：人生的两极 一、两极区分的意义 二、儿童：独特文化的拥有者 1.儿童独特的存在感觉 2.儿童独特的价值观 3.儿童独特的人生态度 三、儿童文学：立于儿童的生命空间 1.寻找儿童文学的暗语 2.儿童文学中的儿童存在 3.儿童文学作家：儿童的“同案犯”

第五章 感性的儿童与感性的儿童文学 一、感性、理性与人的发展 二、艺术在本质上是感性的 三、感性的儿童与感性的儿童文学 1.感性化的儿童 2.感性的儿童文学

第六章 动态成长的儿童与儿童文学 一、成长的必然性 二、成长的意味 三、与生活搏斗的儿童 四、与现实适应的儿童 五、自我发现：成长中的“哥白尼革命” 六、性意识觉醒：成长中的、“成年仪式”

第七章 纯粹的审美能力与纯粹的艺术 一、儿童的审美能力评价 1.对疑问的疑问 2.儿童期是文学期 3.纯粹的审美能力论证 二、儿童文学：纯粹的艺术 1.对疑问的疑问 2.“大狗”叫，“小狗”也叫 3.倾听“小狗”的声音 4.自然、朴素：儿童文学的艺术品格

第八章 儿童文学作家“自我表现”的特异性 一、作家对儿童文学的精神需求 二、成熟的“儿童”：自我表现的特异性 1.成熟的“儿童” 2.成熟的“儿童” 3.作家·儿童：秘密结盟的“团伙” 后记

章节摘录

成人文学的本质论是在人类语言文化系统中回答什么是文学这个问题，从某种意义上说，成人文学的本质论研究的是文学与非文学的本质区别。而儿童文学的本质论似乎已经无需回答什么是文学这个问题（新时期里中国儿童文学理论界出现的“儿童文学是文学”这一命题，是特殊历史条件下的“非常时期”的理论应对，它对探讨儿童文学的本质问题并无根本性帮助）。它所面临的任务是如何在文学这个系统中揭示儿童的文学与成人的文学的本质区别。显然，成人文学本质论的跨性质比较，与儿童文学本质论的同性质问的差异比较的难度是不同的。正是因为这个原因，从事儿童文学理论研究的人，在本质论方面，才往往要比从事成人文学理论研究的人有着更多、更深、更持久的困扰。

然而，儿童文学本质论又偏偏是儿童文学研究者最无法绕开的区域，并且还是应该尽早涉足的区域。

在成人文学研究中，关于一部作品是不是文学，一位作家是不是文学家的论争是很少发生的，成人文学研究中的争论大都是围绕着作品、作家的优劣展开的。然而，儿童文学研究则不仅要对作品、作家的优劣作出价值判断，而且还需要对其是否是儿童文学作品、是否是儿童文学作家作出价值判断。这是由儿童文学创作的特殊规律决定的。成人文学作家在有意识地进行文学创作时，一般不会出现把作品写成非文学的东西的结果，即使他的作品再晦涩难懂（如被称为“天书”的詹姆斯·乔伊斯的《尤利西斯》）再缺少读者，一般也不会失去文学属性。然而，创作儿童文学作品则不同。虽然儿童文学的读者群具有双重结构性，即不仅包括年龄意义上的儿童，而且也包括心性意义上的“儿童”（成人），但是，不能为儿童所理解和接受的、不被儿童所阅读的作品便不能成为儿童文学，乃是不言自明的道理。作者要写儿童文学的主观动机，未必一定产生写出真正的儿童文学的客观效果。研究者、评论者在评价一部作品是否是儿童文学作品或者是否是好的儿童文学作品时，一方面要根据作品在儿童读者中的接受情况，一方面则要根据自己对儿童文学本质的理解和认识，即根据自己的儿童文学观进行验证。

《经典这样告诉我们》

编辑推荐

儿童文学：立于儿童的生命空间 儿童本位名著意识，儿童文学是纯粹的艺术，自然、朴素是儿童文学的艺术品格，儿童是独特文化的拥有者，真正的儿童文学作家与儿童是秘密结盟的“团队”。《经典这样告诉我们》在理论体系的精心建构当中融合了大量名家名著的生动解读：理性思考与感性表述相映生辉，令人信服地阐述了经典儿童文学的魅力所在。童年是一个价值永存的领域。

精彩短评

- 1、刚游览一下，不错
- 2、虽是一本儿童文学的理论书籍，但是其中介绍了不少儿童经典，很多都没听说也没看过，正好作为一本购书指南，将来逐步买给孩子看
- 3、是本很有指导性的好书
- 4、研究儿童文学、绘本之类，觉得这本书应该会有帮助。
- 5、理论知识很多，要耐心读，封皮好像被弄脏了，很可惜
- 6、经典这样告诉我们我们这样理解经典
- 7、纸质、字体、内容我都很满意。就是送来的时候，封面被弄脏了，觉得很心疼。希望下次装货的时候小心点。
- 8、阅读，从哪里开始？从经典开始。
- 9、经典这样告诉我们——还没读，大致翻了一下，以前的经典经过了新的包装，纸质很好，内容就不用说了。
- 10、要慢慢看，好好消化一下书中的内容。
- 11、关于理论的书，却写得生动形象，总在不经意间给自己莫大的启发，是一部鲜活的潺潺流动的水一样的理论书。
- 12、可以看一看啊
- 13、冲着朱自强买的。但是排版真的一般，每一页的字都太满了啊。内容嘛，像是论文
- 14、用来自修儿童文学的。必读书。不错！
- 15、还没看完，回头补充。
- 16、朱自强教授运用一种更亲近的方式来讲述儿童文学
- 17、非常好的书，开本，内页设计，插图色彩，当然最重要的是著书人的理论水平。
但是，当当对书太不爱护了，拿到书先看到封地，再翻过来看封面吓了一跳，在库房不知道遭受什么样的蹂躏了，都脏花了，这本书封面设计得很好，可是现在都成了个被毁容的美女了，让人目不忍视，严厉谴责当当对书的不爱护，不是一次两次了，既然卖书，就要先爱书，妥善保存，负点责任好吗？
- 18、阅读经典，优异身心。
- 19、儿童本位的儿童文学，给儿童以拥有自己人生的权利，鼓励儿童从容不迫地享受童年的幸福，满足并发展儿童的生命欲求和愿望；真正的儿童作家，能够引领着自己与其同处于一个基点的儿童去进行生活的拓展和生命的超越，在一个更高的阶梯上完成对生活的生命的审美观照。——每一句都值得记下！
- 20、索引
- 21、朱自强先生是儿童文学界的理论权威之一，他的著作我大多看过，除了深厚的理论功底、开阔的眼界之外，他那种对儿童文学、儿童教育的深厚的情感，从字里行间流露出来，更能感动人。理论，也可以饱含情感和爱，而不是我以往觉得的那种理性、冰冷。
- 22、有些相见恨晚，早日读到就更好了。。。一开始读有些慢，从第二章开始越来越顺，受益良多！
- 23、内容很好，但是不知道为什么封面有些脏呢
- 24、非常赞的一本书。看了几次，还不够。
- 25、值得阅读，值得儿童文学研究者收藏和思考
- 26、送人的，内容大致浏览了一下，很适合中学生看！
- 27、《经典这样告诉我们》

自从读过朱自强的书，就喜欢上了这个作家，就知道了在东北，在大连还有一个研究儿童文学的专家，而且在全国都很有影响。可是却总是感觉这个人很朦胧，上百度搜索，呵呵，百度百科里面竟然有五位朱自强，而且无一例外，都是男性，都是教授，只是研究的专业不同。其中第二和第三个朱自强都是研究儿童文学的，甚至他们出版的众多关于儿童文学的书里面都有这两本《儿童文学的本质》、《儿童文学概论》。两个朱自强一个在辽宁师范大学，一个在海洋大学。两个大学还都在大连，没

《经典这样告诉我们》

有这么巧的事情吧？我怀疑他们是一个人。

我在《经典这样告诉我们》的介绍中看到，朱自强海洋大学教授，却还是东北师大的博士生导师，呵呵，真不知道海洋大学的朱自强教授怎么会以研究儿童文学为专业呢？怪不得很多人会搞错。

不论有几个朱自强教授，我只喜欢这本书的作者，那个研究儿童文学的朱教授。这本书是我读他的第一本专著。读完一看，呵呵，竟然是十多年前的旧著了。我自己感觉没少读儿童文学，可是真的走进儿童文学的大门，才发现，里面比我想象的要深奥得多，原来儿童文学研究，和儿童文学本身是两个完全不同的领域。老实说，这本书并没有想象的那么好读，挺艰涩，很多地方我都没深入进去，因为感觉缺乏兴趣。看来我只能阅读儿童文学，而不能成为一个儿童文学的研究者了。

书做得非常漂亮，里面还配了很多里面提到的书影，虽然图片只采用棕色印刷，更显得那些经典被岁月的沉淀之后的凝重。很喜欢这本书，里面关于儿童的很多观点，发人深省。不过要是把这本书当作一个指导孩子阅读的书目介绍，你肯定会感觉到失望，虽然这本书里提到了很多很多儿童文学经典，但是却是从研究的角度来进入的。对我们了解那些书的内容并没有太多的帮助。

简单说就是很精彩，同时也很专业，如果你不想从事儿童文学研究的，仅仅是想知道儿童文学有什么经典，那么还是选择别的书吧。

28、适合高年级的孩子看，女儿上五年级说看不懂，只有等她大点再看了

1、之前读过朱自强翻译和著作的两本书，觉得他的文笔真不怎么样。但是他的这本学术著作，倒是让我刮目相看。这样的一个标题，一般很难让读者想到这是一本学术的专业书籍。的确读完全书，看到作者的后记，才知道这是他几年前《儿童文学的本质》的再版，原本一个彻头彻尾的学术书籍，在儿童文学如火如荼的时代下，改换了个名字，也希望能引起普通家长读者的注意。其实，我读这本书很多时候是硬着头皮，半懂不懂的读完的，感兴趣的部分我就认真看，纯理论型的部分我就囫囵吞枣的翻过去。这本书让我对儿童的生长有了很多新认识，最基本的就是儿童本位论，一切以儿童的所知所感为基础，不以我们父母的需要来强加给孩子。另外还有一个对儿童的理性教育的问题，大概现在的父母都给孩子早期教育，希望个个能早早识字，能有很广的知识面。但是书中提及国外先进的儿童教育观，强调不要过早的给儿童理性教育，扼杀他们的想象力和感性感受能力。这倒是让我改变从前的想法，一方面以后不过早单方面的教儿子识字，让他充分感受纯粹图画的时间再长一些；另外，也过早给儿子看科普类的书籍，这些常识和知识以后总会一点一点慢慢积累的。美好的童年还是让他好好玩耍，好好享受简单的感知。这本书著者参考的书籍都是八九十年代的，实在很久远，我想找来看，很多大搞都是已经绝版了。而且很多作者参考的都是日本的原文书籍，特别是其中几本我最感兴趣的专业书籍。而其中引为例子的很多儿童文学书，也实在都是很老的书，倒是拓宽了一下我对国内早期儿童文学作品的了解。绘本在本书中提及的非常少。朱自强还和梅子涵隔空喊话，两人互相把彼此给吹捧了一下，就当是互相捧场吧。

2、《经典这样告诉我们》自从读过朱自强的书，就喜欢上了这个作家，就知道了在东北，在大连还有一个研究儿童文学的专家，而且在全国都很有影响。可是却总是感觉这个人很朦胧，上百度搜索，呵呵，百度百科里面竟然有五位朱自强，而且无一例外，都是男性，都是教授，只是研究的专业不同。其中第二和第三个朱自强都是研究儿童文学的，甚至他们出版的众多关于儿童文学的书里面都有这两本《儿童文学的本质》、《儿童文学概论》。两个朱自强一个在辽宁师范大学，一个在海洋大学。两个大学还都在大连，没有这么巧的事情吧？我怀疑他们是一个人。我在《经典这样告诉我们》的介绍中看到，朱自强海洋大学教授，却还是东北师大的博士生导师，呵呵，真不知道海洋大学的朱自强教授怎么会以研究儿童文学为专业呢？怪不得很多人会搞错。不论有几个朱自强教授，我只喜欢这本书的作者，那个研究儿童文学的朱教授。这本书是我读他的第一本专著。读完一看，呵呵，竟然是十多年前的旧著了。我自己感觉没少读儿童文学，可是真的走进儿童文学的大门，才发现，里面比我想象的要深奥得多，原来儿童文学研究，和儿童文学本身是两个完全不同的领域。老实说，这本书并没有想象的那么好读，挺艰涩，很多地方我都没深入进去，因为感觉缺乏兴趣。看来我只能阅读儿童文学，而不能成为一个儿童文学的研究者了。书做得非常漂亮，里面还配了很多里面提到的书影，虽然图片只采用棕色印刷，更显得那些经典被岁月的沉淀之后的凝重。很喜欢这本书，里面关于儿童的很多观点，发人深省。不过要是把这本书当作一个指导孩子阅读的书目介绍，你肯定会感觉到失望，虽然这本书里提到了很多很多儿童文学经典，但是却是从研究的角度来进入的。对我们了解那些书的内容并没有太多的帮助。简单说就是很精彩，同时也很专业，如果你不想从事儿童文学研究的，仅仅是想知道儿童文学有什么经典，那么还是选择别的书吧。

1、《经典这样告诉我们》的笔记-第3页

在成人文学研究中，关于一部作品是不是文学，一位作家是不是文学家的争论是很少发生的，成人文学研究中的争论大都是围绕着作品、作家的优劣展开的。然而，儿童文学研究则不仅要对作品、作家的优劣作出价值判断，而且还需要对其是否是儿童文学作品、是否是儿童文学作家作出价值判断。这是由儿童文学创作的特殊规律决定的。成人文学作家在有意识地进行文学创作时，一般不会出现把作品写成非文学的东西的结果，即使他的作品再晦涩难懂（如被称为“天书”的詹姆斯·乔伊斯的《尤利西斯》）再缺少读者，一般也不会失去文学属性。然而，创作儿童文学作品则不同。虽然儿童文学的读者群具有双重结构性，即不仅包括年龄意义上的儿童，而且也包括心性意义上的“儿童”（成人），但是，不能为儿童所理解和接受的、不被儿童所阅读的作品便不能成为儿童文学，乃是不言自明的道理。作者要写儿童文学的主观动机，未必一定产生写出真正的儿童文学的客观效果。研究者、评论者在评价一部作品是否是儿童文学作品或者是否是好的儿童文学作品时，一方面要根据作品在儿童读者中的接受情况，一方面则要根据自己对儿童文学本质的理解和认识，即根据自己的儿童文学观进行验证。

儿童文学会不会是成人强加给儿童的呢？

《经典这样告诉我们》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com