

# 《千里走单骑》

## 图书基本信息

书名：《千里走单骑》

13位ISBN编号：SH10078-3533

10位ISBN编号：SH10078-3533

出版时间：1984年4月第1版

出版社：上海文艺出版社

作者：张国良

页数：364页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《千里走单骑》

## 内容概要

长篇评话《三国》源远流长，早在北宋年间就出现了“说三分”（专说三国故事的“说话”），经过民间艺人的再创作，逐步形成了南北几个不同风格的评话。评话《三国》基本上只说建安十三年的事，总是博望、新野、赤壁三篷火，多年来停滞不前，没有发展与创新，很多艺人改行或换书，清末一段时间，长篇评话《三国》却出现了无人说，无人学，无人续的状况。

当时，唯有许文安先后觉得《三国》是一部很有价值的好书。利于业务时间对“三国”进行研究，经过一年多的缜密考虑和准备，放弃了热门的长篇弹词，改碰醒木说同行们视作畏途的长篇评话《三国》。他在实践中不断创造和丰富，形成了自己的脚本。这就是评话《三国》最原始的脚本。

一人开路，后继有人。黄兆麟于1900年左右拜许文安为师，学习评话《三国》。黄兆麟登台之后，感到《三国》的开卷书比较松散、沉闷，不容易一下子就抓住听众。于是，就改从“屯土山约法三章”开始，将前面几回书中有用的情节分别插于后书内，直至潼关战马超结束。使书情更加紧凑、精炼，更有艺术感染力。他的表演艺术特佳，尤其善脚色、手面和表情开打，台风稳重，衷气充沛，动作豁达，八技精湛，风格与众不同，面貌焕然一新，被誉为“活赵云”之称。他独特的书路和表演，形成了别具一格的黄派《三国》。

黄兆麟一生，就收了张国良的父亲张玉书一人为徒。张玉书在向黄兆麟学艺的基础上，博采广纳，兼收并蓄，苦心琢磨，发愤图强。他在听吴寿良的《三国》数月，得益匪浅。吴寿良与黄兆麟是师弟兄，他俩各成一派，吴是“滑口”，善风趣笑谑，常以引人一噱来挑松书情。张玉书吸取两家之长，融会贯通，化为已有。张玉书还认真听了周荣刚、郭少梅等人的“三国”，并翻阅了有关“三国”的书籍，和广泛搜集有关三国的民间传说。还参阅了“三国”之外的书籍，例如东周、两汉、水浒等，从中汲取和借鉴有用的东西到“三国”中来。张玉书边创作边修改，久而久之，便形成了评话中所特有的一百回西川书，接着又创作了东川书、荆州书、彝陵之战，七擒孟获、六出祁山等后《三国》书。后三国的六部书，都因张国良得脑疾而失传了。据张国良《三国》书中的介绍：“在书情方面尽量避免雷同，力求富于变化。例如，七擒孟获就有七种不同的处理：初擒是魏延在桥梁上擒的；二擒是孟获部下同室操戈，将他绑送来的；三擒是马岱扮了渔夫在船上擒着的；四擒是赵云空手而擒；五擒是邻邦杨峰助孔明擒着的；六擒是王平扮了蛮兵将他捉来的；七擒是他自愿受缚。七纵也各不相同：或放于帐上；或释于河边；有不与之相见即放；有笑容相待而放；有怒目横眉而放等等，在人物性格的刻划方面，也注意到其发展、变化。”

张玉书的《三国》对武器的式样、重量、名称、装饰等方面很细致。同样是刀枪，要分出其不同之外；武器有了区别，刀法、枪法也就随之有所变化。张玉书还在刀头、刀盘、刀背、刀杆、刀钻、枪尖、留情结、枪杆等东西上想花样，从而创造新的战法，甚至使枪上的红缨也发挥作用，在附录中《中国评书》编辑部为您挑选的精彩片段中的“枪挑韩浩”片段，大家可以欣赏到，这些情节增强了书情的趣味和艺术魅力。其它评话中常常出现暗器，而《三国》中不过是飞爪、流星锤和弓箭。张玉书就在弓箭的式样、特性以及箭法上下功夫，使之在单一中寓有丰富，在一般中点出特殊。

张国良从1942年起，陆续接受张玉书的口吐传授，至1943年后，才比较系统地学书和逐渐入门。张玉书未曾发现，或者发现了还没有来得及解决的问题，就摆在张国良的面前。譬如：刘备的马跃檀溪，原来是用封建迷信的观点来说的，因为刘备将来是要做皇帝的，所以的卢非但不妨他，反而神话般地救了他的命。现在当然要对它进行修改，使之合理化，当然并不否定艺术夸张。再如，庞统落凤坡中箭身亡，原来非但归罪于的卢的妨主，而且说是诸葛亮早就从星象上看出庞统要死了，所以派马良送了封信去。张国良考虑假如现在仍旧这样说，听众肯定要嗤之以鼻，如果这些情节全部删除也是不现实的。后来，张国良把它改为诸葛亮通过对时间（七夕、节日）、地点（落凤坡险隘）、形势（庞统舞剑杀刘璋失败）、人物（庞统狂妄、急躁、贪功的性格和张任出色的军事才有）等各方面的分析，料定庞统必定要利用七夕节日进行偷袭，而张任必定估计到他这一着棋，事先必定作好了充分的准备。因此，这一天庞统必定有性命危险。但是，孔明为了简单而有效地阻止庞统在七夕进军，就利用大家对天和对地的迷信，依然在信内写上了“亮夜观乾象”云云。

又如，华容道关羽放曹。张国良故意把它说成孔明放曹操。听众先是一愣，以为张国良是“口冲”。接着，张国良就慢慢说明原委，正因为是诸葛亮要放曹操，才特意派关羽去镇守华容道，否则，他就遣别将去了。他放曹操的目的，首先是因为当时刘备根本无力统一中国，那末曹操一死势必造成群龙无首，诸侯割据，各自建国，称王称帝，互相兼并，战乱不息，生灵涂炭，国家分裂，他诸葛亮也将

## 《千里走单骑》

成为千古罪人。刘备也无法得到三分天下。只有让曹操挟天子令诸侯，倒可以保证北部中国的统一，并牵制住江东孙权，刘备便可趁曹操创伤未愈，孙权却怕曹操来报赤壁之仇的机会。进军西川，再取东川，虎踞荆襄，占得三分天下，站稳脚跟，再图发展。其次是为了使关云长对他这个军师心悦诚服。张国良这样一改既符合情理，又托出了诸葛亮这位远见卓识的政治家、军事家的形象，并且多少能给听众一点这方面的知识。

长篇评话三国经过几代人的发奋努力，才成为书坛上深受广大听众欢迎和同行内家们称赞的书目。张国良个人在四十余年书坛艺术实践中体会到，长篇评话《三国》，不但在内容和情节上对原来的演义本作了很大的丰富和发展，而且在通俗化方面也比演义大大跨进了一步。它富有民间口头文学的艺术特色，因此就更为广大群众所喜爱，更易广泛流传。这部书不但能给人以艺术享受，并且在历史、政治、军事、外交、文学等方面。也能给人以一定的知识与启示。在这一点上，也许这部《三国》要比评话中大多数传统长篇来得更突出一些。

全书卷帙浩繁，共为二十分卷。前《三国》自“屯土山约法三章”始，至“卧龙吊孝”止；后《三国》从“张松献图”到“五丈原孔明归天”。

本书前十四卷作者已经编辑出书，后六卷因为脑疾现已失传，可谓是评话史上的一个重大损失，同样也是评话资源和听众欣赏的一个不可估计的损失。

现保存下来的十四卷评话分辑名称为：《千里走单骑》、《三顾茅庐》、《孔明初用兵》、《长坂坡》、《群英会》、《草船借箭》、《火烧赤壁》、《三气周瑜》、《张松献图》、《孔明入川》、《义释严颜》、《袭取成都》、《兵伐东川》、《水淹七军》。

# 《千里走单骑》

## 作者简介

1929年生于苏州的张国良，系中国曲艺家协会会员、著名评话艺术家，人称“《三国》大王”。7岁就读于苏州干将小学，毕业后随父张玉书学评话。从艺60年来，不仅说活了前、后《三国》，还改编演出《智取威虎山》、《将相和》、《长江风云》等评话。自1983年起整理编写、分集出版长篇评话《三国》14本，共600多万字。其编演作品多次获奖。曾任沙洲县（即今张家港市）评弹团副团长、苏州市人大代表等。

今年6月30日，由张家港市文化广播电视管理局主办的“评话艺术家张国良先生从艺60周年专场演出”在长春园书场隆重揭幕。

苏州市评弹团、张家港市评弹团和张国良先生的学生等上台表演了弹词开篇《您是书坛长青树》、评话《枪挑高览》等精彩节目。75岁的张国良先生上台表演了长篇评话《三国》中的《金殿上表》，精彩的表演赢得了听众的阵阵掌声。

在演出前，还举行了“评话艺术家张国良先生从艺60周年专场演出座谈会”，上海市评弹团、苏州市评弹团、常州市评弹团的领导等与会嘉宾发了言，大家对张国良先生的高尚艺德和艺术造诣给予了很高的评价。

张国良先生的长篇评话《三国》受到广大书迷的欢迎，他被誉为“《三国》大王”。

上海文艺出版社出版了张国良先生的长篇评话《三国》十四本，共计六百多万字。这是张国良在小女婿曹新的帮助下花6年半时间写成的，这些书是他的心血结晶。

# 《千里走单骑》

## 书籍目录

### 写在卷首

- 第一回 曹操赠袍赐马 关羽思念兄长
- 第二回 云长识别龙马 华吉初显身手
- 第三回 河北将颜良出兵 白马坡曹操危困
- 第四回 郭奉孝相前献妙策 关云长飞马斩颜良
- 第五回 袁绍初杀刘备 文丑起兵复仇
- 第六回 云长拖刀斩文丑 刘备修书关君侯
- 第七回 关云长喜得兄信 辞曹操封金挂印
- 第八回 三里桥云长挑袍 东岭关刀劈孔秀
- 第九回 洛阳关连斩二将 汜水关云长受骗
- 第十回 荥阳关胡班行刺 关将军刀劈王植
- 第十一回 刘太守巧阻云长 关云长险劈秦琪
- 第十二回 黄河渡口收廖化 郭子盗马遇华吉
- 第十三回 裴元绍弃暗投明 茅草岗周仓从义
- 第十四回 美髯公问路周仓 都大王税关巡逻
- 第十五回 古城弟兄交兵 关公刀劈蔡阳
- 第十六回 简雍巧计救刘备 弟兄聚义古城会
- 第十七回 赵云枪挑裴元绍 周仓复仇遭三枪

## 《千里走单骑》

### 精彩短评

- 1、曾经是最喜欢的评书
- 2、很早的时候读过，喜欢关老爷
- 3、小时候大部分的时间都是在老先生的评话中度过的，很庆幸生在苏州~
- 4、这本书我淘到了
- 5、看得多了，就会不满作者对曹操的大肆扁低
- 6、本册中最出彩、印象最深刻的竟是正史演义均无考，小到不能再小的小人物——马夫华吉
- 7、这一套看了前七本，一直看到火烧赤壁，后面那些家里就没有了。小时候对三国的印象大部分来源于此。至今记得赵云的蛇盘七探枪和夏侯惇的老鼠油——
- 8、这是我读过最有趣的三国！
- 9、18岁前的遗憾，30岁时弥补。
- 10、周仓挺有意思~
- 11、YY...
- 12、冲张先生那几张配图就了不得，评话演员的神韵语词，细腻生动，喜欢！喜欢！
- 13、绝版了.....
- 14、又是老爸帮我借的，可喜欢了。
- 15、头开得不错
- 16、三国爱好者必读
- 17、少年读过的经典，如今从头补起。补充了不少有趣的情节，非常生动好看。如果说《三国演义》是对《三国志》的演义，那么这套书就是对《三国演义》的演义。
- 18、家中原有的前4册为我开启了评书世界的大门，后又购入第7册，人生十大目标之一就是凑齐全套实体书。
- 19、大量细节啊。从小疑惑“拖刀计”的具体操作，算是在这里找到一个解释。
- 20、新世界的大门
- 21、怎么说，好看是好看，不过张老师你也太“皇帝砍柴用金斧头”了吧囧TL
- 22、最好看的三国评书
- 23、我也想吃油炸曹操头。一套都挺好看。不过前半套比后半套好看。
- 24、好看，和《三国演义》相比别有一番风味
- 25、各种意识流，各种细节，各种道理，看一遍《三国》根本是不够的。-8.27读毕
- 26、市井三国

# 《千里走单骑》

## 精彩书评

1、小学时在学校图书馆无意中借到这套书的第三本《孔明初用兵》，封面风格跟那套经典的连环画版三国演义有点相近。借回家后看得入了迷，半夜还打着小手电筒在被窝里偷偷地边看边跟着傻笑。接着又去借了图书馆里剩下的一本《长坂坡》。后来在新华书店里自己买了《张松献图》和《火烧赤壁》。这两本书后来在我去外地念书时候竟然给弟弟借给同学有借无还了，真是不可饶恕的行为啊。如今要收集这个系列的全套书难度系数达到五星级，据淘宝上的买家说那估计要付出几千大洋才能办到，这个价格。。。罗贯中的三国演义是根据三国的正史通俗而来，张国良老师的这套评话则是演义中的演义，吸收了大量的民间内容加以润色和衍伸使之成为合情合理的故事情节，语言风格十分的诙谐风趣，简直是评书类中的极品啊，十分不解的是，这么好的书，上海文艺出版社为什么不再版啊555

# 《千里走单骑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)