

# 《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩》

## 图书基本信息

书名：《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》

13位ISBN编号：9789867705396

10位ISBN编号：9867705394

出版时间：2007-3

出版社：田園城市

作者：褚瑞基

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《卡羅·史卡帕 空間中流動的詩》

## 內容概要

## 《卡羅·史卡帕 空間中流動的詩》

### 精彩短評

- 1、非常好的書籍 目前正在讀第二遍
- 2、台灣作者翻的也是蠻有趣~看到了更多Scarpa私人的一面
- 3、斯卡帕 確是一位偉大的建築師 被感動
- 4、第二章 部分寫得令人非常有啟發 不過最後的案例介紹難免讓人有作者在誇大記述之嫌，將建築描寫得過於神話或者過於使人產生各種聯想，以至於純看文字腦中產生的場景與翻一頁看到的实景圖片有比較大的差異（落差），我覺得這也是閱讀主觀性的案例介紹的常見體驗了。對斯卡帕本身，尚還在建立基礎印象。
- 5、原以為只是地域主義 沒料到有这么深奧的哲學內涵
- 6、我當時讀的可是西班牙語版...  
所以沒看懂
- 7、之前斯卡帕給我的感覺就是一位坐在聖馬可廣場上修皮鞋的義大利手工匠，一位對細部極度偏執的“小氣”建築師，毫無“詩意”。但隨著作者一層一層的剝開斯卡帕思想的洋蔥皮時，我的認識改變了，逐漸被他作品中的批判性、神秘感和對生命的認識所打動。他不只是建築師，確切的說他是一位藝術家和詩人。
- 8、讀的盜版 看過一陣已經忘了。。。
- 9、不斷地勇敢地将負面轉化，使之成為表現。真是一個強大的強迫症患者。
- 10、看哭了！因為這本書又愛上了波德萊爾
- 11、scarpa的速度阿~ 我也想慢悠悠地邊思考邊設計。。。
- 12、這本書紙張很好丫！
- 13、這書居然也有盜版
- 14、作者對斯卡帕的解讀很到位也~很棒！
- 15、對瞭解Scarpa有一定程度的幫助，雖然仍不夠全面。對於Scarpa的相關研究大多集中在1980~1990年之間，若想理解建築師的細部和材料思維脈絡，這本算是容易入門的書。可惜的是後半部對於各別案例的文字和提供的照片沒有很好的聯繫，對於Scarpa高度複雜的小尺度操作，只用文字是不容易讓人理解的。
- 16、不去會死。
- 17、了解到Scarpa很可愛的私人面貌~
- 18、讀的是盜版書，圖片少而模糊不清，加上作者溢美的筆法，把本來就有距離感的斯卡帕描述得更加遙遠，更加玄虛。像讀了一本小說。
- 19、卧了个槽! 一看这封面我就知道我买的是盗版了!!
- 20、还蛮感人的。。
- 21、看看
- 22、像是抒情的小资游记，干货实在不足
- 23、看的是书联的版本，写得很不错，配图差了些，之前觉得斯卡帕一直好神秘，看了之后明晰多了
- 24、减少了神化，却强化了“匠人”的一面
- 25、两个周末看完了，一开始郁闷的一直查SCAPA的资料，最后收获算比较大。对威尼斯有了个深入的认识
- 26、书整得真漂亮~
- 27、全五分更多给的是斯卡帕的建筑而不单是这本书
- 28、真的美死了！
- 29、没有平立剖各种面就是一本建筑八卦就是了作者的摄影渣技术也令人捉计
- 30、漂亮之极的装帧，从这本书爱上斯卡帕。威尼斯的部分令人动容。台灣的學者哪怕寫這樣論文類的書，也是娓娓道來；反觀大陸，只能掩面了。

# 《卡羅·史卡帕 空間中流動的詩》

## 精彩书评

1、从前听卢老师讲课讲到Carlo Scarpa的玄妙细部，云里雾里听的很开心却不求甚解，以为自己过目即忘了，在读这本书的过程中才发现当时的印象好像留在心里的碎拼图，一点点被拾起，渐渐拼出完整的斯卡帕。读了盗版的港版翻译本，繁体字，拼写错误很多，加之翻译语言上的不甚习惯，吞了个大概，但这就像本侦探小说一样有趣。Carlo Scarpa关于11的情结，生命里常常出现的数字密码，解谜一样阅读斯卡帕建筑中的数字谜语，非常有趣。被业主“讨债”时捂住嘴巴，谎称自己不在的工作室的斯卡帕，让我开始理解他设计中那些繁复的形态与空间。在威尼斯时没有做好准备去，没有把斯卡帕的建筑认真拜读是一件十分后悔的事。有趣的是，当时曾经遇到一个园子觉得非常漂亮，仔细看了很久，回来才发现那就是斯卡帕的作品之一。设计之美果然是骨子里的感染力。

2、这本书,在我快要不用每天坐地铁之前,要被读完了.我读的是盗版,图少,错字多.那些解读性和阅读式的描述被我过滤.剩下了一些对于建筑师的想象的一些或许是易位了的印证.果然scarpa的速度慢得即使在西方,也有业主无法忍受从而终止合同.不是每个业主都会和你谈设计,不谈时间,不谈钱.所以“建筑首先是一门生意”这句两年多前听到的让人不原意去多想的话,还是需要去面对.历史总会给你这样那样的图景,让你能够自己给自己打气.但是历史不告诉你路在何方.

## 章节试读

### 1、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第53页

史卡帕经常和一些不了解他的工匠花几个小时解释一片长向的铁件踏脚板，不能离墙壁1公分而是要1.1公分。……因为宇宙所有的事物都是根据倍增的原则而来，所有的物件因为这个原则而称为对的形式表现。

### 2、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第105页

变异正是延展的时间与空间的利器，这个“反语”般的形容实际上在说明变异延迟时间的韵律、变异拉长空间的距离；当二点间的直线化成无数的曲折时，曲折间游移拖延了时间与空间。

### 3、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第80页

“史卡帕喜欢石头上出现的质理，因为在这些质理中可以阅读到时间的意义；它的颜色、质感，甚至它的产区都对史卡帕具有一股难以抵挡的想象魅力。”

### 4、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第96页

“不完整”或是“震动圆”虽然反抗了理论上欧几里德式“正圆”的完美，却具备了“自然”上真实的韵律。……如果这个立面仍然是完整、对称及准确的，不仅在被拆除掉建筑物下方的罗马时期旧城石基无法被看见，在这个被打开地方放置上一座代表维若那历史命运掌控者“大狗一世”雕像的可能性也就不存在。……过度的光明与真确扼杀了所有一切生命的力量：唯有注入一分变动的因子，新的时空对话才有可能产生。

### 5、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第80页

他知道每种工艺“产品”背后主宰成就的原因并不完全在于“工艺”结合就是必然的好，而在于掌握“材料”以及“材料”所呈现的潜能。

### 6、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第83页

“空间的感觉并非由图像上的语言所传达来的，而是由物理上的现象而来。……对于一个现代人而言，他已经可以毫无困难地理解一些事，不管它们是在道德或是社会的规范上。但是现代建筑师们还是没有学会去感应一些我们每天生活周遭的事，那些最谦卑的东西。”

### 7、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第79页

绘图既是为了要达成制作上的说明，绘图也是为了传达设计概念的讯息。

### 8、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第40页

史卡帕的身体最终就是被埋葬在两向墙面交角的下面：它是死的终点同时也是生的起点。

### 9、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第97页

史卡帕的“大约”性与不完整性正是在已被稳固化的整体中植入“生”的种子。过度的光明与准确扼杀了所有一切生命的力量；唯有注入一分变动的因子，新的时空对话才有可能产生。

## 《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩》

### 10、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第95页

“现代主义常常追求的光亮与明确、光滑与无缝在斯卡帕的建筑中刻意地被回避；设计上的美反而来自于那些微卑的转角、缝口、接点与粘合线。许多斯卡帕建筑中出现的小孔洞不过是金属钻头钻过铜板后的残迹，许多梁头上出现的钮钉孔点被刻意放大而成为视觉上称羨的区域。当现代主义者们努力地关注「理想主义」的建筑设计观点时，「伟大」的成就，「纪念化」的壮举成了追求的想像，然而同样落在现代主义时空背景的斯卡帕却不断地谈论「卑微」与「细小」，似乎他认为只有这样将「小」化成「大」，化成「能量」上的聚集之后，建筑才能呈现魅力。”

这一段描述画出了一个生动的斯卡帕。

### 11、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第29页

“他尽可能的要求展览单位将展览原作让他亲手接触；他喜欢轻抚展出物，将它们放在手中有如在为它们称重一般，他不断地以多种角度深刻地观察它们，好像有了这一些身体、视觉的接触后，他才能设计出绝佳展示它们的展场。”

### 12、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第29页

他尽可能的要求展览单位将展览原作让他亲手接触；他喜欢轻抚展出物，将它们放在手中有如在为它们称重一般，他不断地以多种视角深刻地观察他们，好像有了这一些身体、视觉的接触后，他才能设计出绝佳展示它们的展场。

### 13、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第28页

历史总是跟随并且在不断为了迈向未来而与现在争斗的现实中所被创造；历史不是怀旧的记忆。

### 14、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第168页

“死径”停止了任何身体的移动与跨越，但视觉却仍然在停止处好奇的搜网四周；望向混凝土墙后所形成的缺口，以及望向这个花园尚未被探索的其他区域。身体的停止延伸了感知的跨越，浮想联翩.....

### 15、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第148页

“除去”便是藉由“去”之后的“给予”而得到新的启发。

### 16、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第66页

史卡帕认为所有的“原型”都须要被赋予动量才能表现生命，因此单独而完整的“正圆”会看起来“失去生命力”，而一个好的圆应该是一个充满力量的“动态圆”。

### 17、《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩性》的笔记-第132页

只有交接，才有生命

# 《卡羅.史卡帕 空間中流動的詩》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)