

# 《流浪的面包树》

## 图书基本信息

书名：《流浪的面包树》

13位ISBN编号：9787544220552

10位ISBN编号：7544220559

出版时间：2002-2

出版社：南海出版公司

作者：张小娴

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《流浪的面包树》

## 内容概要

在第二集里，林方文在斐济潜水失踪，而后程韵便孤独地开着她的“面包树”书店，同时因为和小学同学杜卫平重逢，接受开“渡渡餐厅”的杜卫平收留，而成为室友；而歌手葛米儿的脑部发觉长了肿瘤，就在程韵陪她回家乡斐济时，见到了一个酷似林方文的男子，究竟林方文是否还在人间？而程韵又会情归何处？是杜卫平温暖的怀抱，还是另有其人？

# 《流浪的面包树》

## 作者简介

张小娴，香港女作家。1995年推出第一部长篇小说《面包树上的女人》而走红文坛，继亦舒之后，成为香港最受欢迎的言情小说家。她的作品善于描写都市的男欢女爱，深受年轻读者的欢迎，往往新作一出版就会登上畅销榜。

# 《流浪的面包树》

## 精彩短评

1、说实话，国内言情小说不少，但是能写出这样高质量言情小说的估计不多。要爱情还是要面包？很多人都在讨论这个问题。而张小娴用三本书介绍一代人爱情观的变化，从最初的懵懂，到一次次的爱情受伤，当最后找到自己人生的目标，他们真的长大了。虽然为林方文和程韵的爱情惋惜，但人生又何尝不是这样，总是有缺憾，虽然没有收获爱情，但他们都找到一种自己热爱并可以付出一生的生活，这何尝又不是一种幸福？

2、我狂晕。亦舒的多了去了，要挑着看。

3、大概是借于图书馆二层西侧的文学阅览室。

4、这本小书竟让我数次泪目。自己跟小说主人公实在太像，一样胆小，一样逃避，一样在新欢和旧爱之间徘徊。幸运的是，她终究走了出来，生活中也出现了一位爱他的好男人。

5、爱情是一场修行，在爱人和被爱的过程中不断成长，变成更好的人。

6、看完以后，觉得程韵死了

7、最好看就是这集，男主果然是不出现比较好。

8、这本的主题或许变了，讲得不再是爱情，是女人的成长

9、只是想知道最后的结局，我比较喜欢有明确结局的书，但是没有明确的结局，才是真实的生活，你永远不知道最后的归属和陪伴在身边的人会否只是陪伴你走人生一小段路程的人而已。

10、帮我走出失恋的痛

11、好久好久以前只读了第一本 终于花了半天的时间把后面两本看完了 三本连续读完还是很好看的 最喜欢这部最后

12、最后的最后 心里说不出的痛我喜欢林方文 即使他真的不适合当情人

13、读完了张小娴的面包树系列，爱上了她的文字。她的字，不像张爱玲那么华丽，不像冰心那么让人感觉不食人间烟火。张小娴，就如同她名字一般简单，她的文字和我们的生活如此接近，有时候，甚至让人产生幻觉，以为是自己的事。

程韵一生中出现过许多男人，韩星宇、徐起飞、杜卫平，纵使他们个个优秀过林方文，但林方文这个名字在程韵心中的地位不可替代，同样的，在读者心中，至少在我心中也是无可替代的。张小娴在《面包树出走了》中说道，林方文并非林夕，也非方文山。但我反而希望林方文就是林夕。林夕是我最喜欢的词人之一，然而他的爱情，他的经历我却一无所知，就像一个谜，一个如同林方文一样的谜。

书中还有一个人让我印象深刻，就是宋迪之。无论是在生活中还是电视剧里，像迪之这样的人，都是我们所厌恶的。可不知为何，在书中的迪之，反而让人有些同情。她的爱情，是悲哀，是无奈。

三个性格迥异，爱情观不同的姐妹，就像生活里真真切切的人，触手可碰。

张小娴，究竟是一个怎样的女人？为何她的文字总能让人感慨？即使从未有过恋爱经历的我，也能被她的作品所打动。相信，倘若没有经历过，绝不会写出这样真实的文字。

14、不喜欢林方文，太自私了。诈死也演得出！！

15、在几年前的晚上，我读过了面包树前两部。没敢读下去。我怕看到不一样的结局，我怕分分合合这么多次，还是跟林方文纠缠。当然，也怕最后的归宿不是他。说起来，我们心里应该都有一个属于自己的初恋情人吧。放不下，真的太难放下。可又太难再拾起。读完了，心里还是很感伤。林方文回来了，又走了。再也不会有所交集。那些心痛的过往，流泪到天明的时刻。渐渐化成成长路上必经的一段心酸。成为个人最美好最宝贵的回忆。再见了，林方文.....

16、摘抄

林方文的率意，让程韵一次又一次受伤，也让程韵一次又一次历练成长，那是我看得最为感触的一点，张小娴说过，爱情是一种修为，我们都会的爱人或被爱中成长，成为更好的人。

## 《流浪的面包树》

他得到女人最美好的感情，却害怕被这样的感情束缚。这个让自己变成更好的女人的“林方文”，我们往往无法真正得到他，他需要太多的爱去填补内心的不安定和忧郁

她对葛米儿说，这个玩笑开大了。而葛米儿却反问她：“你又有什么损失呢？”

17、我也是后来才相信，有些人明明还爱着可是就是不能够好好的在一起。

18、看小说真的是停不下来啊&0&lt;在复习微经和看面包树间挣扎了好久，最后还是受不了诱惑= =这就是渣渣和学霸的差别么= =

结果是看到了两三点，宿舍漆黑黑的。我什么时候才能看书看得不那么认真，差点失眠了。

不是想说这书很虐很阴郁，只是我心情忧郁，是我难过，而对林放和程韵来说，这个结局可能是最好的结局。

可能已经习惯了只有在一起才是最幸福的，无论是得不到还是不得不分开都让人难过，但幸福难道不是如人饮水，冷暖自知？我的功利心还是重，想要的一定要得到。

努力就会有收获，相爱就可以在一起，这是世上最大的谎言。而我傻傻的相信了这么多年，即使是现在还是不愿承认这是真的。

程韵很痴情，跟那么那么好的徐起飞和韩星宇的分手都是“轻轻的我走了，不带走一片云彩”，一点都不留恋；林放是真的爱她，尽管有那么多情人，但他只会因离开她而堕落，他的除夕之歌总是如约而至。相爱，却要以“终于能和平相处”作尾，不是情人，不是红/蓝颜知己，甚至不算朋友，我好不甘心呐

爱不是占有和得到，这在言情小说里都被说烂了，但我就是不甘心呐

“我想你明白，最美好的爱，是成全，成全你去寻找你的快乐”

《将爱》《那些年》《年少时光》他们都没有在一起，“你来了，还是没办法解决我们之间的差异，我们从来没办法好好相处”所以，不在一起，好像这才是爱他最好的方式。

乔布斯他们可以改变世界，但无人能改变另一个人，这真是无可奈何啊

重新在一起还是会出现背叛，“深情是他担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。”程韵已经不起再多一次绝望，那无法消除的差异，会消磨掉更多的爱

我开始很痛恨林放的劈腿，程韵是那样全心全意的爱着他，而他总让人觉得他对她的爱不够多。

哪有才子不多情，哪有才子受得了束缚，他也许需要新鲜来刺激灵感，他也许承受不了程韵紧紧的爱，他是个自由的人。他给不了程韵安全感。我想他只是被有妈妈感觉的放荡女人、漂亮女人、懂得他音乐同样有才华的女人吸引，他并不爱她们，他不会为了她们回头。

就像程韵对徐起飞和韩星宇一样，可以在一起，但不会挂念。我觉得杜卫平也许是最适合程韵的人，很会做菜哈哈，很好欺负，在他面前可以自由自在做自己，跟他一起开店为自己的生活奋斗，很有安全感。

林放没死，他们还是只能再道一声再见。

## 《流浪的面包树》

19、很是喜欢，随意

20、其实没有必要为结局什么的遗憾和纠结，张小娴早就说过，遗憾，也是一种幸福。因为还有令你遗憾的事情。

爱，从来就是一件千回百转的事。

小说真正向我们阐述了一个现实又悲剧的道理：相爱和相守，本就是两码事。多数人都会无可奈何的走上这样的道路。我们内心都有一个最深爱的人，但他却不是最适合我们的人，也就不可能一辈子陪伴在我们身边，而那个适合但并不最爱的人会陪我们相守到老。

这就是人生，程韵和林方文都是知道的，程韵是最爱林方文的，但她也知道林方文不能给她完美的爱情和生活，放弃是本就注定的。林方文也是最爱程韵的，但他也知道程韵终也不能是他生活的全部。

无论是为了对方好，还是只为了自己，一切也只能说明，无论分分合合几次，还是无法适合对方，既然注定谁也不是谁的归宿，那就勇敢的放弃。

因为爱情是短暂的，我们的多数生命还是在和一个适合自己的人平淡的生活。这样才是幸福的。

21、还好世上除了林方文一样的男子，还有很多杜卫平。年轻的时候，我们都迷恋有才华的聪明的，直到我们被爱情深深地伤害过，才会懂得平凡相守才是幸福的真谛。

22、面包树系列

23、一晚上读完了面包树三部曲。人在爱中的成长，去收获梦想，在平凡生活中寻找意义，都是现实生活中最好的态度和结局。可那是对文学作品最俗气的结局，悲剧向来是升华人物和观念最好的做法，何苦让林方文又活过来，最后眼巴巴地见一个面告诉大家，因为爱，所以成全，将一个才子活生生写成了所谓的情圣。从少女到熟女，程韵这个人物始终太单薄了点，前两部生命中只有爱，后一部开头就说她开店，三部曲中的心理过渡总是不够完全令人信服。

24、当我刚刚读《面包树上的女人》时候，我像极了女主角，我能体会到那种不安，把爱情看的太重，给对方无限大的压力。不是太盲目，是因为我缺乏安全感，想要把爱情狠狠的含在嘴里，生怕一不留神溜走。爱情不是占有，可是那种想要得到爱的感觉实在控制不了。这三部曲让我看到女主角的对爱情的无限感伤，顾虑太多，想彻底爱一次，可是伤的更深。女人是个很麻烦的动物。矛盾和爱情中徘徊。

我们的爱情就像腹中的胎儿，感情破碎就像是把你们的孩子打掉一样，爱情受伤害，子宫疼痛无比。分手第二次，你的子宫便会变得脆弱，流失的胎儿几率会变得更大，爱情的保质期变得短。

看完这本书我在想，女人该如何对待自己的爱情，我还在迷茫中。爱情是要占据我们生活的多少才算够，我无法控制。

25、好看的

26、这是第一次看张小娴的作品，据说这是一个系列，我是不是应该从第一本开始看呢，回补吧。其实从哪里看都无所谓，重要的是看的人到底在里面看到了什么。

看到最后一部分，程韵和葛米儿，和林方文的对话，我想起了TA。

“程韵，你并不是第一天才认识林方文的吧？你知道他就是这样一个人。”

爱上一个如此自我的人，对于像程韵这样需求感情回报及寄托的人来说，是很可怕的。他虽然爱她，关心她，他却一直在按自己的方式肆意得生活，最终所有的行为也只是为了满足填补自己内心的空洞，他觉得愧疚于她，于是让自己的姐姐给她送一笔钱。

她知道他是什么样的人，她也许理解他所有的行为，只是她在那一刻无法忽视自己的感受，她的寄托幻灭了。

我对TA说，你从未让我感受过关心，在乎。他告诉我我很在乎你，只是我从不强烈表达自己的感情，这是我的本性。我不再说什么。

## 《流浪的面包树》

如程韵般心甘情愿得成全。

27、

爱情本身是很微小的，是我们年轻的爱的太深爱以为爱情是生命的全部，没有爱情就没有了一切。有一天我瞬间长大了（只有挫折才会让人长大）我突然醒悟，爱情只是生命的一部分。我赞成成长，才是女人最后的归宿。成长之后的爱情，才是更圆熟的爱。

昨天逛公园的时候我看到了面包树，很是兴奋。但是这面包树跟张小娴笔下的不太一样，我很想尝尝它的花是不是跟面包有一样的味道。

28、今天实在空得可以，闲得无聊，我把面包树一系列看完了，也没人管我。不知为何，三本之中，最喜欢这本。话说无聊时看小说，真是不费脑子又消磨时光。

29、没想到面包树系列有个这么矫情的结尾.....

30、面包树系列，经典语录好多。赞！

31、面包树系列，哭成狗

32、成长总是要付出代价的。每个阶段那些平凡或不平凡的经历，那些平淡或不平淡的生活总能教会我们些什么，历经过，我们渐渐变成长了，或许只是所谓的成长，彼得潘在无忧岛快乐自在，可是也有一天他飞不起来。这个故事我觉得说的就是相爱的人不能在一起的，有点悲伤，这句话我一直不能理解的，如今似乎有那么点理解了，可是好像又会觉得这话有点恶心。只要你一息尚存我便发誓此生不再爱你，这样的诺言是不是太残忍没有意义呢？所谓的爱就是成全，你们都是怪人。怪人.....

33、人们常说，简奥斯汀是一部女性的恋爱教科书。

读完面包树三部曲，我发觉，张小娴才是一部恋爱教科书。比起我所一直钟爱的安妮宝贝，我想，她对于女人恋爱的见地和建议，更加切合实际一些。

这三部小说我是第一遍看，往后我还会继续读第二遍第三遍，直至我明白程韵为何一生钟爱林方文为止，直至我明白为何朱迪之为何抛弃放荡奢靡生活远去欧洲求学为止，直至我经历我的关山飞渡为止。

爱情是面包吗？不是。第一部里爱情远比面包珍贵，可是看完整部书我想，面包和爱情是一样珍贵的。肚子的空虚和心灵的寂寞都需要抚慰，这样我们才能健康地，正常地活下去。

无数次我想对程韵说，满目青山空念远，不如怜取眼前人。这个道理我们都懂，但是曾经见过满目青山的我，又如何能为眼前风景所改变心志。

34、林方文的「死」，成全了她的另一种人生---一种她从来没有梦想过的人生。

成长，才是女人最后的归宿。成长之后的爱情，才是更圆熟的爱。

原来，人可以度过最无望的日子。抖落身上的灰雨，重披一身星光。

只是，当某些特别的日子降临，呼唤着记忆里甜美和沉痛的部分，人还是会感到苍茫和孤单。

三种男人：厨师、摄影师、舞蹈员。摄影师是最好的情人，舞蹈员是最好的性伴侣，厨师是最好的男朋友。

所有的不舍，留给等待的那个人。

人见过最好的，便很难走回头路。

## 《流浪的面包树》

女人是能够亲密得挤在一个试身室里试内衣，却仍然互相妒忌的动物。

最美好的爱，是成全，我爱的人，又是否理解，我是卑微的小鸟，收起高飞的翅膀，用我的遗憾，成全了他的归来？

- 35、原来相爱的两个人并不一定在一起  
36、看到一半的时候曾经不喜欢这本书  
自认为程韵和韩星宇在一起就很好  
他给了她最美最蓝的天空  
这样的两个人是应该好好走到一起的  
等看完结局已经不这么想了  
生活就和小说一样  
根本就不按我们计划的来  
所以接受吧  
接受万物有时  
万物都有时

这本书个人感觉没有前两本写的好  
实际本来写得好写的不好更多的都是个人感受  
前两本书意外的让我想起好多自己的故事  
和书中的人物一起喜怒哀乐，这过程给予我很多  
很多感受很多思考  
很感谢这两本书陪伴我一起走过这段时光

书中书店让我想起2008年的夏天  
在我们一起租的房子里  
帆说过的理想  
那时的她穿着白T  
而我们个个怀揣理想

这本书里出现了很多食物的细节  
可见食物果真是人类对这世界最诚挚的爱

葛米儿的死的确是让人挺想哭的

和自己心爱的男人一起逛 ikea 也许不算甚么，有些女人可能一辈子也没有跟自己的男人逛过 ikea；可是，能够一起逛 ikea，是代表一些甚么的。

琐碎的生活，也是爱情的一部分。关于这部分的记忆，我竟是如此苍白。我以为自己跟三个男人谈过恋爱，也许，我只是一直在跟自己谈恋爱。我们拒绝琐碎和平凡，后来才明白自己的缺失。

跟心爱的男人用卷尺量度一个衣橱的大小，拣一盏灯，甚至只是挑选一条漂的窗帘布，竟是我此刻最向往的幸福。

看到这些话，是不是真的应该  
好好找一个好男人一起过日子了呢？

- 37、感觉很没有逻辑==  
38、一晚上没睡觉全看完了，导致第二天上班瞌睡的不行~~~  
39、爱上跟自己完全不一样的人，是不是件悲哀的事？  
不过这就是命吧，我们都只能认命，而且没资格后悔。

## 《流浪的面包树》

40、人生的过渡，当时百般艰难，一天蓦然回首，原来已经飞渡千山。/有时候，我会宁愿不见。分开许多年之后再见的话，两个人见面的时候也许都在说工作，说房子涨价了或者跌价了，说些很现实的事情。永远不见的话，反而能够不食人间烟火。相爱的人，可以见白头，分开了的情人，是不许人间见白头的。

41、其实林方文没死这个情节我还蛮不接受的

42、好久不读言情。前面有些情节挺无语的。到了后面的发展却有一种被刺中了的感觉。有些句子如白开水。有些却颇有道理。大概每一本畅销书的背后总有被追捧的理由吧。

43、当年真的很喜欢这一系列

44、我没有想到，最后，俩人终究是离开了对方。

颠沛流离的爱情，最后还是会疲惫的吧。

而，最后她是不是也在不知不觉中习惯了生活中的另一个他。

那个渡人者。

我经常记不住人物的名字，但她们的性格却能鲜明的刻在我的脑海中。

最后，我突然为程韵感觉到温暖。他会每年都为她送火鸡么？

如果会，那么就永恒了，对吗？

45、面包树上的女人和面包树出走了，不知道看了多少遍。也忘不了第一次读到时的撼动。非常小的时候在朋友家看的书，如今看来还是很有感触。是唯一一部经过了这么多年再看起来一点都不恶心的言情小说。我只记住了前面两部，印象深刻，某些情节几乎能背出来。第三部一点印象都没。可能是第一二部里有很多女人憧憬的爱情吧。今天再看第三部，才有另一番深刻的感受。

46、不同的因种下了不同的果，爱情重来都不是按照一种轨迹发展的。

47、看完这本忍不住大哭，虽然我不喜欢林方但我又为她们最终不能在一起而感到可惜。。

48、最美好的总是逝去过的，现在与未来，但请把握，且行且珍惜。

49、在面包树系列最后一集里，林方文死而复生，葛米儿不幸病死，杜卫平与程韵的爱情脉络抵不过她与林方文的爱恨情愁，爱情终究是一场自我成全，成长的代价是在遍体鳞伤之后的麻木不仁。

50、初中读物 网名来源。

51、面包树系列完结了，我觉得人物很鲜活。程韵究竟爱谁，其实她还是爱林方文的，只是故事告诉我们过去的就是过去，我们还能怎样我们还想怎样，我们都不可能再回到过去了。

一个人是不可能去改变另一个人的，当你们走在一起发现彼此不能很好的相处，其实应该放手。我们只能选择放手去过另一种人生，其实我也说不上这是不是一种成全。

程韵的归属应该是杜卫平，一个可以和自己过琐碎生活的人。

52、以每天一本的速度，读完张小娴的面包树三部曲，《面包树上的女人》-《面包树出走了》-《流浪的面包树》，读到最后一部，眼泪都要掉下来。

读第一部时还觉得很一般，觉得拍成电视剧一定没看头，但后面两部真是一部比一部好看。

如果观众能决定演员的话，林方文像极了张雨生的形象，瘦瘦留着披头士发型的白净音乐才子，葛米儿有着艾薇儿般的野性豪放，而程韵，据说2012年《面包树上的女人》改编的话剧是由陈乔恩主演的，突然想起她演的那部《命中注定我爱你》，女主角一样是经历爱情磨难后浴火重生般地美丽精彩，如同第三部《流浪的面包树》中，程韵开始经营一家书店，开始学习中医，开始遇到青梅竹马的厨师男友。程韵和杜卫平一起做饭的这个结局真好，爱你才会想要为你下厨，最好吃的食物一定是充满着爱心烹饪出来的，烹饪像人生，起初总是追求灿烂，后来才发现最好的味道是淡泊之中的美味。

不和林方文在一起的日子里，她认识了可靠的医生，聪明的神童CEO，还有青梅竹马的厨师。每一次，我们都觉得任何一个都比林方文更适合她，而她却因为一个心碎的初恋，将自己关了起来，幸好，有杜卫平，会用食物温暖人心的好男人，温馨。

我们以为相爱，相配的人，最终没有在一起。最好的爱，是成全，成全你去寻找你的快乐。

前段时间看到几年前陈升，刘若英的一期访谈节目，节目中刘若英一发不可收拾地哭泣，而陈升

## 《流浪的面包树》

自始至终摆出师傅架子要和她告别，老顽童似的跟她说Byebye,看得人心疼。如同那首《成全》：未必永远才算爱得完全，一个人的成全好过三个人的纠结，成全了你的潇洒与冒险，成全了我的碧海蓝天。

只是张小娴写出来的一个故事，有些老套，难过却蔓延到了心里。又想到三毛和荷西，也许比起去天国与荷西相聚，三毛应该也会如程韵般愿意用自己的遗憾去成全他的归来。

逝去的光阴，是可以追回来的吗？我想，过去的恋爱，无论是悠长的还是短暂的，是甜美的还是糟糕的，终究使我们变得坚强。流逝的光阴，也有它的作用。

看到有篇评论提到，曾有人做过实验，将一只最凶猛的鲨鱼和一群热带鱼放在同一个池子，然后用强化玻璃隔开，最初，鲨鱼每天不断冲撞那块玻璃，奈何始终不能过到对面去，而实验人员每天都有放一些鲫鱼在池子里，所以鲨鱼也没缺少猎物，只是它仍想到对面去，想尝试那美丽的滋味，每天仍是不断的冲撞那块玻璃，它试了每个角落，每次都是用尽全力，但每次也总是弄的伤痕累累，有好几次都浑身破裂出血，持续了好些日子，每当玻璃一出现裂痕，实验人员马上加上一块更厚的玻璃。后来，鲨鱼不再冲撞那块玻璃了，对那些斑斓的热带鱼也不再在意，好像他们只是墙上会动的壁画，它开始等着每天固定会出现的鲫鱼，然后用他敏捷的本能进行狩猎，好像回到海中不可一世的凶狠霸气，但这一切只不过是假像罢了，实验到了最后的阶段，实验人员将玻璃取走，但鲨鱼却没有反应，每天仍是在固定的区域游着它不但对那些热带鱼视若无睹，甚至于当那些鲫鱼逃到那边去，他就立刻放弃追逐，说什么也不愿再过去，实验结束了，实验人员讥笑它是海里最懦弱的鱼。

可是失恋过的人都知道为什么，因为它怕痛。

张小娴说,同一个人,是没法给你相同的痛苦的.当他重复地伤害你,那个伤口已经习惯了,感觉已经麻木了,无论在给他伤害多少次,也远远不如第一次受的伤那么痛了。

伤害就如钉子钉在木板上即使拔出了钉子也留下永不磨灭的伤痕。

所以,请不要伤害你心爱的人,她在你面前是那么的不设防,不要让她经历这样的创痛,如果你曾经深爱过她,怎么舍得让她因你而难过哭泣。

再凶猛的鲨鱼也怕痛,何况是柔弱的人心呢?

前两部都只给了三颗星,最后这部要给四颗星,连起来读,比较好看。

53、结局根本没有说和谁在一起啊，还是我看的版本不同啊。讨厌死林了，咳咳

54、刚刚看完面包系列的这最后一本。心情差到压抑不止。不是因为程韵没有和林方文在一起，而是程韵没有和爱他的那些简单而平凡的男人在一起，即便韩医生出现的不是时候，连杜卫平都是程韵一直犹豫要不要在一起的那个人。

从第一部开始，到最后部，我一直不喜欢林方文。他的性格他的自爱，总是让人讨厌着。即便他有才。可有才的方式不只体现在作词方面。哪怕最后他选择另外一种新的生活方式都用的是欺骗和隐瞒。要用葛米儿的生命来换取这段隐瞒的出现，真是残忍。更多的还是喜欢那些平凡的男人，医生，曾经的神童，和最后自己开餐馆做料理的杜卫平。

个人是喜欢杜卫平很多，琐碎的幸福才是让人安心的不是吗。

最后要提的是，贝多芬咬着程韵的裤腿不放，程韵在书店的片刻晕眩。。是否预示程韵也得了重病。不敢猜想。但愿一切都是作者并无此意。

更多时候，我还是喜欢美好结局的。

55、电视剧就出来了么。

电视剧本来都是会改编的，而且现在的电视剧都是拍给下一代呀呀呀，赢得广大小同学的喜爱。

我还是不忍去看电视剧。过些时间翻出来重温书看看。

56、机缘巧合，直接看的三部曲的最后一部，所以不知道林方文和程韵之间曾经的感情有多轰轰烈烈，只能凭着一点点回忆的片段去想象他们曾经的美好。但我一直不觉得程韵对林方文有恨，即使后来知道他隐瞒了真相，她有的是对这份感情的不舍。往往让人刻骨铭心的恨是爱的另一种形式，说明我们心里还放心不下。

和相爱的人一起去做一些很琐碎的事情，也会是一种幸福，而且彼此从不觉得这些事情很无足轻重。你这个人对他来说很重要，那么这些事情也就变得很有意义。希望将来也有这样一个人陪我一起经历碎。

人只要还有食欲，心里就平安了。这是书中的一句话，我是该庆幸我从来都没有失去过食欲，还是该哀叹那个让我放心不下的人还没有来？

## 《流浪的面包树》

说点跟这个题目不大联系的感触。

刚开始会很好奇程韵、郁郁和蒂妹她们之间友谊，感觉无论是她们的喜好，还是她们的生活方式都决定了他们是不同世界的人。然而书中有一段给了我答案：他们会兴高采烈的讨论彼此之间的差异，然后庆幸自己不是过着对方的生活，同时学会去欣赏自己拥有的。突然间，感觉我的朋友圈好小。自己结识朋友的原则也是要有交集。于是，相同类型的人在一起，谈论相同的话题，得出大家都认同的结果，走差不多的人生轨迹。猛的会很羡慕程韵有郁郁或蒂妹这样的朋友。我现在也想认识些跟我不同世界的人呢。

张小娴的书总有这种让人瞬间安静下来的力量。

57、在地铁上看完了三部曲，忽然觉得，如果爱情不是走着走着散了，就是早已变成了亲情。。

年少时那些轰轰烈烈、炙热的情感终究抵不过岁月的冲洗，变成一张纪念青春岁月的老照片，证明我们曾为爱疯狂过。。

而陪我们看老照片的人，往往没有出现在照片上，却一直陪着我们身边，与我们同食人间烟火。

或许每个女孩心里都住着一个林方文，而身边陪着的却是杜卫平。给爱的人自由，和爱的人一起生活。。

爱情终究归于平静、平淡，而那个可以不离不弃、一直陪伴在身边的人，才是细水长流的永恒。

58、最美好的爱，是成全，是遗憾。

我爱的人，又是否理解，我是卑微的小鸟，收起高

飞的翅膀，用我的遗憾，成全了他的归来？

有些人在心里，却告别在生

活里。

59、我想，林方文还是爱程韵的。只是，相爱并不代表就能一起走到最后。在生活中，有些人就只是用来磨练自己、改变自己的。而不是用来白头偕老的。

而程韵，应该也还是爱他的，只是她应该也已经明白，分开才是他们之间最好的结局。那些刻骨铭心，或是爱恨情仇，终究成为心中永久的怀想，成为美好的青春印记。

最适合的，往往不是最爱的。生活真残酷。

我想是程韵改变了林方文。她教会了他如何更好地与人相处，教会了他如何更好地面对生活。然而，究竟是她更幸福，还是那个法国女人更幸运？

林方文说最好的爱是成全，于是他成全了程韵寻找自己的快乐。程韵说若他一息尚存，她便答应不再爱他。多么悲凉，竟要割舍自己的深情换回爱人的生命。其实他们也是给自己一个最好台阶，从这幕峰回路转中退场。所有青葱岁月缓缓从口琴声中流过，还有青葱的他们以及那些青涩的爱。

但愿过往的爱能让我们成为更好的人，让我们更加懂得如何去爱人。

60、太作了

61、结局很好，但是在没什么剧情的第三集未免拖沓无味。前两部非常好，林方文的扭捏自我反复因为隔着种种面具显得异常charming，事实死过一次陈韵才知道她用那么多年爱了一个怎样的人吧。只爱自己的人无法去爱别人。

62、我马上去看亦舒。

63、。。。。。

64、喜欢你最后的那句评论~

65、成长

66、面包树永远一百分

67、流浪的面包树，林方文居然复活了，我只是对书中的各种巧合感到无语，太小说了。迪之突然变了性情，光蕙也是。

许是时间的原因，但总觉得太小说。居然又和葛米儿变成朋友。

出现了太多的人物，我却很想知道迪之的变化，对她很期待。

葛米儿居然死了！不可思议。

程韵，一个平凡的女人，居然连着遇到那么多好男人.....林方文也算好男人吧，他一直都爱着程

## 《流浪的面包树》

韵啊。

哎，不是我所期待的。也许等我长大了，会有新的看法吧。

不管怎样，我还是很喜欢林方文，他最好不要有死而复生的情节，最好就花开的方向，而程韵和韩星宇一起。

杜卫平总感觉是个胖子，无法和林方文相媲美。

不过，最后的结尾倒是意料之中，程韵最后会把林方文放在记忆里，选择杜卫平。而林方文也长大了。

我现在很怕，爱情的所谓成全对方到底值不值得，喜欢的人，明知对方也喜欢你为什么不去挽回呢？木有勇气么。

好吧，我还是喜欢各自放下，潇洒的林方文和程韵。也许，最好的爱不需要最美的结局。也许，我还要长大。我不希望，相爱的两个人把自己放在道德的制高点上才有所谓的牺牲。

68、别他妈看这种蛋疼的小说了，越看越矫情。不如去看亦舒，虽然凉薄，却也让女人成熟，学会独立坚强。

69、电视剧拍得很烂，根本就不是小说的原意

70、不知道怎么写下了这样的标题，看完张小娴的面包树系列，内心百转千回，面对“爱情”这个亘古存在的话题，平凡的我们又能怎样呢？

无论是才华横溢的作词人还是人人羡慕的神童，面对爱情，也只能无奈又无奈。曾经以为，一份爱能谈到地老天荒能破镜重圆就是圆满的，然而，现实是爱情并不是只有爱就可以的，或许华丽的转身与凄美的道别也同样是爱情的美丽。

与一个人的命运纠缠着，痛着、爱着，挣扎着、挣脱着，兜兜转转，一圈又一圈，时间流逝仿佛又一次次定格下来，回首，总见那人的身影，心中，音容笑貌丝丝相系，这是爱情的想念。爱最深情最真，能令你痛彻心扉流泪的人，也必定能令你幸福快乐溢满心头。

爱情，似乎是没有平等的，在没有爱人之前，总想着要有一个很疼很疼自己的人。而若遇到击中自己内心的那个人，好与不好又完全颠了个个儿。爱他，即使被背叛也爱，不爱他，即使再温柔体贴也不能甘心。

心是个无法捉摸的东西，感情是让人无法笃定的事情。在爱情里，自虐者也幸福。一直都很奇怪，到底是什么在作祟，让我们爱上一个人，而总是爱上那个不该爱的人。程韵与林方文，一个要忠诚，一个要自由，被爱牵绊着，不管经历了多少人，最终都会回到对方身边，爱着也伤害着。一个用“死亡”唤回爱人的感情，又用“重生”开始一段新的生活；一个用“愧疚”缅怀往昔的记忆，又用“平淡”迎来一片晴朗的曙光。该忘记的人，无论如何都会忘记的吧，就像该爱上的，即使明知是飞蛾扑火也是会爱上的。

然而，无论痛也罢、恨也罢、生也罢、死也罢，能爱的，大抵是热爱生活的人吧，对爱还是充满向往的吧。试问，世间人，有谁能抵挡，当爱情来临时？它是最没有道理可言，也没有公平可谈的。爱情大概是天使和魔鬼一起创造出来的东西吧。

爱是，似乎没有理由说谁是自私的，谁是只爱自己的。因为有了爱的印证，才更加能看清自己，明白自己真正需要的是什么。总是听到这样的话：你只爱你自己，你不爱我！说白了，我们都是自私的，自私的希望爱的人能如自己所愿。我们都希望对方为自己改变，变成自己满意的样子，或许，那个样子其实是自己最希望自己变成的样子吧。

喜欢林白说的话，意思是这样的：只有自己想要改变的时候，才会遇到那个让自己改变的人，才能听到来自远方的呼唤。或许，对于爱情，我们是无助的，我们能做的也就是等待吧，等待自己想改变，等待那个能改变自己的人，等待“王子和公主最后幸福美满的生活在一起”童话的实现。

书的最后，林方文说“爱就是成全，成全你的快乐与幸福”，刘若英曾经唱过一首歌也叫《成全》，这是否就是爱的最高境界。若是，那爱情的结局竟然不是永久或分离，而是成全，这唯一选项。如此一来，期待爱的，或沉浸在爱的我们是不是会更有勇气，更踏实一点？我成全了你的自由，你成全了我的幸福；我成全了你的一心一意，你成全了我的一生一世，一场恋爱，不过是又一次的成全！

看着他们各自开始了新的生活，我竟然有一丝感动，不知道他们之间的纠缠是否就这样终止了

## 《流浪的面包树》

，不知道这次他们是否真的找到了自己要的生活，那份命定的归宿。爱的深切的人，会纠缠一辈子的吧，不是爱情，而是换另一种形式：或许是朋友，或许是敌人，或许是陌生人……

71、很好看，爱

72、 刚刚浏览书评时,看到这么一句:没看过三部曲中的这最后一部,就不算是真正地看过面包树.

是的,我也是这么觉得.当看完第一部的时候,我写下了这样的简短的书评.

比较有感觉的是书中这两句。“作为一个女人，你最好很出色，或者很漂亮。”“我常常觉得两个人没有可能永远在一起，结合是个例外，分开才是必然的。”依然是很多之前没接触过的东西，读书使人博学，包括很多。同样是篇末舒坦畅然，一直对林文方莫名，好的结果。

很早就听过张老师的名气,听说过面包树系列,却一直不得领略.在室友讲着最近某两位明星在拍摄张小娴的&lt;面包树上的女人&gt;,疑惑着这能拍成什么样.于是决定看看早就想看看的面包树.

看完第一部,用的时间也不长,在一个星期天,从上午到下午的时间吧大概是,记得不太清.没接触过的写法,其实是没接触过的很多事物.所以在刚开始看得不多就感觉更是疑惑,这是怎么能拍成偶像剧,或者说符合现代学生吧,的视觉品味,感觉比较有挑战力.或者又会被改编,同时也考验这两位明星吧.

看完第二部和第三部,在一天之内.这大概就是我看三部曲的历程吧.看完第一部,有很多感慨,心生无限.比较惭愧的是,虽然知道同样有&lt;面包树出走了&gt;以及&lt;流浪的面包树&gt;,却不知道它们居然是连续的.总之,看完第二部,我立刻迫不及待要看第三部.

不晓得是刚看完,结束第三部,还是如何,现在能联想的到得全是第三部.除了程韵和林方文的延续,心里想着难道就这样结束了么,林方文真得就这样死了吗,再也没有出现转折的除夕之夜么,林方文真得是写的挽歌么,他真的是自己抽掉氧气的么……

一连串的疑问,但心里想着的是,和所有偶像剧一样,林方文不可能就这样死去.就像每次和爸妈看电视剧,关键情节时总会说“不可能嘛,主角嘛,怎么可能就这样死了,他死了还怎么演纳,还看什么呀.”

所以,当林方文真的再次出现时,当程韵在仰望看去漂浮在海上的小艇里的熟悉的人时,心里真的一惊.但又怀疑自己是不是也看错了,又害怕失望,这只是悬念.但,真得是,真的是.

程韵告诉葛米尔的时候,说,当他们两个目光相接时,她就不再怀疑了.

……

除此之外,或许还有的是,让人温暖的杜卫平,以及让人惋惜又羡慕的葛米尔.每次看到“感觉有些一直在逃避的东西正在出现”就觉得暖心,为程韵,也因为杜卫平.看到葛米尔在最后唱完“花开的方向”,说“所有人都以为林方文死了的时候,林方文却没有死,而我却快要死了.”心里再也不能忍住对这么一个直率,可爱的人的留恋了.

成长,越来越喜欢这个词.

我想,看完了三部曲,才能更能懂得爱情吧,至少是在爱情中的成长.在后记中,小娴老师写道,

『面包树上的女人』那个阶段的程韵，以为爱情是人生的全部。『面包树出走了』的时候，林是程韵的一切。到了『流浪的面包树』，程韵已经有了自己梦想和人生。成长，才是女人最后的归宿。成长之后的爱情，才是更圆熟的爱。

## 《流浪的面包树》

”  
还喜欢这句，

人生的过渡,当时百般艰难,一天暮然回首,原来已经千山飞渡.

73、虽然不甘心，但这是最好的结局了吧！

74、很感动陪着坐旋转木马那块续集的挺好的

75、我居然读过，为数不多的现言。。。

76、几年前读过，令人感动的三部曲，那么多个除夕，程韵的爱情总是无法一帆风顺，也许每个人心里都有个林方文吧，不管未来和谁在一起，只要那个人再出现，内心难以不起涟漪。

77、懂得了留白的美感，叙事也创新了。比前两部更加成熟。

78、三部曲我还是最爱这最后一部。不管是曾经的情窦初开为爱不顾一切还是在爱情的漩涡里兜转转斤斤计较，最后真正懂得了最美好的爱其实是成全。最后的最后，程韵终于放飞了自己对林方文的执，也终于找到了属于她的平凡中的爱。PS：面包树三部曲写自张小娴不同时期，文字风格也各异，论喜爱程度3>1>2

79、一口气把面包树三部曲看下来，感觉像是做了一场梦，但谁又说女人在成长的过程不是一场梦咧。现在我是19岁，是程韵跟林方文初见的时候。或许我现在还没真的很能理解他们这么多年来来的羁绊，我也没能真实感受到被背叛，原谅，再被背叛，到突然离别后的夜夜回忆。我最多只是经历过分开后才知道被背叛，而且对方还不是心中所皈依的人。

因此，最喜欢的还是第一部，我很羡慕程韵能找到一个能这么清楚自己确实想要他，想跟他一起，甚至想把他放在自己子宫的男人，纵使一路以来他给予了自己巨大的痛苦，但同时也给予了自己世上最大的快乐。后来的迪之说她只会谈快乐的恋爱，我觉得真的很可惜，但也许她已经经历的够多的痛苦了。

这三本书必然会重温，我后悔我看得太晚了，我应该每成长一个阶段就看一次，每看一次，也必然会有不同的收获。

80、想起了我第一次看它的日子，再一次也被感动了。不知道为什么。

81、她的文字很有动力

82、看到女主和小学同学，莫名不自主地想起《我可能不会爱你》这是要闹哪样。会做饭的暖男，估计我是无法拒绝的。

83、可能这三本看下来我唯一不喜欢的就是男主，不知道程韵喜欢他什么

84、哈哈，又来了个杜卫平，程韵就在你要打算好好过，放弃对林方文的一切思念的时候，他居然没有死，我去，认命吧，这辈子你躲不过他了，我也认了！

## 《流浪的面包树》

### 精彩书评

- 1、大学的时候，读过这三本书。听过飞星传真做的系列广播剧。可能，当时太年轻了，似乎，没有现在这么的感触。最近，重新听回系列广播剧，似乎，各种感觉都有。几年的时间过去了，自己也经历了很多的事情，对程韵的某些感觉，也颇有体会。
- 2、初次读《面包树上的女人》是1998年，那时候我上大一。爱着一个林方文一样的男孩儿，有着程韵一样的期待与纠结。看着书泪流满面，相信相爱的人会永远。后来，有了《面包树出走了》，林方文消失在海洋深处，而我们也分开了。跟程韵一样，我把自己封闭在思念里，靠着蓝色的魔鬼鱼，寻找我们之间可能存在的联系。直到在三部曲林方文再次出现，我的心跟着程韵一起颤动。多少的思念，这一刻难以说清是惊是喜是恨还是怨，因为已经纠缠太久。我并未觉得林方文死而复生有多么狗血，其实人生本来就是比戏剧还要戏剧化的。只是林方文无法控制自己始终想要追求自我，想要摆脱一切束缚的灵魂。爱情虽常在心里，但我们长大了，就还是趋向于选择柴米油盐的平稳生活。于是，我明白程韵会跟杜卫平幸福地生活下去。只是当林方文以口琴作别，难免含泪地微笑，那些共同的记忆，不仅是爱情，还有我们共同的青春和成长。
- 3、《面包树上的女人》和《面包树出走了》，不知道看了多少遍。也忘不了第一次读到时的撼动。非常小的时候在朋友家看的书，如今看来还是很有感触。是唯一一部经过了这么多年再看起来一点都不恶心的言情小说。我只记住了前面两部，印象深刻，某些情节几乎能背出来。第三部一点印象都没。可能是第一二部里有很多女人憧憬的爱情吧。今天再看第三部，才有另一番深刻的感受。
- 4、想我是有些恨张小娴的。写《面包树上的女人》便好了，为什么还要在多年以后再写《面包树出走了》呢。又为什么要再写下《流浪的面包树》呢。让林方文活过来。可是他们却有了各自的生活。不是不爱，只是太爱。原来爱到最后的最高境界既是成全。太过于浓烈的爱让人害怕，太过于年轻的相爱便会早夭折。他们从来都不能好好的相处。可是最后分开了反而都平静了。林方文长大了。他放程韵去重生，他终于懂得去爱她去珍惜她了，可是却不能拥有她了。最后没有长大的反而是我这个傻孩子。我能理解程韵写杜卫平，但却不能理解林方文。他为什么那么快就有了加拿大的女朋友呢，没有女人他会死吗？是的，原谅我的自私。我私心的希望重生的他能对爱忠诚，去守护悼念他的爱。可是若真的如此那他便不是林方文了。我想起了《面包树出走了》林方文与程韵的愿望。一个希望能为她写一辈子的除夕之歌，另一个希望能听一辈子的除夕之歌。没想过两个人的愿望都是这么的渺小，可是越是渺小的愿望却是难以实现。他不能为她写一辈子的除夕之歌了。可是我还是固执的相信他们会是彼此此生最爱的人。来生让她来做他的女儿吧。不要再相爱，那样还有机会分开的。做他的女儿，流着他的身体里的血，得到爸爸对女儿的那份不求回报和倾尽所有的爱。而且，他永远不会离开，除非死亡才能把他们分开。这三本书看完我的心狠狠的痛。我讨厌这样让人难过的书。但难过确是真实的，只是我们不愿意相信.....
- 5、当我刚刚读《面包树上的女人》时候，我像极了女主角，我能体会到那种不安，把爱情看的太重，给对方无限大的压力。不是太盲目，是因为我缺乏安全感，想要把爱情狠狠的含在嘴里，生怕一不留神溜走。爱情不是占有，可是那种想要得到爱的感觉实在控制不了。这三部曲让我看到女主角的对爱情的无限感伤，顾虑太多，想彻底爱一次，可是伤的更深。女人是个很麻烦的动物。矛盾和爱情中徘徊。我们的爱情就像腹中的胎儿，感情破碎就像是把你们的孩子打掉一样，爱情受伤害，子宫疼痛无比。分手第二次，你的子宫便会变得脆弱，流失的胎儿几率会变得更大，爱情的保质期变得短。看完这本书我在想，女人该如何对待自己的爱情，我还在迷茫中。爱情是要占据我们生活的多少才算够，我无法控制。
- 6、以每天一本的速度，读完张小娴的面包树三部曲，《面包树上的女人》-《面包树出走了》-《流浪的面包树》，读到最后一部，眼泪都要掉下来。读第一部时还觉得很一般，觉得拍成电视剧一定没看头，但后面两部真是一部比一部好看。如果观众能决定演员的话，林方文像极了张雨生的形象，瘦瘦留着披头士发型的白净音乐才子，葛米儿有着艾薇儿般的野性豪放，而程韵，据说2012年《面包树上的女人》改编的话剧是由陈乔恩主演的，突然想起她演的那部《命中注定我爱你》，女主角一样是经历爱情磨难后浴火重生般地美丽精彩，如同第三部《流浪的面包树》中，程韵开始经营一家书店，开始学习中医，开始遇到青梅竹马的厨师男友。程韵和杜卫平一起做饭的这个结局真好，爱你才会想要为你下厨，最好吃的食物一定是充满着爱心烹饪出来的，烹饪像人生，起初总是追求灿烂，后来才发现最好的味道是淡泊之中的美味。不和林方文在一起的日子里，她认识了可靠的医生，聪明的神

## 《流浪的面包树》

童CEO,还有青梅竹马的厨师。每一次,我们都觉得任何一个都比林方文更适合她,而她却因为一个心碎的初恋,将自己关了起来,幸好,有杜卫平,会用食物温暖人心的好男人,温馨。我们以为相爱,相配的人,最终没有在一起。最好的爱,是成全,成全你去寻找你的快乐。前段时间看到几年前陈升,刘若英的一期访谈节目,节目中刘若英一发不可收拾地哭泣,而陈升自始至终摆出师傅架子要和她告别,老顽童似的跟她说Byebye,看得人心疼。如同那首《成全》:未必永远才算爱得完全,一个人的成全好过三个人的纠结,成全了你的潇洒与冒险,成全了我的碧海蓝天。只是张小娴写出来的一个故事,有些老套,难过却蔓延到了心里。又想到三毛和荷西,也许比起去天国与荷西相聚,三毛应该也会如程韵般愿意用自己的遗憾去成全他的归来。逝去的光阴,是可以追回来的吗?我想,过去的恋爱,无论是悠长的还是短暂的,是甜美的还是糟糕的,终究使我们变得坚强。流逝的光阴,也有它的作用。看到有篇评论提到,曾有人做过实验,将一只最凶猛的鲨鱼和一群热带鱼放在同一个池子,然后用强化玻璃隔开,最初,鲨鱼每天不断冲撞那块玻璃,奈何始终不能过到对面去,而实验人员每天都有放一些鲫鱼在池子里,所以鲨鱼也没缺少猎物,只是它仍想到对面去,想尝试那美丽的滋味,每天仍是不断的冲撞那块玻璃,它试了每个角落,每次都是用尽全力,但每次也总是弄的伤痕累累,有好几次都浑身破裂出血,持续了好些日子,每当玻璃一出现裂痕,实验人员马上加上一块更厚的玻璃。后来,鲨鱼不再冲撞那块玻璃了,对那些斑斓的热带鱼也不再在意,好像他们只是墙上会动的壁画,它开始等着每天固定会出现的鲫鱼,然后用他敏捷的本能进行狩猎,好像回到海中不可一世的凶狠霸气,但这一切只不过是假像罢了,实验到了最后的阶段,实验人员将玻璃取走,但鲨鱼却没有反应,每天仍是在固定的区域游着它不但对那些热带鱼视若无睹,甚至于当那些鲫鱼逃到那边去,他就立刻放弃追逐,说什么也不愿再过去,实验结束了,实验人员讥笑它是海里最懦弱的鱼。可是失恋过的人都知道为什么,因为它怕痛。张小娴说,同一个人,是没法给你相同的痛苦的。当他重复地伤害你,那个伤口已经习惯了,感觉已经麻木了,无论在给他伤害多少次,也远远不如第一次受的伤那么痛了。伤害就如钉子钉在木板上即使拔出了钉子也留下永不磨灭的伤痕。所以,请不要伤害你心爱的人,她在你面前是那么的不设防,不要让她经历这样的创痛,如果你曾经深爱过她,怎么舍得让她因你而难过哭泣。再凶猛的鲨鱼也怕痛,何况是柔弱的人心呢?前两部都只给了三颗星,最后这部要给四颗星,连起来读,比较好看。

7、这是我总会拿起来温习的书,从遇到那个才华横溢的少年开始,经历了守候、背叛、复合、仇恨、忘却、淡然、天人永隔再到绝望的重逢,一些的一些都是哪么心酸,仿佛整个故事都沉浸在那场永远也下不完的雨里。

8、这个是因为短评字数有限我总想着把我最喜欢的部分记录下来,哪天翻出来可以看看,最后的部分对于泪点低的人来讲是会哭的;可能是偶像剧看多了,我总希望程韵最后可以和林方文在一起,因为个人喜欢更happy一些的结局来着。看了书后便又去看了一下电视剧的最后一集,还是比较喜欢书中的感觉,爱的更深沉一些。把我最喜欢的部分摘录在这里(小说的最后):我把录像带放进电视机里。葛米身站在告别演唱会的舞台上,对着镜头微笑摇头,说:「嗨?程韵!没想到还会见到我吧?我们正在彩排。那首挽歌,林方文还有另一个版本,想送给你留念。」然后,没有钢琴,没有小提琴,林方文坐在台边,吹起口琴,为葛米儿伴奏。葛米儿为我唱着那支离别的歌:岁月流逝,坟墓只是一个关口。有一天,我们都会相叙。我想你明白:最美好的爱,是成全。成全你去寻找你的快乐.....林方文手上的那把「蝴蝶牌」口琴是我们刚相识的时候,我做兼职储钱买给他的,没想到他还留在身边。看着他低着头,凝神吹着歌,那些青涩岁月的回忆忽尔穿过岁月在我心中鲜明。歌唱完了,他向我再道一次再见。他便是这么可恶的,总是要让我流泪。那一年,在布列塔尼,当夜空上最后一朵烟花坠落,我仰望飘渺的穹苍,恳求上帝,让我许一个愿:只要他一息尚存,我的爱是微不足道的,随时可以舍弃。在天国与人间,请容我斗胆交换,只要他活着回来,我答应不再爱他。离别纵然寂寥,我没有胆量不守信诺。最美好的爱,是成全,我爱的人,又是否理解,我是卑微的小鸟,收起高飞的翅膀,用我的遗憾,成全了他的归来?

9、流浪的面包树,林方文居然复活了,我只是对书中的各种巧合感到无语,太小说了。迪之突然变了性情,光蕙也是。许是时间的原因,但总觉得太小说。居然又和葛米儿变成朋友。出现了太多的人物,我却很想知道迪之的变化,对她很期待。葛米儿居然死了!不可思议。程韵,一个平凡的女人,居然连着遇到那么多好男人.....林方文也算好男人吧,他一直都爱着程韵啊。哎,不是我所期待的。也许等我长大了,会有新的看法吧。不管怎样,我还是很喜欢林方文,他最好不要有死而复生的情节,最好就花开的方向,而程韵和韩星宇一起。杜卫平总感觉是个胖子,无法和林方文相媲美。不过,

## 《流浪的面包树》

最后的结尾倒是意料之中，程韵最后会把林方文放在记忆里，选择杜卫平。而林方文也长大了。我现在很怕，爱情的所谓成全对方到底值不值得，喜欢的人，明知对方也喜欢自己为什么不去挽回呢？木有勇气么。好吧，我还是喜欢各自放下，潇洒的林方文和程韵。也许，最好的爱不需要最美的结局。也许，我还要长大。我不希望，相爱的两个人把自己放在道德的制高点上才有所谓的牺牲。

10、刚刚浏览书评时,看到这么一句:没看过三部曲中的这最后一部,就不算是真正地看过面包树.是的,我也是这么觉得.当看完第一部的时候,我写下了这样的简短的书评.比较有感觉的是书中这两句。“作为一个女人,你最好很出色,或者很漂亮。”“我常常觉得两个人没有可能永远在一起,结合是个例外,分开才是必然的。”依然是很多之前没接触过的东西,读书使人博学,包括很多。同样是篇末舒坦畅然,一直对林文方莫名,好的结果。很早就听过张老师的名气,听说过面包树系列,却一直不得领略.在室友讲着最近某两位明星在拍摄张小娴的&lt;面包树上的女人&gt;,疑惑着这能拍成什么样.于是决定看看早就想看看的面包树.看完第一部,用的时间也不长,在一个星期天,从上午到下午的时间吧大概是,记得不太清.没接触过的写法,其实是没接触过的很多事物.所以在刚开始看得不多就感觉更是疑惑,这是怎么能拍成偶像剧,或者说符合现代学生吧,的视觉品味,感觉比较有挑战力.或者又会被改编,同时也考验这两位明星吧.看完第二部和第三部,在一天之内.这大概就是我看三部曲的历程吧.看完第一部,有很多感慨,心生无限.比较惭愧的是,虽然知道同样有&lt;面包树出走了&gt;以及&lt;流浪的面包树&gt;,却不知道它们居然是连续的.总之,看完第二部,我立刻迫不及待要看第三部.不晓得是刚看完,结束第三部,还是如何,现在能联想的到得全是第三部.除了程韵和林方文的延续,心里想着难道就这样结束了么,林方文真得就这样死了吗,再也没有出现转折的除夕之夜么,林方文真得是写的挽歌么,他真的是自己抽掉氧气的么.....一连串的疑问,但心里想着的是,和所有偶像剧一样,林方文不可能就这样死去.就像每次和爸妈看电视剧,关键情节时总会说&quot;不可能嘛,主角嘛,怎么可能就这样死了,他死了还怎么演纳,还看什么呀.&quot;所以,当林方文真的再次出现时,当程韵在仰望看去漂浮在海上的小艇里的熟悉的人时,心里真的一惊.但又怀疑自己是不是也看错了,又害怕失望,这只是悬念.但,真得是,真的是.程韵告诉葛米尔的时候,说,当他们两个目光相接时,她就不再怀疑了.....除此之外,或许还有的是,让人温暖的杜卫平,以及让人惋惜又羡慕的葛米尔.每次看到&quot;感觉有些一直在逃避的东西正在出现&quot;就觉得暖心,为程韵,也因为杜卫平.看到葛米尔在最后唱完&lt;花开的方向&gt;,说&quot;所有人都以为林方文死了的时候,林方文却没有死,而我却快要死了.&quot;心里再也不能忍住对这么一个直率,可爱的人的留恋了.成长,越来越喜欢这个词.我想,看完了三部曲,才能更能懂得爱情吧,至少是在爱情中的成长.在后记中,小娴老师写道,『面包树上的女人』那个阶段的程韵,以为爱情是人生的全部。『面包树出走了』的时候,林是程韵的一切。到了『流浪的面包树』,程韵已经有了自己梦想和人生。成长,才是女人最后的归宿。成长之后的爱情,才是更圆熟的爱。&quot;&quot;还喜欢这句,人生的过渡,当时百般艰难,一天暮然回首,原来已经千山飞渡。

11、终于看掉了张小娴的“面包树三部曲”。看到第二部的时候,我曾经对Ellen说过,我不喜欢结局,因为林方文死了。可是,看到第三部却让我更失望,我甚至怀疑张小娴是因为大多数读者和我一样庸俗地不喜欢上一个结局而刻意迎合又让林方文“复活”了。我就是这么矛盾的人,他死了,我遗憾结局的不圆满;他又活了,我不满意故事的庸俗。于是,相较之下,我还是喜欢第一本《面包树上的女人》。喜欢那时候的程韵和林方文,虽然林方文是一个在爱情上如此懦弱又不坚定的男子,但终究还是兜兜转转地爱着程韵。也喜欢张小娴描绘那群女孩子的学生时代,都是很美好的,不管程韵的理智;朱迪之的早熟;还是沈光惠的天真;还有乐姬的孤傲。都是很鲜活的,文字里的形象都是立体的,几乎就是身边的人。也有不喜欢的,其实恋爱哪里是张小娴说的那样呢。她的名言是:爱从来就是一件千回百转的事情。指的是像程韵和林方文这样么?即使分开,即使身边有了另一个人,即使生死相阻,也可以依然相爱。可是,若是足够相爱,又哪里会经历分分合合,第三者插足和真真假假的生死呢?《流浪的面包树》里的两个人,即使再相爱也回不去了。因为程韵足够成熟,不再愿意受骗,终于能够接受一个像杜卫平那样实在的人来爱她。林方文也更加成熟,认清了他们的差距,所以选择爱着程韵而离开她,在斐济的小岛上隐姓埋名。其实我宁愿是这样的程韵,虽然不喜欢林方文复活的桥段。这样的程韵,能够看到身边默默为她付出实实在在爱护她的人,而不是过分迷恋一个随性而为的才子。杜卫平这样男子,或许不够好,或许不够情调,但他是实在的。是他在程韵最低谷的时候收留她,用很多生活的细枝末节温暖她。很多的情侣都有浪漫的约会,美好的回忆,却没有食尽人间烟火,最终分道扬镳,只是因为一些柴米油盐的琐碎。林方文给程韵带来的是什么呢?惊天动地的爱情,感人肺腑的除夕之歌,浪漫多了便是虚无缥缈得毫无保障。但是杜卫平又绝不是毫无情趣之人,这

## 《流浪的面包树》

便是最最让人会心一笑的地方。若是一个只知柴米油盐的厨子，断然不会出现在程韵的感情世界里。他的好处在于，还是个很细腻的人。并不是不沾尘世，但还颇有那么点情趣，这样的男子其实是很难求的。叶小喵跟我抱怨哲学的了无生趣，说他这样的粗人连圣诞节都不知道要过。其实，热衷于节日的莫过于两种人：玩咖和诗人。前者不过是充分的理由和足够的时间去好好玩一玩；后者不知描绘准确与否，其实就是极致浪漫的人，每一次节日都要精心设计。我既不是完全的玩咖，也不是彻底的诗人，我只是卡在中间不尴不尬的角色。好玩，也有一点浪漫，但最最需要的是过节的快乐气氛，因为平时的我们实在快乐得太少。我努力回忆S，因为距离的关系，我似乎从没有什么机会抱怨他在节日时的表现。其实他是和我很像的人，我相信他并不是热衷过节的人，但也并没有无趣到会忽略。今年的新年我们终于可以一起过，今天还在和他回忆上一次我们一起过新年，竟然已经要追溯到03年。所有节日中，他最最浪漫的一次，是今年的情人节，越洋寄来的巧克力不知惹来了多少羡慕。而我也知道，这恐怕是第一次，也是唯一一次。他并不是没有心思，而是不会每次都如此形式化和高调。其实，女人，你想要怎样的男子呢？这世上，从来就没有面面俱到十全十美的事情，自然也就没有这样的男子。若你想要一个林方文，只能永远为情伤怀。若你能遇到一个杜卫平，那么可能是上帝莫大的眷顾。我觉得S就是像杜卫平那样的男子，就算还不是，至少也不是林方文。我喜欢很多我和他之间的一些琐碎，哪怕那些看起来平凡普通到庸俗。那是人间的烟火，终究都是要体味的。

12、其实没有必要为结局什么的遗憾和纠结，张小娴早就说过，遗憾，也是一种幸福。因为还有令你遗憾的事情。爱，从来就是一件千回百转的事。小说真正向我们阐述了一个现实又悲剧的道理：相爱和相守，本就是两码事。多数人都会无可奈何的走上这样的道路。我们内心都有一个最深爱的人，但他却不是最适合我们的人，也就不可能一辈子陪伴在我们身边，而那个适合但并不最爱的人会陪我们相守到老。这就是人生，程韵和林方文都是知道的，程韵是最爱林方文的，但她也知道林方文不能给她完美的爱情和生活，放弃是本就注定的。林方文也是最爱程韵的，但他也知道程韵终也不能是他生活的全部。无论是为了对方好，还是只为了自己，一切也只能说明，无论分分合合几次，还是无法适合对方，既然注定谁也不是谁的归宿，那就勇敢的放弃。因为爱情是短暂的，我们的多数生命还是在和一个适合自己的人平淡的生活。这样才是幸福的。

13、第一次看《面包树上的女人》的时候，我整整好几天心里都只装着程韵和林方文的故事，觉得那些细节，那些爱，从学生时的青涩到成熟，都是那么真实，仿佛就发生在身边的某个朋友身上般，似乎触之便可及。从他们的故事中，我似乎也读到了自己的内心，自己对与爱情有着什么样的期待，有着什么样的渴望，而这些是原本存在而自己并不曾知道。张小娴说，女生都喜欢才子。在我猜出林放就是林方文的那一刻，我心里轻颤了一下，我想，每个女人心里都装着一个林方文，因其才华和忧郁爱上他，为了他做更好的人，因其背叛而刻骨铭心……永远挥之不去，永远成为爱的准则，永远成为“爱自己多些”还是“爱他多点”的疑问起点。《面包树上的女人》里程韵最后还是选择了林方文，在兜兜转转之后，可以放下背叛，放下仇恨，放下自己，放下过去，舍弃幸福，去拥抱林方文。我以为自此林方文会珍惜，会停止忧郁，停止迷恋费安娜，那么，那将是爱情最好的归宿。但，忧郁却是才华的挚爱，在面包树系列的第二部《面包树出走了》里，葛米儿来了，林方文又一次背叛了程韵。我曾一度深为不解，在林方文爱着程韵的时候，他又怎么忍心一次又一次伤害他爱的人，难道他终究只能爱自己多一点？当看到林方文沉眠于大海中时，我原谅了他的背叛；当程韵和葛米儿来到了岛上，程韵仿佛又看到了林方文，我想程韵这一辈子都是无法抹去林方文的，正如她无法抹去青春的痕迹。林方文的率意，让程韵一次又一次受伤，也让程韵一次又一次历练成长，那是我看得最为感触的一点，张小娴说过，爱情是一种修为，我们都会的爱人或被爱中成长，成为更好的人。所以，我相信，每个女人心中一定有一个林方文，一个让女人变得包容的忧郁的孩子，一个让女人变得伤心的背叛者，一个用才华表达爱意的人，一个真实表达爱的短暂和残酷的人。林方文这种男人，最容易把女人训练成为更好的女人，他得到女人最美好的感情，却害怕被这样的感情束缚。这个让自己变成更好的女人的“林方文”，我们往往无法真正得到他，他需要太多的爱去填补内心的不安定和忧郁，但我们在心里总会缅怀他，甚至缅怀他迷恋一个自己永远未曾了解的女人。面包树系列的最后一部是《流浪的面包树》，以为林方文已经死了的程韵在这两年里面开了自己的书店，还学了中医课程，虽然一件很小的事物就会让她想起林方文，缅怀他们的爱情，但毕竟她开始有自己的生活，不再认为爱情就是她的一切，林方文就是她的一切。在和杜卫平一起生活的两年里面，他们相互扶持，渐渐从友谊中升华出一种平淡幸福的爱情，就当他们在准备面对这份爱情的时候，程韵发现原来林方文没有死。书中，她对葛米儿说，这个玩笑开大了。而葛米儿却反问她的：“你又有什么损失呢？”就是看到这里的时候，我发

## 《流浪的面包树》

现我终于懂得，再美好再铭心刻骨的爱情重来一次都不见得是件好事，记忆中的那些往事永远留在记忆里，才是美好。当年程韵无法放下的对林方文的感情——她的初恋，也在懂得了生活后坦然的面对了，不论是自己，还是林方文。张小娴说，不要问我程韵是爱林方文还是杜卫平，这是两个不同的故事，说白了，是两个生活阶段两个思想下的故事，林方文已经成为了过去，杜卫平才是属于现在实实在在的生活。“那一年，在法国的布列塔尼，当夜空上最后一朵烟花坠落时，我仰望飘渺的苍穹，恳求上帝，让我许一个愿：只要他一息尚存，我的爱是微不足道的，随时可以舍弃。在天国与人间，请容我斗胆交换，只要他活着回来，我答应不再爱他。离别纵然寂寥，我没有胆量不守信诺。最美好的爱，是成全。我爱的人，又是否理解：我是卑微的小鸟，收起高飞的翅膀，用我的遗憾，成全了他的归来？”这是书中的最后一段话，也是我最喜欢的一段话。那个时候的张小娴深深相信，最美好的爱是成全。而我之所以喜欢这段话，是喜欢那种深埋心底的情感。

14、张小娴笔触太细腻，薄薄一本小说，竟有那么多金句，十年前的书，读起来竟然这样感同身受，怪不得说是现代言情的第一人。其实我并不喜欢爱情故事，总觉得大家相互喜欢的没有一点逻辑，面包树里面的林方文大概是个不折不扣的渣男，他自负，骄傲，还背叛成瘾，他的很爱很爱，颇有些自以为是的感觉，第一部中，他送程韵昂贵的小提琴，而不管程韵是个音痴乐器盲，他折一屋子的纸飞机，却又不迎接程韵的回归，一直在录音室呆到很晚，我爱你，但是，我更爱我自己。开始的时候，程韵真的认为爱情是人生的全部，后来，程韵终于学会长大。还记得开始时候她并没有选择徐起飞，回到了林方文身边，但是最后，面对死而复生的林方文，她还是回到了杜卫平身边，过平常的日子。林方文死的时候，她缅怀爱情，那是她这辈子最爱的人，她觉得以后再也不要爱人了。可是，当林方文回来，她爱上杜卫平。爱情这个东西，果然只有在回忆里才最美。罗密欧爱上朱丽叶之前，还疯狂的爱着其他少女，若是他们没有因此去世，是否还会留下这么凄美的爱情？古往今来传颂的爱情故事，多为一半夭折，有多少是能走到最后？当林方文死去，他就是最美好的回忆，爱情也随他而去，当林方文回来，才发现一切荒唐可笑，死去的爱情，一瞬间复活了。林方文死而复生，大概真的为了成全程韵吧。最后，我还是觉得林方文渣男一枚，也许就像书里说的，才华是男人的致命武器，所以大家都爱他。

15、成长总是要付出代价的。每个阶段那些平凡或不平凡的经历，那些平淡或不平淡的生活总能教会我们些什么，历经过，我们渐渐变成长了，或许只是所谓的成长，彼得潘在无忧岛快乐自在，可是也有一天他飞不起来。这个故事我觉得说的就是相爱的人不能在一起的，有点悲伤，这句话我一直不能理解的，如今似乎有那么点理解了，可是好像又会觉得这话有点恶心。只要你一息尚存我便发誓此生不再爱你，这样的诺言是不是太残忍没有意义呢？所谓的爱就是成全，你们都是怪人。怪人……

16、以3个小时看完了面包树系列的最后一部，有点可惜。看完后心情没有之前两部那么沉重，可能是这里有一个好的结局吧。在不平凡中领略不平凡，这是我的评价。程韵以为林方文死后带着自己的梦想过着平凡的生活，没有了以前恋爱中的伤痛，却有与杜卫平平凡的“同居”生活，有友情的滋润。如果我是程韵，我也是宁愿林方文没有回来，让他在我的心中始终保持着那种美好，还是认为他是爱我的。让那份爱情可以永远地停留在那一份美好。尽管那样有着一一种自私，但也想见到两个相爱的人不能在一起，或者在一起后又分开，再经历一次伤痛。

17、面包树系列完结了，我觉得人物很鲜活。程韵究竟爱谁，其实她还是爱林方文的，只是故事告诉我们过去的就是过去，我们还能怎样我们还想怎样，我们都不可能再回到过去了。一个人是不可能去改变另一个人的，当你们走在一起发现彼此不能很好的相处，其实应该放手。我们只能选择放手去过另一种人生，其实我也说不上这是不是一种成全。程韵的归属应该是杜卫平，一个可以和自己过琐碎生活的人。

18、在地铁上看完了三部曲，忽然觉得，如果爱情不是走着走着散了，就是早已变成了亲情。。。年少时那些轰轰烈烈、炙热的情感终究抵不过岁月的冲洗，变成一张纪念青春岁月的老照片，证明我们曾为爱疯狂过。。。而陪我们看老照片的人，往往没有出现在照片上，却一直陪着我们身边，与我们同食人间烟火。。。或许每个女孩心里都住着一个林方文，而身边陪着的是杜卫平。给爱的人自由，和爱的人一起生活。。。爱情终究归于平静、平淡，而那个可以不离不弃、一直陪伴在身边的人，才是细水长流的永恒。。。

19、一口气把面包树三部曲看下来，感觉像是做了一场梦，但谁又说女人在成长的过程不是一场梦咧。现在我是19岁，是程韵跟林方文初见的时候。或许我现在还没真的很能理解他们这么多年来羁绊，我也没能真实感受到被背叛，原谅，再被背叛，到突然离别后的夜夜回忆。我最多只是经历过分开

## 《流浪的面包树》

后才知道被背叛，而且对方还不是心中所皈依的人。因此，最喜欢的还是第一部，我很羡慕程韵能找到一个能这么清楚自己确实想要他，想跟他一起，甚至想把他放在自己子宫的男人，纵使一路以来他给予了自己巨大的痛苦，但同时也给予了自己世上最大的快乐。后来的迪之说她只会谈快乐的恋爱，我觉得真的很可惜，但也许她已经经历的够多的痛苦了。这三本书必然会重温，我后悔我看得太晚了，我应该每成长一个阶段就看一次，每看一次，也必然会有不同的收获。

20、韩漾山去了荷兰后，杜卫平一直闷闷不乐，后来开始煮荷兰豌豆汤，一边喝汤一边说，现在好象和在荷兰的她有了一点联系，仿佛是在某个时空生活在一起。就像程韵不停的养蓝魔鬼鱼。所有的心得都是战战兢兢的历程，当时忐忑，后来谈笑用兵，就像曾经深爱过的人，才明白孤单是一种领悟。想念和爱，有时候都是我们一个人的事。

21、林方文的「死」，成全了她的另一种人生---一种她从来没有梦想过的人生。成长，才是女人最后的归宿。成长之后的爱情，才是更圆熟的爱。原来，人可以度过最无望的日子。抖落身上的灰雨，重披一身星光。只是，当某些特别的日子降临，呼唤着记忆里甜美和沉痛的部分，人还是会感到苍茫和孤单。三种男人：厨师、摄影师、舞蹈员。摄影师是最好的情人，舞蹈员是最好的性伴侣，厨师是最好的男朋友。所有的不舍，留给等待的那个人。人见过最好的，便很难走回头路。女人是能够亲密得挤在一个试身室里试内衣，却仍然互相妒忌的动物。最美好的爱，是成全，我爱的人，又是否理解，我是卑微的小鸟，收起高飞的翅膀，用我的遗憾，成全了他的归来？

22、刚刚看完面包系列的这最后一本。心情差到压抑不止。不是因为程韵没有和林方文在一起，而是程韵没有和爱他的那些简单而平凡的男人在一起，即便韩医生出现的不是时候，连杜卫平都是程韵一直犹豫要不要在一起的那个人。从第一部开始，到最后一部，我一直不喜欢林方文。他的性格他的自爱，总是让人讨厌着。即便他有才。可有才的方式不只体现在作词方面。哪怕最后他选择另外一种新的生活方式都用的是欺骗和隐瞒。要用葛米儿的生命来换取这段隐瞒的出现，真是残忍。更多的还是喜欢那些平凡的男人，医生，曾经的神童，和最后自己开餐馆做料理的杜卫平。个人是喜欢杜卫平很多，琐碎的幸福才是让人安心的不是吗。最后要提的是，贝多芬咬着程韵的裤腿不放，程韵在书店的片刻晕眩。是否预示程韵也得了重病。不敢猜想。但愿一切都是作者并无此意。更多时候，我还是喜欢美好结局的。

23、看小说真的是停不下来啊<br>在复习微经和看面包树间挣扎了好久，最后还是受不了诱惑==这就是渣渣和学霸的差别么==结果是看到了两三点，宿舍漆黑黑的。我什么时候才能看书看得不那么认真，差点失眠了。不是想说这书很虐很阴郁，只是我心情忧郁，是我难过，而对林放和程韵来说，这个结局可能是最好的结局。可能已经习惯了只有在一起才是最幸福的，无论是得不到还是不得不分开都让人难过，但幸福难道不是如人饮水，冷暖自知？我的功利心还是重，想要的一定要得到。努力就会有收获，相爱就可以在一起，这是世上最大的谎言。而我傻傻的相信了这么多年，即使是现在还是不愿承认这是真的。程韵很痴情，跟那么那么好的徐起飞和韩星宇的分手都是“轻轻的我走了，不带走一片云彩”，一点都不留恋；林放是真的爱她，尽管有那么多情人，但他只会因离开她而堕落，他的除夕之歌总是如约而至。相爱，却要以“终于能和平相处”作尾，不是情人，不是红/蓝颜知己，甚至不算朋友，我好不甘心呐爱不是占有和得到，这在言情小说里都被说烂了，但我就是不甘心呐“我想你明白，最美好的爱，是成全，成全你去寻找你的快乐”《将爱》《那些年》《年少时光》他们都没有在一起，“你来了，还是没办法解决我们之间的差异，我们从来没办法好好相处”所以，不在一起，好像这才是爱他最好的方式。乔布斯他们可以改变世界，但无人能改变另一个人，这真是无可奈何啊重新在一起还是会出现背叛，“深情是他担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。”程韵已经经不起再多一次绝望，那无法消除的差异，会消磨掉更多的爱我开始很痛恨林放的劈腿，程韵是那样全心全意的爱着他，而他总让人觉得他对她的爱不够多。哪有才子不多情，哪有才子受得了束缚，他也许需要新鲜来刺激灵感，他也许承受不了程韵紧紧的爱，他是个自由的人。他给不了程韵安全感。我想他只是被有妈妈感觉的放荡女人、漂亮女人、懂得他音乐同样有才华的女人吸引，他并不爱她们，他不会为了她们回头。就像程韵对徐起飞和韩星宇一样，可以在一起，但不会挂念。我觉得杜卫平也许是最适合程韵的人，很会做菜哈哈，很好欺负，在他面前可以自由自在做自己，跟他一起开店为自己的生活奋斗，很有安全感。林放没死，他们还是只能再道一声再见。

24、我是一个不喜爱言情书的人但流浪的面包树至今已看了五遍以上了，每次都是心有纠结时看，看完心就明亮了。爱情可以看的很重，但是人，不用看的太重。

25、又看了一遍面包树，跟四年前的感觉完全不同。原来我觉得程韵是那么一心一意的爱着林方文，

## 《流浪的面包树》

可林方文却那么自私，只顾维护自己的自由，放任自己的欲望。四年后再看，依然是感动但可能是我变了，感觉就变了。其实程韵她不是爱林方文，她是太自私的爱着她自己。她只是想把林方文禁锢在自己的身边，好像是她的战利品，所以她所谓的爱令人窒息。林方文虽然曾经爱过别人，但那其实是令他痛苦的回忆，尽管他很长时间都无法释怀，可那才是有血有肉的人呀，我们不可能将刻骨铭心的爱一键恢复。程韵不允许，无可救药的想象，走入歧途的想象，让别人无法解释，所以林方文选择沉默，可这沉默对于程韵来说是可怕的默认。其实张小娴写的小说都是把女人写成飞蛾扑火般的爱男人，让人觉得因为爱不管做什么都是可以原谅的，同时她把男人都写得多情甚至烂情，但是除了在感情的专一性方面其他都完美无缺，完美的魅力，完美的语言，是完美的才能，甚至连汗水都是完美的。而且，她喜欢把许多男女纠葛在一起，复杂的关系，构成了文字上不能言表的感觉。也可能面包树系列是她早期的作品，感情很强烈但太极端。年少无知的时候看起来很感慨，以为将来的爱情都是这样，也必定像小说里的人一样时而幸福的像花儿一样，时而痛苦的像要死一样。现在多了一些冷静，所以也不会那么感动了。

26、我是先看的这本再去看的前两本。不知是否因先入为主的观念，总认为这本写得尤其好。处处金玉良言，醍醐灌顶之感。恋爱让男生成为诗人，分手让女生成为哲人。由此可见，分手也不是没有好处可言的。好好享受一个人的清风月明。

27、说实话，国内言情小说不少，但是能写出这样高质量言情小说的估计不多。要爱情还是要面包？很多人都在讨论这个问题。而张小娴用三本书介绍一代人爱情观的变化，从最初的懵懂，到一次次的爱情受伤，当最后找到自己人生的目标，他们真的长大了。虽然为林方文和程韵的爱情惋惜，但人生又何尝不是这样，总是有缺憾，虽然没有收获爱情，但他们都找到一种自己热爱并可以付出一生的生活，这何尝又不是一种幸福？

28、看完了《面包树上的女人》、《面包树出走了》，就一直念叨着结局。。本来以为林方文已经跳海死了。也以为程韵能忘记他，或将他深藏在心中，然后幸福的活下去。原来。结局是这样，出乎意料。不知道程韵是否还会想念那个已在斐济岛成家的林方文？

29、说什么最后都要归于面包，可是无论杜卫平怎么好，兜兜转转那么多年，那么多事，相爱的人却不能相守，教人心痛。

30、自从读过面包树系列之后 我的心便再也没有空隙容纳其他任何的爱情故事没有什么比面包树更能给我百转回肠的纠结 歇斯底里的痛和恨花开的方向当我懂得珍惜，你已经远离我不感空虚 因为空虚的土壤将填满忏悔，如果忏悔 还会萌芽茁长 且开出花来 那么，花开的方向一定是你离去的方向 岁月流逝坟墓只是一个关口 有一天 我们都会相叙 我想你明白 最好的爱是成全成全你去寻找你的快乐 百转千回之后 我泪流满面 却始终不明白究竟是什么让如此相爱的两个人折磨数十年却依然选择了分离 可也是这一份疼痛的爱 成全了如此动人的文章

31、虽然张小娴一直说这是她的第一篇长篇小说事后看看觉得写的粗糙。。。但就我看来，不知道为什么总比后面的小说来的动人。或许是因为那份纯真，也或许是因为我在纯真的年纪看的这本小说。

32、大学的时候，迷恋张小娴，七荤八素的。情窦初开的时节，女孩子又都对自己的爱情抱有或多或少的幻想。张小娴就填补了这个空白。情节很自然，言语又有小女人的骄纵，不管男女主角到底是不是才子佳人，帅哥靓妹，反正就是很贴人心。对于男女主角的错失也会痛心疾首。她是温婉的，与安妮的尖犀，分别地就组成了大学爱情检索。不知道现在大学的小孩看什么？总之还是很喜欢张小娴。不过她的《蓝蝴蝶之吻》可是一大败笔啊，所以还是不要轻易转型的好。

33、我想，林方文还是爱程韵的。只是，相爱并不代表就能一起走到最后。在生活中，有些人就只是用来磨练自己、改变自己的。而不是用来白头偕老的。而程韵，应该也还是爱他的，只是她应该也已经明白，分开才是他们之间最好的结局。那些刻骨铭心，或是爱恨情仇，终究成为心中永久的怀想，成为美好的青春印记。最适合的，往往不是最爱的。生活真残酷。我想是程韵改变了林方文。她教会了他如何更好地与人相处，教会了他如何更好地面对生活。然而，究竟是她更幸福，还是那个法国女人更幸运？林方文说最好的爱是成全，于是他成全了程韵寻找自己的快乐。程韵说若他一息尚存，她便答应不再爱他。多么悲凉，竟要割舍自己的深情换回爱人的生命。其实他们也是给自己一个最好台阶，从这幕峰回路转中退场。所有青葱岁月缓缓从口琴声中流过，还有青葱的他们以及那些青涩的爱。但愿过往的爱能让我们成为更好的人，让我们更加懂得如何去爱人。

34、这本书被我一口气读到三分之二的时候，我爱上了林方文！但也正是因为这一点，我实在是不忍心读到结尾。有一种预感，最后的结果一定会让我很痛苦。沉淀一下吧，搁置起来，等我把勇气充满

## 《流浪的面包树》

的时候再去接受会让人心疼的结局.....

35、张小娴的这一个面包树系列是她比较经典的作品，我最早看的就是三个A cup 女人和这一系列。面包树到是什么呢？

36、看到一半的时候曾经不喜欢这本书自认为程韵和韩星宇在一起就很好他给了她最美最蓝的天空这样的两个人是应该好好走到一起的等看完结局已经不这么想了生活就和小说一样根本就不按我们计划的来所以接受吧接受万物有时万物都有时这本书个人感觉没有前两本写的好实际本来写得好写的不好更多的都是个人感受前两本书意外的让我想起好多自己的故事和书中的人物一起喜怒哀乐，这过程给予我很多很多感受很多思考很感谢这两本书陪伴我一起走过这段时光书中书店让我想起2008年的夏天在我们一起租的房子里帆说过的理想那时的她穿着白T而我们个个怀揣理想这本书里出现了很多食物的细节可见食物果真是人类对这世界最诚挚的爱葛米儿的死的确是让人挺想哭的和自己心爱的男人一起逛 ikea 也许不算甚么，有些女人可能一辈子也没有跟自己的男人逛过 ikea ；可是，能够一起逛 ikea ，是代表一些甚么的。 琐碎的生活，也是爱情的一部分。关于这部分的记忆，我竟是如此苍白。我以为自己跟三个男人谈过恋爱，也许，我只是一直在跟自己谈恋爱。我们拒绝琐碎和平凡，后来才明白自己的缺失。 跟心爱的男人用卷尺量度一个衣橱的大小，拣一盏灯，甚至只是挑选一条漂的窗帘布，竟是我此刻最向往的幸福。看到这些话，是不是真的应该好好找一个好男人一起过日子了呢？

37、书里的人，就是一个绝。林方文真的是绝的要死，宁愿当自己已经死了。年少的时候很好奇为什么他就不能回来跟她说，直接说。后来知道了，有些人是这样的，有时候自己也是这样的。值得一看的言情书：)

38、知道张小娴那是还在上初中，湖南卫视每天的娱乐新闻前面总有一个名字很绕口的邋遛男说这一堆有的没的。又一次他引用了那段整个中学时代都喜欢到倒背如流的《世界上最遥远的距离》的名言，有人说是张小娴说的，有人说是出自泰戈尔的飞鸟集，还没认真读过《飞鸟集》也没读全张小娴的全部作品，特别不求真儿的我现在也没弄明白这段话到底是谁说的。第一次看是在地摊上买的一本减价的盗版小说集，随手翻看到了关于渡渡餐厅的那段文字，后来又在书店里买了这本书，回来看。文字很真实，不做作。细腻的笔触，浪漫的风格。有悲有喜却都是你我心中都曾有的点点滴滴。为什么是渡渡树，因为渡渡树是浴火凤凰！为什么是面包树，在那个遥远的到过上长满了面包树！

39、人们常说，简奥斯汀是一部女性的恋爱教科书。读完面包树三部曲，我发觉，张小娴才是一部恋爱教科书。比起我所一直钟爱的安妮宝贝，我想，她对于女人恋爱的见地和建议，更加切合实际一些。这三部小说我是第一遍看，往后我还会继续读第二遍第三遍，直至我明白程韵为何一生钟爱林方文为止，直至我明白为何朱迪之为何抛开放荡奢靡生活远去欧洲求学为止，直至我经历我的关山飞渡为止。爱情是面包吗？不是。第一部里爱情远比面包珍贵，可是看完整部书我想，面包和爱情是一样珍贵的。肚子的空虚和心灵的寂寞都需要抚慰，这样我们才能健康地，正常地活下去。无数次我想对程韵说，满目青山空念远，不如怜取眼前人。这个道理我们都懂，但是曾经见过满目青山的我，又如何能为眼前风景所改变心志。

40、张小娴的书 看过很多 而最爱的便是 面包树系列的三本 一个女人爱情的三部曲 从幼稚走到圆熟 最后成全了自己的成长 但是程韵和林方文的故事仍然让我觉得残酷 年少时候 纯真激烈的情感终究还是走不到最后 即使后来有杜卫平的出现 完满程韵的爱情 那隐藏在程韵心里的遗憾又有几个人可以理解 我还是喜欢青梅竹马永远在一起的美丽童话 可是这样的美好故事又如何经得起现实和人心的残酷 我很想知道后来的故事 林方文怎么样了 而杜卫平和程韵又如何 或者岁月会告诉我最终的答案 但有的时候 我还是会象小时候看电视剧一样心急 等不了 嚷着要知道最终的结局

41、他出现的时机，是程韵为林方文受伤最深的时候。为了远离现存痛苦，程韵下意识去回避和林方文的感情了~而韩星宇无疑是一个相当好的转移对象~将韩星宇的角色定位在替代品其实并不准确，程韵有想过好好选择他啊，只是布列塔尼星空下传来的林方文的猝死，扭转了她的心志

42、前几天终于看完《流浪的面包树》，这本书我找了很久，故事在我的心中也沉淀了很久。我一直在思考着，在出新版后，小娴为什么要把面包树系列第三部删去呢？这一直是我心中的一个谜，我喜欢林方文，尽管他的爱很自私，尽管他不断地背叛，尽管他爱得很浅.....不过，他是程韵的初恋，他是程韵最深爱的一个人。在《流浪的面包树》中，程韵邂逅他的小学同学杜卫平，他们的爱情是在时间的沉淀中形成的。比起林方文的爱，杜卫平的爱显得更加安稳。他们的爱情不是在激情中萌生的，相反，他们彼此的爱慕随着时日的推移而日增。确切来说，在将近两年的同居生活中，他们已经发现

## 《流浪的面包树》

彼此离不开彼此了。后来杜卫平的离去，让程韵发现自己已经沉溺在其中，不可自拔。不过林方文一直是她的一个死穴。死人总是比活人更霸道。因为他死了，所有的记忆就只能活在回忆中。然而，林方文的忽然出现，改变了这一切。包括程韵的想法。是的，我们都盼望逝去的人可以重生，然而在他们重生的这一刻，我们却显得畏惧起来了。反复一切美好的想象，都在那一刻破灭。林方文的重生，对程韵而言不是美好的开始，相反，那时一个噩耗。林方文的逃避，林方文所谓的成全，都是那般虚伪的话语。然而，我却为林方文感到可怜。他变了，确实变了。那个自私自大的林方文已经消失了，他懂得如何去爱一个人。然而，程韵也变了，她也不再是那个视爱情如生命的女孩了，她有了自己的理想，并付诸于行动。这一切，也许都要感谢林方文的“成全”，成全了程韵去追逐自我，放飞自我。这部小说是我自《荷包里的单人床》后，我最爱的一部小说。程韵为爱情不顾一切，让我感受到深爱的美好与痛苦。林方文也让我更加了解，什么是男人。如果我是程韵，也许我也会这样做。为爱情不顾一切。虽然我不想成为这类人，可惜，事实告诉我，我和程韵是同一类人。

43、说实话我不喜欢这个结局。其实韩星宇人很好啊。我希望他和程韵在一起。是林方文也好啊。但是后来这个结局难以接受。

44、前几天不小心重温了这本书，于是决定在情人节这天写写这本书。张小娴的每一本书里都有很多句子会给我一种被说中心事的感觉，这本书当然也不例外，但在这里，我只想讲其中的这两段：“和自己心爱的男人一起逛IKEA也许不算什么，有些女人可能一辈子也没有跟自己的男人逛过IKEA；可是，能够一起逛IKEA，是代表一些什么的...琐碎的生活也是爱情的一部分，关于这部分的记忆，我竟是如此苍白。我以为自己跟三个男人谈过恋爱，也许，我只是一直在跟自己谈恋爱。我们拒绝琐碎和平凡，后来才明白自己的缺失。”“就像没有一起逛过IKEA一样，我也没有跟从前的男朋友一起吃过蛇。吃蛇这种事情，在热恋故事里似乎是不会发生的。谁要是提出去吃蛇，便好像太粗鄙了，太食人间烟火了。后来，当我们不再相见，遗憾的却是在一起的时候吃得太少人间烟火了。”这些话是女主角程韵的内心独白。她与特立独行不受拘束的才子以及浪漫柔情的天才都有过轰轰烈烈、刻骨铭心、死去活来的爱情，但最后她会跟这个她从八岁就认识的，无意中当了两年室友的平凡男人在一起。有人不喜欢这个结局，但我觉得很好。这个男人见识过程韵的恶习，知道她的过去，习惯于帮她找拖鞋，并且会跟她一起去按摩，去吃蛇，去宜家，去做一切过生活需要做的事情，最后走在一起也不过是水到渠成。一般女生没有程韵这么“幸运”，没有那么“高级”的爱情生活，但大多也谈过一些较爱情小说式的恋爱，咖啡雪糕花前月下；即使一直单身，也会有过幻想、暗恋、单恋，同样欲仙欲死，不食人间烟火。到了最后，那些不食人间烟火的人和事都只是成了点缀的回忆。我记得看电影“桃花运”的时候，印象最深刻的片段是跟里面最老的女人元秋有关。她刚刚开完刀，她那个被所有人认定是骗财犯的男朋友在医院陪着她。她想去开大的时候，她男朋友不仅把她扶到了厕所门口，而且坚持要扶进去，因而不住地跟里面的女病人道歉，并且送佛送到西，帮她脱了裤子，一直照顾到她安然坐在马桶上（我简直都不知道怎么写，看了电影的人就知道我说什么了）。所以怪不得她会不顾其他人的质疑和反对倾家荡产地跟这个男人在一起。找个可以一起说说笑笑走走玩玩的人谈恋爱大概并不是非常难，但是那个人未必肯跟你在银行等九十几号办一件事情。他可能很注意你的胸部，却未必知道你习惯买什么牌子的卫生巾。谈恋爱是很美好，不过会走到最后那个人，大概应该是个可以一起食人间烟火的人吧。

45、“那一年，我仰望飘渺的穹苍，恳求上帝，让我许一个愿：只要他一息尚存，我的爱是微不足道的，随时可以舍弃。在天国与人间，请容我斗胆交换，只要他活着回来，我答应不再爱他。离别纵然寂寥，我没有胆量不守信诺。”最美好的爱，是成全，我爱的人，又是否理解，我是卑微的小鸟，收起高飞的翅膀，用我的遗憾，成全了他的归来？对他的成全，其实也是自我的救赎，只是这样的牺牲要多久才能释然，只怕等到自己过期，都很难飞度千山。。。这是面包系列的最后一本，是青春爱恋最后的结局残忍的清醒，刻骨的美丽

# 《流浪的面包树》

## 章节试读

### 1、《流浪的面包树》的笔记-放弃人生？

杜卫平笑笑说，“我不舍得放弃我在这里的工作和朋友，从前我以为你很爱一个人，你会为她放弃一切。可是，我不想放弃。”

“你可以为爱情放弃很多东西，却不能放弃自己的人生。这不代表不爱她。”我说，“可是，隔着这么遥远的距离，是很危险的。”

### 2、《流浪的面包树》的笔记-第40页

我终于明白，所有的心得，都是战战兢兢的历程。当时忐忑，后来谈笑用兵，就像曾经深爱过的人，才明白孤单是一种领悟

### 3、《流浪的面包树》的笔记-2

在生活的领域里，本来毫不相干的人，他们的命运最后却会纠缠在一起。错过了一班车，延误了出门的时间，在路上碰到一个朋友，所有这些 我们满怀热情地响应命运的召唤，却不知道自已将会随水漂流到哪里。

### 4、《流浪的面包树》的笔记-1

「卖掉房子去西班牙找她吧，不用理我]我说。

「说是照顾你，也许是个藉口。」杜卫平笑笑说，「我不舍得放弃我在这里的工作和朋友，从前我以为当你很爱一个人，你会为她放弃一切。」「你可以为爱情放弃很多东西，却不能放弃自己的人生。这不代表不爱她。」我说，「可是，隔着这么遥远的距离，是很危险的。」

「可能我已经习惯了吧。」他耸耸肩膀微笑。

### 5、《流浪的面包树》的笔记-第210页

琐碎的生活，也是爱情的一部分，拒绝琐碎和平凡，后来才明白自己的缺失。

### 6、《流浪的面包树》的笔记-unknown

这两年来，我常常在想，世上有没有幸福的离别？没有苦涩的泪水，也没有遗憾，离去的人根本不知道那即将是一场告别。

带着微笑远离，是最幸福的一种离别。所有的不舍，留给等待的那个人。

一天将尽，明日我们还会想见吗？

明日，也许是天涯之遥。

### 7、《流浪的面包树》的笔记-第90页

最美好的爱，是成全，我爱的人，又是否理解，我是卑微的小鸟，收起高飞的翅膀，用我的遗憾

## 《流浪的面包树》

，成全了他的归来？

### 8、《流浪的面包树》的笔记-三

时光可以倒退回去的话，我想用这个方式来跟他道别。在他写给我的、最后的信里说，他曾经以为，所有的告别，都是美丽的，我们相拥着痛哭，我们互相祝福，在人生以后的岁月里，永远彼此怀念，思忆常存。然而，现实的告别，却粗糙许多。

他错了，当告别的时刻重临，我游向海水最深处，拥抱我的爱人，伴她漂过这最后一段水程。在人生以后的岁月里，他在我心中，思念永存。而我只有一个微末的要求，假如还有来生，那一次，请让我首先告别。

### 9、《流浪的面包树》的笔记-第202页

深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。因为你，我甘愿冒这一次险，即使没有明天。至少，世上还有一个男人，愿意陪我玩旋转木马，愿意陪我追逐光阴驻留的片刻。最美好的爱，是成全，成全你去寻找你的快乐。我们有过一生中最快乐时光，今后，我是繁星，永远为你明亮，我是飞鸟，为你翱翔，我不在遥远的故土，我在你身边。

### 10、《流浪的面包树》的笔记-第99页

不断旅行远方，寻找种满面包树的小岛。  
或许，在面包树林中，  
寻找属于我的那一棵。

### 11、《流浪的面包树》的笔记-二

是的，人生的乍然离别，常常杀我们一个措手不及。有谁能够为离别练习呢？倘若可以练习，便不会有那么多的眼泪和思念。

### 12、《流浪的面包树》的笔记-第100页

没看过这本，就不算真正看过面包树，就不算真正读懂程韵和林方文的爱情。也许直到最后，他们终于平静的抱头痛哭，终于平静的不再讨论爱与不爱而是彼此祝福的时候，两个人的结局才写下。我们不是不明白世上有些人不适合在一起，但因为我们看不到彼此的未来，都不甘心未来里面没有彼此的存在，才换来一次有一次的伤害。爱情本来就是伤害和毒药，含笑饮毒酒，不过是真实写照

### 13、《流浪的面包树》的笔记-二

在生活的领域里，本来毫不相干的人，他们的命运最后却会纠缠在一起。错过了一班车，延误了出门的时间，在路上碰到一个朋友，所有这些细微末节，都会改变生活的轨迹。

我们满怀热情地响应命运的召唤，却不知道自已将会随水漂流到哪里。

### 14、《流浪的面包树》的笔记-第89页

只要他一息尚存，  
我的爱是微不足道的，  
随时可以舍弃。

## 《流浪的面包树》

在天国与人间，请容我斗胆交换，只要他活着回来，我答应不再爱他。

### 15、《流浪的面包树》的笔记-四

只要他一息尚存，  
我的爱是微不足道的，  
随时可以舍弃。

在天国与人间，请容我斗胆交换，只要他活着回来，我答应不再爱他。

离别纵然寂寥，我没有胆量不守信诺。

最美好的爱，是成全。我爱的人，又是否理解，我是卑微的小鸟，收起高飞的翅膀，用我的遗憾，成全了他的归来？

### 16、《流浪的面包树》的笔记-流浪的面包树

人生的乍然离别,常常杀我们一个措手不及.有谁能够为离别练习呢?倘若可以练习,便不会有那么多的眼泪和悬念.死了的动物,有时候会成为宠物罐头,幸好,死了的人不会。他便是这么可恶的,总是要让我流泪。

### 17、《流浪的面包树》的笔记-1

人生的过渡，当时百般艰难，一天蓦然回首，原来已经飞渡千山。

我从来不觉得自己在她心里重要，知道他不再回来。我时刻希望他变得年老，那样他便永远属于我。上帝对我的惩罚，是永不让我看到他白发苍苍的样子。

有时候，我会宁愿不见。分开许多年之后再见的话，两个人见面的时候也许都在说工作，说房子涨价了或者跌价了，说些很现实的事情。永远不见的话，反而能够不食人间烟火。相爱的人，可以见白头，分开了的情人，是不许人间见白头的。

人不是因为遇到另一个人而改变自己的，而是你内在很想改变，你才会注意到那个可以改变你的人，只有在那一刻，你的耳朵才能够听到远方的呼唤。无法从焚心烈火般的欲望解脱出来，便无法得到内心的喜悦和平静。

### 18、《流浪的面包树》的笔记-第22页

暗恋是一种煎熬，开始的时候很甜蜜，后来却会变得愈来愈难缠。可是，一旦开始了，想回头已经不容易。

就像一只小鸟不自量力爱上了一条狗，于是，小鸟每天也感伤地飞到狗儿头上，不知道哪天会不小心给牠用爪踏得粉身碎骨，可是，能够每天悄悄看着牠捉虫子，也是一种幸福。

### 19、《流浪的面包树》的笔记-第209页

面包树从此不再流浪

### 20、《流浪的面包树》的笔记-第111页

1、我终于明白，所有的心得，都是战战兢兢的历程。当时忐忑，后来谈笑用兵，就像曾经深爱过的人，才明白孤单是一种领悟。

2、日子久了，逝去的人变得愈来愈完美，仿佛是没有一个人可以取代的。所有快乐、痛苦、承诺、背叛

## 《流浪的面包树》

和眼泪都变成了今生难以重现的记忆，时刻呼唤着那些湮远的往事。

3、旧情人是应该永不相见还是有缘再会？也许，谁都希望那永不相见是可以选择的永不相见，而不是无可选择的乍然诀别。

4、后来，当我们不再相见，遗憾的却是一起的时候吃得太少的人间烟火了。

### 21、《流浪的面包树》的笔记-unknown

日子久了，逝去的人变愈来愈完美，仿佛是没有一个人可以取代的。所有快乐、痛苦，承诺、背叛和眼泪都变成了今生难以重现的记忆，时刻呼唤着那些湮远的往事。人不是因为遇到另一个人而改变自己的，而是你内在很想改变，你才会注意到那个可以改变你的人，只有在那一刻，你的耳朵才能够听到远方的呼唤。无法从焚心烈火般的欲望解脱出来，便无法得到内心的喜悦和平静。

### 22、《流浪的面包树》的笔记-第1页

人生的过渡，当时百般艰难，一天蓦然回首，原来已经飞渡千山。

人要走出自己的小天地，才会发现世界的辽阔。

### 23、《流浪的面包树》的笔记-第2页

今天所过的人生，是我完全没有梦想过的。原来，人可以度过最无望的日子。抖落身上的灰雨，重披一身星光。

只是，当某些特别的日子降临，呼唤着记忆里甜美和沉痛的部分，人还是会感到苍茫和孤单。

### 24、《流浪的面包树》的笔记-第1页

爱，是不能被试探和考验的。背叛丈夫的妻子以为她可以理所当然的安排丈夫的感情。可是，对伤心的丈夫来说，爱情或许已随谎言消逝。

### 25、《流浪的面包树》的笔记-全书

这一缸鱼，我养到如今。到水族馆去的时候，反而有人向我讨教养蓝魔鬼鱼的心得。我终于明白，所有的心得，都是战战兢兢的历程。当时忐忑，后来谈笑用兵，就像曾经深爱过的人，才明白孤单是一种领悟。

我喜欢这样的夜晚，享受满桌佳肴，跟新相识的朋友聊天。从前我以为人生最美好的出路是恋爱，现在才知道自己错过了一些甚么。

## 《流浪的面包树》

你可以为爱情放弃很多东西，却不能放弃自己的人生。这不代表不爱她。

从前看过一本心理学的书，有一个名词叫做『渡人者』，『渡人者』可能是情人、朋友、或者是心理医生，渡人者陪那个人渡过了人生最灰暗的日子。

寄上葛米儿的新唱片给你，她游说我写歌词，可我会怎么写呢？何况我已经见过最好的。人见过最好的，便很难走回头路。

『你认为爱情甚么时候最美好？』

『开始的时候。』他说。

『是的，患得患失的时候是最甜蜜。』我说。

我以为我永远不会去，至少也会在许多年后，当光阴抚平了心中的创痛，直到我坚强得可以承受的时候，我才能够带着一束白花去凭吊。他会原谅我我迟到，明白我是多么胆小。即使我已经从一种生活渡到另一种生活，从一个梦渡到另一个梦，我还是没法登临那片让我肝肠寸步不断的土地。

那一年，在布列塔尼，当夜空上最后一朵烟花坠落，我仰望飘渺的穹苍，恳求上帝，让我许一个愿：

只要他一息尚存，  
我的爱是微不足道的，  
随时可以舍弃。

在天国与人间，  
请容我斗胆交换，  
只要他活着回来，  
我答应不再爱他。

离别纵然寂寥，我没有胆量不守信诺。

最美好的爱，是成全，我爱的人，又是否理解，我是卑微的小鸟，收起高飞的翅膀，用我的遗憾，成全了他的归来？

### 26、《流浪的面包树》的笔记-4

人不是遇到另一个人而改变自己的，而是你内在很想改变，你才会注意到那个可以改变你的人，只有那一刻，你的耳朵才能够听到远方的呼唤~

### 27、《流浪的面包树》的笔记-二

「人不是因为遇到另一个人而改变自己的，而是你内在很想改变，你才会注意到那个可以改变你的人，只有在那一刻，你的耳朵才能够听到远方的呼唤。」她继续说：「无法从焚心烈火般的欲望解脱出来，便无法得到内心的喜悦和平静。」

### 28、《流浪的面包树》的笔记-第431页

落日，染红了岩礁  
点亮了九重葛和木槿  
面包树又落下一片叶子了  
我以为人生  
会像花开一样灿烂  
会闪烁一如星辰  
世上，如果真有幸福的离别  
我好想唱着歌，走向人生的尽头

### 29、《流浪的面包树》的笔记-第48页

人生的过渡，当时百般艰难，一天蓦然回首，原来已经飞渡千山。

### 30、《流浪的面包树》的笔记-第253页

人不是因为遇到另一个人而改变自己，而是你内在很想改变，你才会注意到那个可以改变你的人，只有在那一刻，你的耳朵才能够听到远方的呼唤。

### 31、《流浪的面包树》的笔记-2

我和韩星宇在餐厅外面分手，他在我的视野中消失了。他不是不好，他只是出现得不是时候，假如林方文没有出事，也许我仍然会跟韩星宇一起。可是，一瞬间，我又觉得自己这种想法太傻了，好像以为这个世界上的一切不是从一开始便注定了的。

### 32、《流浪的面包树》的笔记-面包树的经典语句

这是《流浪的面包树》中小娴老师的后记 -- 《飞渡千山》：

去年当『面包树出走了』出版之后，我收到许多读的电邮和来信，他们很想知道林方文到底是生是死。

我没想到林方文的生引来了那么多的回响。其实，我当时还没决定要不要让他死。一年来，心中有好几个腹稿：林方文可以死，也可以不死。

我决定不让他死。

## 《流浪的面包树》

我想写的，是林方文和程韵这两个人的成长。让林方文死，那未免太容易了。不让他死，难度较高，也更现实一点。

林方文并没有死，他选择了另一种人生。

程韵以为林方文死了，林方文的「死」，成全了她的另一种人生---一种她从来没有梦想过的人生。正如程韵所说，人生的过渡，当时百般艰难，一天蓦然回首，原来已经飞渡千山。

当程韵发现林方文原来没有死，她埋怨他自私，葛米儿忽然说：「可是，你又有甚么损失呢？」程韵憬然醒悟，假如林方文没有「死」的话，她也没有成长。

『面包树上的女人』那个阶段的程韵，以为爱情是人生的全部。『面包树出走了』的时候，林是程韵的一切。到了『流浪的面包树』，程韵已经有了自己梦想和人生。成长，才是女人最后的归宿。成长之后的爱情，才是更圆熟的爱。

林方文也改变了。在第一集里，他是个很自我，不太会关心别人，甚至不懂得爱的人。到了第二集，他好像长大了，而其实却无法解决内心的矛盾，无法忠于一段感情。『流浪的面包树』里，林方文死

里逃生，才发现心中至爱。他却也明白，他和程韵是永远没法好好相处的。他并不知道，他的「死」已经改变了她。

不要问我，程韵爱的是林方文还是杜卫平，这是两个不同的故事和两段不同的人生。爱情是没得比较的，也没可能了无遗憾。

我最难过的，是葛米儿的死。写到她去书店找程韵，告诉程韵「我很快便会去见林方文。」这一幕时，我很伤感。曾经有读者说，我的小说好像都有死亡。是的，我对死亡常常有一种憧憬。死亡是永远的离别，而我最害怕的，是离别的寂寥。

害怕，却没法逃避。

这个阶段的我，深深相信，最美好的爱是成全。只是，成全这回事，百般艰难，不知道会不会有飞渡千山的一天。

『流浪的面包树』之后，面包树的故事，也该暂时告一个段落了。也许，等到数年后，我们再回头来看看林方文和程韵这两个人，过着怎样的人生。

上一集，大家抱怨我太残忍，把林方文「弄死」了，如今他已「复活」，虽然没能和程韵一起翱翔，也总算是幸福的离别，不要再说我残忍了。

经典语句（部分，但都很经典）：

- 1.原来，人可以度过最无望的日子。抖落身上的灰雨，重披一身星光。
- 2.只是，当某些特别的日子降临，呼唤着记忆里甜美和沉痛的部分，人还是会感到苍茫和孤

## 《流浪的面包树》

单。

3.「离别是没得练习的。」葛米儿说。是的，人生的乍然离别，常常杀我们一个措手不及。有谁能够为离别练习呢？倘若可以练习，便不会有那么多的眼泪和思念。

4.「你这种人，只会在自己的葬礼上才不会迟到！」蒂妹说。

「也许我害怕爱上另一个人之后会把他忘记吧。我却又害怕没法忘记他，那便永远没法爱上另一个人。」我说。

5.爱是美丽的，但也是累人的，我多么向往一个人的自由？从此以后，无须在苦苦的思念里轮回。突

然间，我的身子轻盈了许多，我甚至在浴缸里唱起歌来。我决定了，以后只要别人来爱我，我不会再那么爱一个人了。我想象自己变成一个无情的女人。无情是多么绝美的境界？我再不会爱伤害，不会了。

6.我哑口无言。是的，他从来便是这样一个人，我为甚么不理解呢？从前我常常害怕他总有一天会悄

然无声地离我而去，去寻找那个虚缈的自己。

7.我以为我害怕的，是告别的时刻，原来，我同样害怕重逢。

8.我宁愿不知道你仍然活着，那样我会一辈子怀念你，一直相信跟你一起的日子是我一生中最美好的时光！

9.时间对于要离开的人，总是太仓促了。当我知道自己有病的那一刻，我决定要唱着歌，走向人生的终点。在自己的歌声中离开，是多么幸福的离别？

10.我们终于能够和平共处，却已经没法回到从前的时光了。

11.每个早上，当我离家上班，无数生人打我身边走过，我才忽然明白了生命里的缺失。我以为爱情是一个人的事，对他的思念却无助地在心里千百次回荡。

12.岁月流逝，坟墓只是一个关口

有一天，我们都会相叙

我想你明白：最美好的爱，是成全

成全你去寻找你的快乐.....

13.看着他低着头，凝神吹着歌，那些青涩岁月的回忆忽尔穿过岁月在我心中鲜明。

14.那一年，在布列塔尼，当夜空上最后一朵烟花坠落，我仰望飘渺的穹苍，恳求上帝，让我许一个愿：只要他一息尚存，我的爱是微不足道的，随时可以舍弃。在天国与人间，请容我斗胆交换，只要他活着回来，我答应不再爱他。

15.离别纵然寂寥，我没有胆量不守信诺。

16.最美好的爱，是成全，我爱的人，又是否理解，我是卑微的小鸟，收起高飞的翅膀，用我的遗憾，成全了他的归来？

## 《流浪的面包树》

17.这是程韵和林方文的一段话，每次再读都会满脸泪水：  
我以为我害怕的，是告别的时刻，原来，我同样害怕重逢。

几天后的一个晚上，我站在书店的阳台上，突然听到寂静中的脚步声，我回头去，看见林方文就站在我面前。

「嗨！」他微笑跟我打招呼。

「甚么时候回来的？」

「昨天。」他说。

然后，他问：「这就是你的书店吗？很漂亮。」

「是吗？」我微笑。

「只有你一个人打理吗？」

「还有一个助手，他下班了。只有你一个人回来吗？」

他点了点头。

一阵沉默过去之后，他说：

「葛米儿说你现在很成功，她还说你在学中医。」

「这些算不上甚么吧？她跟你说了很多关于我的事情吗？」

「不，不是很多。」

「我没想过会在斐济见到你。」他继续说。

我冷冷地笑起来：「我也没想过。我以为自己见鬼呢！」

他一副理亏的样子，不吭声。

「如果不是给我碰见，你便可以一辈子躲起来了，真对不起。」

他还是不吭声。

我生气了：「你不觉得你很自私吗？你只需要跟大家说一声，你同样可以过新生活的。」

「那时我觉得不快乐，很想脱离以前的生活，没想那么多。」他抱歉地说。

「你以为其它人会快乐吗？你知不知道我多么自责？你知不知道那段日子我是怎么过的？我以为你永远不会回来了！」我喉头哽塞，说不下去。

「那个时候，我以为你不再爱我了。」他可怜地说。

我哑然无语，泪水涌出了眼睛。

「现在说这种话，不是已经太迟了吗？」我抹去脸上的眼泪。

我们沉默地对望着。终于，他说：

「躺在医院的时候，我很想见你，很想打电话给你，很希望能够再次听到你的声音。可是，我还是不应该破坏你的新生活。」

「你知道我会来的。」我哽咽着说。

「你来了，还是没法解决我们之间的差异。」他说，「我们从来没有办法好好相处。」

「那是因为你一次又一次欺骗我！我已经被你欺骗得够多了，包括这一次。」我恼怒地说。

「我以为只要我离开，对大家都好，你会忘记我。」

「林方文，别说得那么冠冕堂皇，你只是为了你自己。」

「假如我没法了解自己，我也没法了解你。」他说。

「你现在又何尝了解？」

「至少，我对爱情多了一点了解。」

「你了解甚么？」我讪讪地笑起来。

「爱便意味着成全。」他说。

「啊！是的，多谢你成全我，你让我知道，没有了你，我仍然可以活得好好的！你让我知道，当别人对我残忍的时候，我要更爱我自己！你让我知道，我所爱的那个人从没有我以为的那么爱我。」

「我爱的。」他说。

「废话！你已经爱着另一个人了！」

「我只是想要过另一种人生，想要忘记你。」

一阵自哀自怜涌上心头，我凄然说：「你走吧。反正，你是为了葛米儿回来，不是为了我回来。你说得对，你实在也不应该破坏我的新生活了。」

## 《流浪的面包树》

他无奈地望着我。

漫长的沉默里，我们只能听到彼此的呼吸声。

终于，他说：「我走了。」

在他转身离去的时候，我说：

「你知道吗？」

他回过头望着我，那双我永不会忘记的眼眸，等着我说话。

我眼里溢满了泪水，沙哑着声音说：

「我宁愿不知道你仍然活着，那样我会一辈子怀念你，一直相信跟你一起的日子是我一生中最好的时光！」

我们在沉寂中对望着。然后，我别过脸去，靠着栏杆，听到了他离开的声音，那些我曾经以为再不会听到的脚步声。

我不是期待着这一场重逢的吗？我却竟然告诉他我宁愿不知道他仍然活着。他说的对，我们从来没有办法好好相处。

我们永远没法解决彼此之间的差异，除非我们永不相见。

# 《流浪的面包树》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)