

图书基本信息

书名：《文學理論導讀》

13位ISBN编号：9789575863364

10位ISBN编号：9575863364

出版时间：2011-10

出版社：書林

作者：Terry Eagleton

页数：328

译者：吳新發

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文學理論導讀》

內容概要

本書風格平易近人、內容深入淺出，為英國文學理論家伊果頓針對各階層讀者的需求，精心設計撰寫的理論入門書，旨在打破菁英主義，使文學理論能普及於大眾。本書從文學的定義及文學研究談起，分別就現象學、詮釋學、接受理論、結構主義與符號學、後結構主義、心理分析、政治批評等理論，詳述其思想背景、中心論述，以及對文學研究所造成的衝擊和影響。在第二版新增的後記中，作者從90年代的觀點，重新檢討文學理論自1970年代以來的演變，對於理論與全球文化變遷的關係有極為深刻的剖析

書籍目錄

譯 序

中文版前言

前 言

緒論 何謂文學？

第一章 英文的興起

第二章 現象學、詮釋學、接受理論

第三章 結構主義與符號學

第四章 後結構主義

第五章 心理分析

結 論 政治批評

書 目

補充書目

作者著作年表

譯名對照表

精彩短评

- 1、重点突出，条分缕析，非常棒的导读！
- 2、不悶的悶書
- 3、消化不良

精彩书评

1、由於時間一直往前走，所謂「經典」、富有文學價值的作品，又是如何界定？當伊果頓（Terry Eagleton）就提出了一個頗富哲學意味的問題，可會難倒了文學史編撰者：「既然歷史尚未結束，我們如何知道它（文藝作品）會魅力『永』駐？」然而，伊果頓自問自答，陳述了文學作品能流傳於世的一個事實，「人們一直珍視的，其實完全不是『同一部』作品，雖然他們也許自以為如此……不同的歷史階段依各自的目的建構了『不同的』荷馬和莎士比亞……所有的文學都被閱讀它們的社會『改寫』，即使僅是無意識地改寫……任何作品，任何時下對它的評估，無一可直截了當傳給一群新人而在其過程中無所變化」。據伊果頓的說法文學是「極不穩固的」，對於文學的理解無可避免帶有既定的成見，而這個成見會隨時代而變化，又影響了往後讀者對文學作品的評價，累積的意見，又會連同作品一代又一代的傳承下去。每一次的閱讀，都是對作品的一次闡釋，因此，同一部作品，在不同年代，都有不同的學者，再作注釋和補充，形成了一個無限延伸的褶子。文學如此，文學作品的流傳、欣賞與批評如此，文學史的編寫亦如此。

章节试读

1、《文學理論導讀》的笔记-

欲读

2、《文學理論導讀》的笔记-第243页

政治批评一章是伊格尔顿《文学理论导读》的尾章，最后引出的文学理论的意识形态性是基于前面几章对西方当代文学批评流派的批判，马克思主义的学术背景使得意识形态和历史观的分析成为他的主要手段。

伊格尔顿认为没有不包含政治意涵的文学理论，所谓的政治，是指我们整个社会生活的组织方式，以及其中牵涉的权力关系。政治-权力-话语，文学理论本身与其说是一种知识探索的对象，不如说是一种观察我们时代历史的特殊视野，因为任何理论的实质在于关注人的意义、价值、语言、感情与经验，和人相关联，就无法和社会、政治、历史脱离，这也是基于马克思对人的“社会属性”的剖析。纯文学理论是一种学术上的神话，因为对其它因素试图进行的忽略本身也是一种极明显的意识形态。

文学理论需要建立自身存在的意义，任何理论想为本身提供独特的目的与身分，可藉两项常见的办法，它要界定本身，可依其独特的研究方法，或者依其研究的特定对象为准。伊格尔顿认为，任何想依独特方法界定文学理论的企图，都注定失败，因为就方法而言，文学批评的方法借于其它学科，如语言学、历史、社会学等，它自身是一门非学科。文学理论假如是一种“后设批评”，即针对批评的批评研究，那么它理所应当也是一门非学科。因此，文学研究的统一性或许还得往别处寻找，也许是一种对某一名为文学的对象的任何一种谈论。然而文学缺乏这种稳定性，对象的统一性与方法的统一性一样，都是幻觉。

对于方法的非统一性也许并不用杞人忧天，若想界定哲学、人类学、历史和意义也并非轻率之举。而在对象上，文学研究的是符征的问题，不是符旨的问题，文学理论学、批评家、教师，与其说是某种言说的供应商，不如说是守卫者，他们职在保存此一言说，视需要加以推敲扩充。言说自身没有确切的符旨，但这并非意味着它不具有任何假说，它可说是涵盖意义、目的、与实践整体领域的一套符征网络，而文学经典即是顺应这一套网络的稳固的言说。但若是这样，同经典作品一样丰富的文本，例如宴会，之所以无法成为经典，还是由于文学建制的原因，即这些作品起初或终究被认定有价值，而在历史变化的过程中始终被特殊处理，脱离了特定社会与建制生活中对于写作的处理方式，即无所谓经典。如此产生话语的权力，它牵涉文学学术的建制与统治整体社会的权力利益之间的权力关系，又为维护统治者的权力，而使其为意识形态的需要服务。

伊格尔顿认为，文学理论可能做到的最佳结果，即是承认文学及至文学理论乃是幻觉。它的第一层意义是，文学理论实际上不过是社会意识形态的分支，完全没有任何统一性或身分可区分于哲学、语言学、心理学等社会思想，其次是，它无法固守名为文学的对象。文学的对象应该是“言说实践”的整个领域，不仅是那些模糊的“文学”的东西。而它的特点在伊格尔顿看来，是其所制造出的效果，以及如何制造。对此，他提出了古老的“修辞学”，一种公认的批评分析，研究的是建构言说的方法，目的在于获致某些效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com