

# 《樂園（下）》

## 图书基本信息

书名：《樂園（下）》

13位ISBN编号：9789866562136

10位ISBN编号：9866562131

出版时间：2009年1月6日

出版社：獨步文化

作者：宮部美幸

译者：張秋明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 內容概要

困頓人世中，只要還有一點溫暖，就是樂園存在的地方。

我願排除萬惡，只為給你一座樂園，那怕只是一瞬間。

為了得到幸福，誰有權決定誰來付出，誰來犧牲？

動手弑女的兇手，也可以是保護愛女的慈愛父母？

所謂家人，就是要概括承受對方的一切惡行嗎？

當傷害、破壞、憎恨，即將毀損凡人一方小小的樂土時，我們如何做出選擇？

《模仿犯》記者前畑滋子，沉寂九年之後，再度出手揭開人性封印！

日本國民作家宮部美幸出道二十周年回歸自我的溫柔鉅獻！

歷經慘絕人寰、震驚社會的「模仿犯」事件之後，長達九年的時間裡，記者前畑滋子一直活在無止境的衝擊和陰影之中，無法面對自己，和工作。某日，一名剛遭受喪子之痛的母親荻谷敏子，帶著獨子阿等生前所繪的遺作現身眼前，再度燃起她想追求真相的欲望！

失蹤的少女為何陳屍在自家的地板之下？

因特殊能力而屢受老師和同學排擠欺凌的少年，為何慘遭事故？

從某幢神秘住家二樓丟下來的紙條，隱藏著何種秘密？

且看前畑滋子如何克服心中障礙、抽絲剝繭，為所有不幸者，也為自己，指出哪裡是「樂園」所在！

「模仿犯」事件過了九年，再度執筆的前畑滋子，接下一位剛歷經喪子之痛的女性荻谷敏子委託，開始調查他那「具有超能力的獨生子」遺留下來的圖畫中，所隱含的謎題。

因交通事故而死亡的12歲少年荻谷等，生前是一位小小畫家，擁有令人驚豔的繪畫天分。然而同樣出自這個小天才手中的另一些畫作，卻是拙劣到連幼稚園生都比不過的程度。而其中一幅拙劣的畫作，竟然與他死後一個月後才被媒體報導的殺人事件有許多不謀而合的地方！認為阿等具有預知能力的荻谷女士以想要理解阿等的心情、帶著阿等的畫作與前畑碰面。

另一方面，十六年前失蹤的少女土井崎茜，原來是被雙親親手結束其生命，並埋家裡的地板下。那棟屋頂上有隻蝙蝠造型風向儀的房子，住著土井崎茜的爸爸媽媽及妹妹，一家三口和樂地在這裡渡過十六年的歲月。直到一把無名火燒掉房子，土井崎夫婦自知無法再隱瞞祕密而向警方自首為止。

活在母親哀思中的超能力少年、被父母刻意遺忘的不良少女。看似兩條平行線，因為一幅「不太正常」的畫作而有了交集。然而隨著前畑的追查，漸漸揭露出隱藏在土井崎夫婦背後晦暗的過去似乎還有更大的祕密存在...小茜真正的死因，透露於少年的另一幅畫中！

「能夠回憶的，我都想回憶；就算已是事過境遷...我還想繼續回憶阿等的事，我永遠都無法停止！」

- - 荻谷敏子

「我想知道那棟房子知道的一切。土井崎家為什麼選擇那樣的人生？為什麼可以堅守祕密直至時效已過？為什麼荻谷等知道這一切呢？我想知道，我想解開謎底。」

- - 前畑滋子

## 《樂園（下）》

### 作者簡介

宮部美幸（Miyabe Miyuki）

日本推理文壇最耀眼的天后！九連霸！《達文西》雜誌票選日本最受歡迎女作家！

被譽為「平成國民作家」、「松本清張的女兒」的超暢銷作家！

1960年出生於東京。1987年《吾家鄰人的犯罪》獲《ALL讀物》推理小說新人獎；1989年《魔術的耳語》獲日本推理懸疑小說大獎。1992年《龍眠》獲日本推理作家協會獎，並以《本所深川詭怪傳說》獲吉川英治文學新人獎；1993年《火車》獲山本周五郎獎；1997年《蒲生邸事件》獲日本SF大獎；1999年《理由》獲直木獎。

主要作品有《模倣犯》、《扮鬼臉》、《樂園》等。

## 《樂園（下）》

### 精彩短评

- 1、 可怜天下父母心
- 2、 最後五頁讓我感動落淚，然而，這都是因為有前面數百頁的鋪陳。感謝宮部小姐，感謝譯者張秋明先生以及獨步出版社。希望宮部小姐繼續加油，模仿犯系列繼續下去。
- 3、 第一次看宮部美幸的小說。一開始看就停不下來，最後看了三天便看完了。我愛它的溫度。就算被家人操控了一輩子，最後連兒子也在意外過世，敏子還是積極地面對人生。主角也慢慢的從九年前的事件恢復過來。
- 4、 09年9月出席KLCC星雲文學獎。雖然故事用了好長的劇情去鋪陳，可是看到最後真的太精彩了
- 5、 描繪出的人性幽微無奈總是讓人低沉細思。看似無關的小人物小細節最後兜在一起，真是佩服她的腦袋！！
- 6、 听说宫部大妈的老公是写“新本格派”的那个什么.....
- 7、 宫部阿姨是不舍得用模仿犯那么残忍的力度了么？虽然深刻性不一定要靠死人来体现，但是总是不由地将两者相比较，总是不由地觉得乐园做得不够好，也找不到最后的高潮，大概是从未与BOSS正面交锋过的缘故。shige身上确是再次体现了与和平如出一辙的控制欲，但比起和平的段数，果然还是相去甚远。
- 8、 读到后面觉得没有那么震撼了，不过作者却留给了读者一个好问题。

### 精彩书评

1、《乐园》是日本国民作家宫部美幸的作品。宫部美幸于2001年推出的《模仿犯》，几乎囊括了日本各大推理小说奖项，2007年推出的《乐园》被视为《模仿犯》的续集。虽说《乐园》是《模仿犯》的续集，故事延续同样的主角人物，但在故事架构和叙事手法上，有很大的差异性，更多地融入《火车》和《龙眠》的调性。在日本推理小说家中，宫部美幸算是一个异数，完全行走社会派推理路线上，深刻的人文关怀、真切的生活描述，是宫部美幸平实而真挚的特色。每个作家总会在自己的作品中融入自己的生活和自己的梦想，但宫部美幸却执着于生活部分，冷静且理性地将梦想隔离在作品之外。一个聪明美丽、惹人怜爱的女子，由于异常不幸的遭遇，而施行了一个狡诈复杂的罪案，这是梦幻，这是东野圭吾。一个平凡普通、如同你我的女子，由于俯拾可见的困境，而陷入了一场时有听闻的罪案，这是生活，这是宫部美幸。《模仿犯》是宫部美幸的传世之作，小说篇幅极长，出场人物众多，故事主题是关于一个行进中的连续杀人案，故事主角是一名女性记者前畑兹子，小说文体采取的是报道文学形式。在《模仿犯》中，宫部美幸透过前畑兹子的叙述，给予凶手、每个受害人、受害人的家属等量的篇幅，翔实地记录这些人的心情与生活。这些人都极为平凡，是你我周边真实存在的人物形象，而发生的事件，也是日本社会中偶有听闻的案件。尽管宫部美幸对凶手颇有责难，但仍以完整的人物塑写，明确点出这是社会进化下带来的悲哀结果。《乐园》的主角人物同样是前畑兹子，但故事架构比《模仿犯》单纯许多，遵循的是单一故事线的传统写法。故事是从一个儿子骤逝的母亲开始，抱持着追思儿子的心情，这位母亲寻求记者前畑兹子的帮助，为其探寻儿子是否具有特殊能力的真相。前畑兹子由此得知这位早逝的男孩似乎能够感知他人的记忆，并透过笔法幼稚的画作来呈现脑海中的画面。在接受这位母亲的委托后，前畑兹子开始寻线调查，进而牵扯进一个过了追溯期限的杀人案中。在这起杀人案中，一个国中三年级女孩被亲生父母杀害，并埋藏在住家地下长达十六年之久。一场大火将住屋烧毁，才使得这起杀女案件曝光。《乐园》的故事其实很平凡，就如同宫部美幸的其他作品一样。一个品行恶劣的不良少女，身处于物欲横流的社会，结交了败德邪恶的朋友，成为家庭、街坊和学校的梦魇，并最终犯下无可饶恕的错事，却没有丝毫悔改悔悟之意。父母都是老实刻苦的平凡人，家庭氛围并不坏，不存在溺爱与虐待，经济环境也属中等，但命运就是要将这样的孩子降临在他们家中。身为父母的人有什么选择？将尚未成年的孩子赶出去？显然是赶不出去。将犯错的孩子交给警方？如果家里没有另一个孩子，如果日本社会不是这么传统封闭，家里出个罪犯不算什么。但是，家里确实还有个更小的女儿，邪恶罪犯的消息将会毁了这个无辜女儿的未来。于是为了保护这个无辜女儿，父母只能选择让犯错的孩子消失，然后终身背负着自责与内疚。宫部美幸的犯罪小说总是无奈的，人物都像乘坐着直达的火车，一旦上了车，不到终点下不了车。《乐园》中的事情不仅在日本存在，在中国也时有可闻。父母杀害了儿子，全村人联名请求宽恕父母，历历指证这个儿子坏到骨子里，做尽人神共愤的事情。赶出家门？没有任何可行性。诉诸法律？出狱后更是变本加厉。孩子没给父母留余地，将父母逼上绝路，若不大义灭亲，其他人将没有活头。白发人送黑发人本就让人心酸，父母杀死孩子，更是残酷悲哀，可这就是命！在《模仿犯》的光芒下，《乐园》这篇续集并不灿烂，但若不与《模仿犯》并列比较，《乐园》中的真实、细腻、温情与无奈还是动人的。宫部美幸不像大部分的推理小说作家，会有股难以抑制的炫技冲动。宫部美幸的人物除了平凡还是平凡，事件除了真实还是真实，没有聪明绝顶的布局，没有智慧洋溢的对话，也没有扭曲突变的性格。大部分的作家总会忍不住要在作品中展现自己过人的机智、视角和文笔，也常不自主地将自己投射在主角身上，因此大部分的推理小说中，主角总是非凡的、过人的，无论是好的方面还是坏的方面。宫部美幸显然是个谦逊而善良的作者，始终专注于表现社会的真实现象，并用诚恳、理解和接受的态度来看待所有的人物。毕竟，在真实的生活中，无处不存在着罪恶，但真正邪恶至极的人却少之又少。

# 《樂園（下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)